



Kenan Aliyev

Kenan Aliyev is the Executive Editor of Current Time, the Russian language TV Channel since 2014. During his tenure, he oversaw the launch of the Current Time TV, an independent and international news network designed to connect Russian speakers around the world. Current Time is a project of Radio Free Europe/Radio Liberty (RFE/RL) in cooperation with the Voice of America. The network regularly airs creative documentaries, including those that are banned in Russia because of their content. Kenan was previously Director of RFE/RL Azerbaijani Broadcast, Radio Azadliq. Before joining RFE/RL in 2004, Kenan worked in Washington, D.C. as a regular contributor to the BBC World Service and as a broadcaster for Voice of America, receiving VOA's Gold Medal Award for professional achievement in 2003.

Кенан Алієв

Кенан Алієв – виконавчий директор незалежної та міжнародної служби новин «Current Time», російськомовного каналу, заснованого у 2014 році. «Current Time» – це проект «Радіо Свобода» у співпраці з «Голосом Америки». На каналі регулярно показують творчі документальні фільми, зокрема заборонені в Росії через свій зміст. Раніше Кенан був директором азербайджанського відділення «Радіо Свобода» – «Радіо Азадліг». До початку своєї роботи на «Радіо Свобода» у 2004-му році Кенан працював у Вашингтоні постійним кореспондентом Світової служби BBC та диктором на «Голосі Америки», а у 2003 році був нагороджений золотою медаллю «Голосу Америки» за професійні досягнення.



Sergei Trofimov

Sergei Trofimov is the acquisition & commissioning manager of Current Time, the Russian language TV Channel since 2014. Current Time is a project of Radio Free Europe/Radio Liberty (RFE/RL) in cooperation with the Voice of America. The network regularly airs creative documentaries, including those that are banned in Russia because of their content. Before joining RFE/RL in 2017, Sergei worked in Tallinn, Estonia as an acquisition executive to the Estonian Public Broadcasting.

Сергій Трофімов

Сергій Трофімов – менеджер з придбань і замовлень російськомовного каналу «Current Time» з 2014 року. «Current Time» – це проект «Радіо Свобода» у співпраці з «Голосом Америки». На каналі регулярно показують творчі документальні фільми, зокрема заборонені в Росії через свій зміст. Перш ніж почати роботу на «Радіо Свобода», Сергій працював у Таллінні, Естонія, менеджером з придбань на естонському громадському телебаченні.



Jasmin Basic

Film historian and programmer. Collaborations with several festivals, in Switzerland and abroad: Visions du Réel Nyon, Cinema Tous Ecrans, Split International Film Festival, Ambulante Mexico, NIFFF Neuchâtel, Animafest Zagreb, International Film Festival and Forum on Human Rights Geneva and others. She has curated retrospectives on Michael Mann, Charles Burnett, David Cronenberg, Michael Snow, Harun Farocki, Atom Egoyan and on the Yugoslav Black Wave, and has developed programmes and events focused on international TV series. She has also collaborated with the Geneva University of Arts & Design (HEAD), the Cinemathèque of Tangier (Morocco), the Centre for the Image La Virreina in Barcelona, the Croatian Audiovisual Center, the French Cinémathèque, the Centre Pompidou, the Cahiers du Cinéma and the Forum des Images in Paris.

Ясмін Басік

Історикиня кіно та менеджерка програм. Співпрацювала з кількома фестивалями у Швейцарії та за кордоном: Visions du Réel у Ніоні, Cinéma Tous Ecrans, Міжнародним кінофестивалем у Спліті, Ambulante Mexico, Міжнародним фестивалем фантастичного кіно в Невшателі, Animatefest у Загребі, Міжнародним кінофестивалем та форумом з прав людини в Женеві та інших. Вона була кураторкою ретроспектив Майкла Манна, Чарльза Бюрнетта, Девіда Кроненберґа, Майкла Сноу, Гаруна Фарокі, Атома Еґояна та югославської «Чорної хвилі», а також розробляла програми та аходи про міжнародні телесеріали. Крім того, Ясмін співпрацювала з Женевським університетом мистецтва і дизайну, Танжерською сінематекою (Марокко), Центром образу La Virreina в Барселоні, Хорватським аудіовізуальним центром, Французькою сінематекою, Центром Помпиду, журналом Cahiers du Cinéma та Forum des Images у Парижі.



Tue Steen Muller

Tue Steen Muller is one of the best tutors who teach filmmakers to defend their projects at global-level pitchings. For twenty years, Tue Steen Muller has been a commissioning editor, a distributor, and a film festival manager at the Danish Film Academy. He was head of the European Documentary Network, and selected films and worked for film festivals like DOCSBarcelona, Magnificent7 and DOK Leipzig. Now Tue teaches and consults with film directors in various European film schools, and most importantly, he is a renowned expert on modern Eastern European documentaries.

Туе Стін Мюллер

Туе Стін Мюллер – один з найкращих тренерів, які навчають кінематографістів відстоювати свої проекти на пітчінгах світового рівня. Упродовж двадцяти років він був кіноконсультантом, дистриб'ютором, менеджером фестивальної діяльності в Данській кіноакадемії. Також очолював Європейську мережу документального кіно, відбирав роботи й працював на таких фестивалях, як Docs Barcelona, Magnificent 7 та DOK Leipzig. Сьогодні Туе консультує режисерів та викладає в різних кіношколах Європи й, що найважливіше, є визнаним експертом сучасної східноєвропейської документалістики.



Brigid O'Shea

Brigid O'Shea is a native of Australia who has worked for European film festivals and documentary organisations since 2008. She has a Bachelor of Fine Arts obtained in Melbourne and Berlin, and she started as an intern at the Berlinale Talent Campus. She worked for various Berlinale departments as a freelancer until 2014, including the EFM and the Co-Production Market, until taking a more focused approach on creative documentary. This came from coordinating the DOK Industry Programme from 2009-2015, which also allowed her to freelance for the Institute of Documentary Film in Prague, for Documentary Campus Masterschool, and various Berlin-based production companies. She collected many professional experiences across diverse audiovisual fields as a freelancer, before being appointed Head of DOK Industry Programme in January 2015. She regularly tutors on topics such as European co-financing, cultural management and festival strategies in places like North America and Eastern Europe.

Бріджид О'Шіа

Бріджид О'Шіа народилася в Австралії й працювала на європейських кінофестивалях та в організаціях документального кіно з 2008 року. Отримавши ступінь бакалавра образотворчого мистецтва в Мельбурні та Берліні, вона почала кар'єру як практикантка на Кампусі талантів Берлінале. Працювала в різних відділах Берлінале як фрілансерка до 2014 року, зокрема в департаменті європейського кіноринку та копродукції. До цього рішення її підштовхнуло

координування Програми кіноіндустрії фестивалю DOK Leipzig з 2009 до 2015 року, що дозволяло їй також працювати фрілансеркою на Інститут документального кіно в Празі, Школу майстерності «Документальний кампус» та різні продюсерські компанії в Берліні. Вона регулярно проводить воркшопи на різні теми, серед яких європейське співфінансування, культурний менеджмент та фестивальні стратегії в таких регіонах, як Північна Америка та Східна Європа.

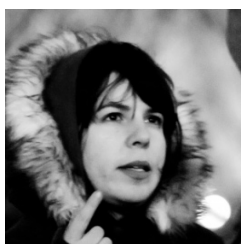


Melanie de Vocht

Mélanie de Vocht finished her MA in Cultural Anthropology from the University of Amsterdam in 2005. After graduating she started working for the programme department of the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). From 2006 until now she also started working for the IDFA Bertha Fund. As project manager of the fund Mélanie is part of the pre-selection committee, leads the selection rounds, guides the selected projects and takes care of the IDFA Bertha Fund selection and delegation at IDFA each year. In 20 years the IDFA Bertha Fund has developed into an internationally renowned institution with a broad network supporting over 600 documentaries projects and film organisations in Africa, Asia, Eastern Europe, the Middle-East and Latin America.

Мелані де Вохт

Мелані де Вохт закінчила магістратуру з культурної антропології в Амстердамському університеті у 2005-му році. Після закінчення навчання вона почала працювати в програмному відділі Міжнародного фестивалю документального кіно в Амстердамі (IDFA). З 2006-го року й донині вона також працює у фонді «Берта» при IDFA. Як проектна менеджерка фонду Мелані є членкинею комітету попереднього відбору, керує циклами відбору, допомагає відібраним проектам і щороку займається відбором та делегуванням фільмів від фонду на Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі. За 20 років свого існування IDFA Bertha Fund став відомою в усьому світі інституцією із широкою мережею, що підтримує понад 600 документальних проектів та кіноорганізацій в Африці, Азії, Східній Європі, на Близькому Сході та в Латинській Америці.



Selin Murat

Co-founder of Parabola Films, Selin Murat has spent the past decade working in film and television in Turkey and Canada, producing award-winning documentaries for audiences at international film festivals, in cinemas, on television broadcast, and grassroots community screenings. She has worked with Radio-Canada, CBC Documentary Channel, Télé-Québec, Canal D, the Sundance Documentary Fund and many more. Selin's international productions span from Quebec to Argentina, Colombia to South Africa, Japan to Turkey, including Nuestro Monte Luna (Hot Docs 2015), A City Is an Island (CPH:Dox 2014), Ariel (IDFA, 2013), Jeppe on a Friday (RIDM, 2012) and St-Henri, the 26th of August (Hot Docs, 2011). Also, she is a programmer at the RIDM festival. Quebec's only film festival dedicated to creative documentaries presents the best reality-based films, including the works of established directors and new talents alike.

Селін Мура

Співзасновниця Parabola Films Селін Мура протягом останніх 10 років працює в кіно й телебаченні в Туреччині та Канаді, продюсуючи документальні фільми (які здобули багато нагород) для аудиторій на міжнародних кінофестивалях і в кінотеатрах, для глядачів телеканалів і низових незалежних кінопоказів. Вона працює з Radio-Canada, CBC Documentary Channel, Télé-Québec, Canal D, Фондом документального кіно фестивалю Санденс та багатьма іншими організаціями. Селін продюсувала фільми від Квебеку до Аргентини, від Колумбії до Південно-Африканської Республіки, від Японії до Туреччини. Серед них: «Наша Монте-

Луна» (Hot Docs 2015), «Місто – це острів» (CPH:Doc 2014), «Аріель» (IDFA, 2013), «Джеппе у п'ятницю» (RIDM, 2012) та «Св. Генрі, 26 серпня» (Hot Docs, 2011). Також вона є фестивальною програмеркою RIDM – єдиного кінофестивалю у Квебеку, присвяченому креативному документальному кіно, що презентує найкращі, засновані на реальності фільми.



Martin Horyna

Martin Horyna, festival programmer and freelance film critic, has been working for Karlovy Vary IFF since 2011 and for Prague Short Film Festival since 2014. His experience as film journalist includes co-founding iNDiEFiLM.cz, a Czech website specialized in independent and auteur cinema, and writing festival reports, reviews and other journal articles for various Czech film magazines or dailies. He is a member of International Documentary Association, Slovak Audiovisual Fund's expert committee, and FIPRESCI. He has worked as a script consultant on several documentary films.

Мартін Горина

Мартін Горина, кінокритик та менеджер програм, працює на Міжнародному кінофестивалі в Карлових Варах з 2011 року й на Фестивалі короткометражних фільмів у Празі з 2014 року. Свого часу він співзаснував iNDiEFiLM.cz – чеський сайт, що спеціалізується на незалежному й авторському кіно, а також написання репортажів із фестивалів, рецензій та інших статей. Він є членом Міжнародної асоціації документального кіно, експертного комітету Словацького аудіовізуального фонду та Міжнародної федерації кінокритиків. Крім того, працював сценарним консультантом для кількох документальних фільмів.



Claudia Maci

Claudia Maci graduated in Film History and Criticism in Perugia and specialized in "Communication des Organisations" at the Université Jean Moulin Lyon 3. She started her activity at the Festival dei Popoli in 2005 as head of the programming office. In 2006 and 2007 she was the curator of the Italian Competition. Since 2012 she is a member of the selection committee. For the Festival dei Popoli she has curated the following sections and retrospectives: Etudes sur une ville: Paris (2013); Journeys to Italy with Vincent Dieutre (2014); The Trades of Cinema: Homage to Dominique Auvray (2014); The Trades of Cinema: Homage to Wojciech Staroń (in collaboration with Sandra Binazzi, 2015), Ali in the City. Contemporary Migrations Patterns: Drifts and Destinations (in collaboration with Vittorio Iervese, 2015). Since 2017 she is deputy artistic director of the Festival dei Popoli.

Клаудія Мачі

Клаудія Мачі закінчила факультет історії кіно та кінокритики в Перуджі та Ліонський університет імені Жана Мулена за спеціальністю «Комунікація організацій». Почала працювати на Festival dei Popoli у 2005 році як голова відділу програм. У 2006 та 2007 була кураторкою італійського конкурсу. З 2012 року є членкинею відбірного комітету. Для Festival dei Popoli була кураторкою таких секцій та ретроспектив: «Етюди про місто: Париж» (2013), «Подорожі в Італію з Вінсеном Діетром» (2014), «Ремесло кіно: пам'яті Домінік Овре» (2014), «Ремесло кіно: пам'яті Войчеха Староня» (у співпраці із Сандрою Бінацці, 2015), «Алі у місті. Сучасні схеми міграції: плинність і пункти призначення» (у співпраці з Вітторіо Єрвезе, 2015). З 2017 року працює заступницею арт-директора Festival dei Popoli.



Barbara Orlicz-Szczypuła

Head of Programme Office of the Krakow Film Festival and Vice President of the Board of the Krakow Film Foundation. She graduated from the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology at the Jagiellonian University in Krakow. From 1996 to 2006 she has worked in Apollo Film Ltd., the film distribution company where she was responsible for film events, promotion and marketing. Since 2005 she produces the Krakow Film Market and Industry Zone. She initiated and still is involved in the Agency for Promotion of Polish Films which is a part of the Krakow Film Foundation. She is engaged in many cultural and film projects organised with different institutions.

Барбара Орліч-Щипула

Голова програмного відділу Краківського кінофестивалю і віце-президентка ради директорів Краківського кінофонду. Закінчила Інститут етнології і культурної антропології в Ягеллонському університеті в Кракові. З 1996 до 2006 року працювала в Apollo Film Ltd. – дистрибуторській компанії, де вона відповідала за кіноподії, промоцію та маркетинг. З 2005 року є продюсеркою Краківського кіноринку та індустріальної платформи. Ініціювала Агентство просування польських фільмів, яке є частиною Краківського кінофонду, і досі працює в ньому. Займається багатьма культурними проектами й кінопроектами, організованими в співпраці з різними інституціями.



Malgorzata Staron

Malgorzata Staron is a Polish film producer. She holds PhD from University of Paris V Sorbonne. She produced numerous successful films that were premiered in Cannes, Berlin, Toronto, San Sebastian. In 2017 Malgorzata was awarded the prize of the best first time feature length producer of the year.

Малґожата Старонь

Малґожата Старонь – польська кінопродюсерка. Отримала ступінь PhD у Сорбоннському університеті в Парижі. Продюсерка численних успішних фільмів, прем'єри яких відбувалися в Каннах, Берліні, Торонто, Сан-Себастьяні. У 2017 році Малґожата отримала нагороду як найкраща продюсерка повнометражного дебюту.



Cem Öztüfekçi

Cem Öztüfekçi is the Head Of Industry at Beldocs. This year Beldocs Industry will take place from 9th of May to 13th during Beldocs (Belgrade International Documentary Festival). Beldocs In Progress International will accept documentary projects in progress, Beldocs Academy will accept documentary projects in development and Documentaries for Kids and Youth will accept documentary projects in development from Croatia, Serbia, Montenegro, Slovenia, Bosnia and Herzegovina, Macedonia, Kosovo, Albania, Estonia, Latvia, Lithuania, Moldova, Georgia, Ukraine which are Western Balkan and Post Soviet Media countries with low production capacity.

Джем Озтюфекчі

Джем Озтюфекчі – голова індустріальної програми фестивалю Beldocs. Цього року програма Beldocs Industry відбудеться з 9 до 13 травня включно під час Белградського міжнародного фестивалю документального кіно Beldocs. Програма Beldocs in Progress International прийматиме документальні проекти в процесі роботи, Beldocs Academy – документальні проекти в процесі розробки, а Documentaries for Kids and Youth – документальні проекти в процесі розробки з Хорватії, Сербії, Чорногорії, Словенії, Боснії та Герцеговини, Македонії, Косова, Албанії, Естонії, Латвії, Литви, Молдови, Грузії, України, тобто із західнобалканських і пострадянських країн з низькими можливостями кіновиробництва.

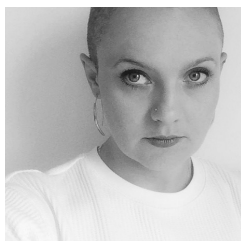


Olivier Tournaud

Olivier Tournaud is Sales & Acquisitions Manager at Cinephil, the international sales and advisory firm which has a strong reputation for securing international distribution deals and financing for documentaries from all over the world on behalf of producers and directors. After a second degree in law from Lyon university, Olivier joined Europa Cinemas' headquarters in Paris, the biggest European Art House Cinemas network. He then moved to Tel-Aviv to be the Audiovisual Attaché of the French Embassy initiating new projects such as the Israeli-French TV series Forum. Cinephil recent titles include "The Distant Barking of Dogs" by Simom Lereng Wilmont, "The Silence of Others" by Almudena Carracedo and Robert Bahar, "On Her Shoulders" by Alexandria Bombach.

Олів'є Турно

Олів'є Турно є менеджером із продажів та придбань у Cinephil — міжнародній дистрибуторській і консультантській фірмі з хорошою репутацією у сфері домовленостей від імені продюсерів і режисерів про міжнародну дистрибуцію та фінансування для документальних фільмів з усього світу. Отримавши другу юридичну освіту в Ліонському університеті, Олів'є почав працювати в паризькій штаб-квартирі Europa Cinemas — найбільшій європейській мережі артхаусних кінотеатрів. Потім він переїхав до Тель-Авіва, щоб працювати аудіовізуальним аташе французького посольства, й ініціював нові проекти, такі як Ізраїльсько-французький форум телесеріалів. До фільмів, з якими нещодавно працювала Cinephil, належить «Віддалений гавкіт собак» Сімона Леренґа Вільмонта, «Мовчання інших» Альмудени Карраседо та Роберта Бахара та «На її плечах» Александрії Бомбах.

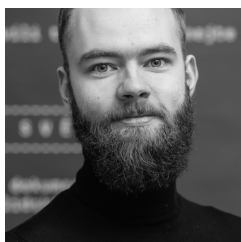


Sarah Dawson

Sarah Dawson is a film programmer and writer with more than a decade's experience in curating festival and screening events, working between the UK and Africa. Prior to her role as Associate Programmer and Film Programme Manager for Sheffield Doc/Fest, she was Festival Manager at Africa's largest and longest-running film festival, the Durban International Film Festival.

Сара Доусон

Сара Доусон — кураторка кінопрограм і письменниця, яка має понад десятиліття досвіду в куруванні фестивальних заходів та кінопоказів і працює між Великою Британією та Африкою. Перед тим як обійняти посаду співпрограмерки та менеджерки кінопрограм у Sheffield Doc/Fest, Сара працювала фестивальною менеджеркою в найбільшому та найстарішому африканському Дурбанському міжнародному кінофестивалі.

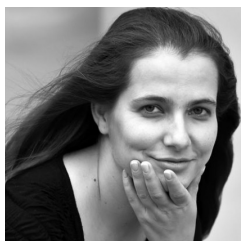


Ondřej Kamenický

Ondřej Kamenický is director of International Human Rights Documentary Film Festival One World. He studied cinema studies at Faculty of Arts (Charles University, Prague) and curator studies at Faculty of Art and Design (University of J. E. Purkyně, Ústí nad Labem).

Ондрей Каменіцький

Ондрей Каменіцький — голова Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини One World. Вивчав кіно на факультеті мистецтв у Карловому університеті (Прага) й навчався на кураторських студіях на факультеті мистецтва і дизайну в Університеті Яна Евангелісти Пуркіне в Усті-над-Лабем.



Andrea Slovackova

Documentarist, curator, teacher, publisher. Since 2003 until 2011 she worked in the management of Jihlava International Documentary Film Festival, in the last years as the director for publishing activities. Now she continues in curating programs of experimental documentaries and international conference on distribution of experimental films. In 2012 – 2015 she worked as a director of AMU Press – the publishing house of Academy of Performing Arts in Prague. She was editor-in-chief of the annual anthology of texts on documentary and a chief editor of bimonthly Dok.revue. Since 2008 she teaches history and methods of documentary and avant-garde cinema at different universities. She is a founder of a publishing house for non-fiction Nová beseda. As an artist, she made the portrait of mathematician Petr Vopěnka, film about clouds, essay about supervision mechanisms and experimental film on Czech industry.

Андреа Словакова

Документалістка, кураторка, викладачка, видавчиня. З 2003 до 2011 року включно працювала менеджеркою Міжнародного фестивалю документального кіно в Їглові, в останні роки – директоркою видавничої діяльності цього фестивалю. Нині продовжує курувати програми експериментального документального кіно та міжнародну конференцію, присвячену дистрибуції документального кіно. У 2012–2015 рр. працювала директоркою AMU Press – видавництва Академії виконавчих мистецтв у Празі. Працювала головною редакторкою щорічної антології текстів про документальне кіно та головною редакторкою двомісячника Dok.revue. З 2008 року викладає історію та методи документального й авангардного кіно в різних університетах. Засновниця видавництва нехудожньої літератури Nova Beseda. Як художниця створила портрет математика Петра Вепенки, фільм про хмари, есе про механізми нагляду та експериментальний фільм про чеську індустрію.



Lejla Dedic

Born in Bosnia and Herzegovina, Lejla lived, studied and worked in London for 20 years. In 1997, she graduated (BSCs Hons) in Media and Society at South Bank University in London. She has over 20 years' experience working in the media sector: production, post-production and broadcasting. Lejla worked in BBC World Service Trust/Media Action: BBC World Service Trust uses media and communications to help reduce poverty and promote human rights in developing countries. Since 2011, Lejla has been given a role of Producer in Al Jazeera Balkans. In the last two years she has been responsible for the Acquisitions and Co-productions of the regional documentaries.

Лейла Дедіч

Лейла народилася в Боснії та Герцеговині, але живе, навчається й працює в Лондоні вже 20 років. У 1997 році закінчила бакалаврат за спеціальністю «Медіа та суспільство» в Лондонському університеті Південного берега. Має понад 20 років досвіду роботи в секторі медіа: виробництво, постпродукція й трансляція. Лейла працювала в BBC World Service Trust/Media Action. BBC World Service Trust використовує медіа та комунікації, щоб допомогти знизити бідність і сприяти захисту прав людини в країнах, що розвиваються. З 2011 року Лейла отримала посаду продюсерки Al Jazeera Balkans. Протягом останніх двох років відповідає за придбання й копродукцію регіональних документальних фільмів.

**Marta Duzhbabel**

Head of Documentary Commissioning in TVP. Extensive experience working on projects movies and series documentary. Permanently cooperate with many polish and international manufacturers and creators.

Марта Дужбабель

Голова документальних замовлень у TVP. Головна редакторка з дев'ятирічним досвідом на польському телебаченні. Має багато досвіду роботи з проектами документальних фільмів і серіалів. Постійно співпрацює з багатьма польськими та міжнародними виробниками й творцями.