

## РЕГЛАМЕНТ VI КАТАЛОГУ УКРАЇНСЬКОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ

Щороку Docudays UA готує до випуску каталог українських документальних фільмів, продакшн-компаній, студій, кінофестивалів та дистриб'юторів неігрового кіно. Відтепер каталог існуватиме в онлайн-форматі й оновлюватиметься тричі на рік.

VI каталог української документалістики буде опубліковано в **жовтні 2020 року**, і до нього ввійдуть фільми та кінопроекти 2019–2021 років випуску, та роботи, що перебувають зараз на етапі розроблення й виробництва. А також інформація про незалежні продакшн-компанії, продюсерів, кіно- та телестудії, які займаються виробництвом документального кіно, постпродакшн-студії, кінофестивалі та дистриб'юторів неігрового кіно в Україні.

До VI каталогу будуть відібрані фільми та кінопроекти серед поданих **до 14 серпня 2020 року** включно заявок. Заявки, що надійдуть після цієї дати, розглядатимуться для наступного оновлення каталогу, що відбудеться у лютому 2021 року.

[АНКЕТА ДЛЯ ФІЛЬМІВ/КІНОПРОЄКТІВ](#)

[АНКЕТА ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЙ](#)

### **Які фільми та проєкти ми шукаємо?**

До каталогу ввійдуть фільми й проєкти креативної документалістики. Нам цікаві роботи, де автор(к)и творчо працюють із формою, експериментують, однак зрозумілі глядачеві та мають важливе соціальне повідомлення. Ми не ставимо жодних обмежень щодо тривалості фільмів і включаємо до каталогу як короткометражні, так і повнометражні роботи.

Про результати відбору буде повідомлено електронною поштою на адреси заявників/заявниць не пізніше ніж 1 вересня 2020 року.

### **Креативна документалістика**

Docudays UA завжди фокусувався на креативних документальних фільмах. Нам важливий погляд автора/авторки. Документаліст(ка) – це передусім художник/-ця, а не журналіст/-ка. Там, де журналіст/-ка має на меті представити реальність настільки об'єктивно, наскільки це тільки можливо, художник/-ця прагне передати власну ідею. Закони журналістики не збігаються із законами документалістики. Неігровим фільмам притаманні інші критерії якості.

### **Зміст**

Хороший документальний фільм своєчасний, рефлексує і аналізує зміни в соціумі, події місцевого та світового масштабів. Однак ми не чекаємо репортажу з місця подій, художник/-ця – це той/та, хто тримає люстро, у якому відображується наш світ.

### **Форма**

У хорошому документальному фільмі форма не менш важлива за зміст. Docudays UA насамперед цікавлять фільми з авторським поглядом. Байдуже, чи буде фільм змонтований із хронікальних кадрів, знятий на мобільний телефон або високотехнологічну камеру RED.

## **Комунікація**

Гарний документальний фільм апелює до нас. Документальні стрічки змушують глядача думати, ставити запитання, дискутувати.

## **Баланс**

Docudays UA показує не тільки глядацькі хіти. Ми не зосереджуємося винятково на соціально значимих фільмах. Ми шукаємо рівновагу між змістом, формою і комунікацією, і це для нас запорука успішного фестивалю. За такими критеріями ми й будемо вибирати фільми та проєкти для шостого видання каталогу української документалістики.

*Видання каталогу відбувається за підтримки [Державного агентства України з питань кіно](#) та [Посольства Швеції в Україні](#).*