

*пресреліз*

*22 квітня 2020*

## **Гід програмою 17 Docudays UA**

17 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA відбудеться онлайн. Цьогоріч дивитися фестивальні стрічки, брати участь у правозахисних дискусіях і майстер-класах відомих режисерів та режисерок зможуть не лише кияни, а й уся Україна. 17 Docudays UA пройде в мережі з 24 квітня до 3 травня. Усі фестивальні кінопокази та онлайн-трансляції будуть **безкоштовними**. За бажання, ви можете **підтримати** улюблений фестиваль благодійним внеском та отримати за це один із наших сувенірів. Розповідаємо детальніше, що чекає на глядачів та глядачок 17 Docudays UA.

### **I. Кінопрограма**

Ми презентуємо **70 документальних стрічок** з різних куточків світу на платформі **docuspace.org**. Для перегляду документального кіно потрібно лише зареєструватися на сайті. Більшість фільмів будуть доступні на DOCUSPACE **з 24 квітня по 10 травня**. Винятком є стрічки національного конкурсу, які будуть доступні лише протягом доби з моменту їхньої прем'єри (детальніше про це читайте нижче). Деякі з фестивальних фільмів матимуть обмежену кількість переглядів. Інформація про це буде доступною на сторінці стрічки на DOCUSPACE.

17 Docudays UA присвячений темі **дорослішання**. У контексті державної політики ми пропонуємо розібратись у правах дітей і послухати голос молоді в обговоренні суспільних питань. Про зростання та взаємини дітей із сучасним світом оповідає фільм-відкриття **«Боги Моленбеку»**. Діти досліджують світ та ставлять йому засадничі запитання – про Бога та віру. Фільм є номінантом фінської кінопремії «Юссі», однієї з найстаріших у Європі, та призером багатьох міжнародних фестивалів.

Онлайн-фестиваль збереже всі конкурсні програми: **DOCU/CBIT**, **DOCU/УКРАЇНА** та **DOCU/КОРОТКО**. Одна із десяти номінованих стрічок здобуде нагороду **«RIGHTS NOW!»**. Новацією 17 Docudays UA є **підліткове журі**. Серед десяти фільмів з усіх кінопрограм, що найкраще розповідають про захист прав людини та є цікавими молодіжній аудиторії, п'ять підлітків оберуть один, який сподобається їм найбільше. Він отримає спеціальний **Приз підліткового журі**.

До національного конкурсу **DOCU/УКРАЇНА** увійшли п'ять стрічок, що фіксують усе різноманіття української реальності: **«Не хвилюйся, двері відчиняться»** (реж. Оксана Карпович), **«Будинок»** (реж. Тетяна Кононенко, Матільда Местер), **«Зарваниця»** (реж. Роман Хімей і Ярема Малащук), **«Земля блакитна, ніби апельсин»** (реж. Ірина Цілик) та **«War Note»** (реж. Роман Любий). Усі вони є повнометражними дебютами. Разом з їхніми автор(к)ами ми спостерігаємо за повсякденням українських електричок, подорожуємо в часі в кінопоемі про Держпром, вирушаємо в паломництво до Зарваниці, знайомимось з родиною з Красногорівки у червоній зоні Донбасу, а через особисті відеозаписи українських солдат трохи більше дізнаємося про їхні будні.

Стрічки DOCU/УКРАЇНА будуть доступними на docuspace.org за таким **розкладом**:

25.04, 18:00 – «Земля блакитна, ніби апельсин»

26.04, 18:00 – «Зарваниця»

27.04, 18:00 – «War Note»

29.04, 18:00 – «Будинок»

1.05, 18:00 – «Не хвилюйся, двері відчиняться»

\* Фільм відкритий для перегляду протягом доби після зазначеної дати.

У міжнародному конкурсі **DOCU/СВІТ** представлено 12 повнометражних фільмів, зокрема дві українські стрічки, які одночасно змагаються й у національному конкурсі. Це повнометражні дебюти Ірини Цілик **«Земля блакитна, ніби апельсин»** та Оксани Карпович **«Не хвилюйся, двері відчиняться»**. Серед інших стрічок програми: **«Заморожена надія»** – футуристична історія про найменшу креоновану людину у світі; скандальна венесуельська **«Причина»** про тюремне самоврядування; французька **«Чорна діра»**, що фіксує оповіді про власні реінкарнації у медитативному трансі; фінська стрічка **«Віч-на-віч»** про унікальні методи роботи місцевих пенітенціарних служб; румунське кіно **«Колектів»** про журналістське розслідування, що призвело до корупційного скандалу; американська **«Межа»**, яка впритул наближає до політтехнологій праворадикалів із розпалювання ненависті.

Конкурсна програма **DOCU/КОРОТКО** презентує 12 короткометражних стрічок хронометражем до 30 хв з усього світу: від Куби до Бельгії, від Франції до Південної Африки. Серед них три роботи від українських авторів та авторок: **«Колообіг»** (реж. Олексій Радинський), **«Понеділок п'ятниці»** (реж. Іванна Прокопчук), **«зонг»** (реж. Еліас Парвулеско, Тета Цибульник, Світлана Потоцька).

Поза конкурсом стрічки представлені у семи програмах: традиційних **DOCU/ХІТИ**, **DOCU/АРТ**, **DOCU/ДІТИ** та особливих, до яких належать: **ретроспектива** знаної французької режисерки **Клер Сімон**, програма документальних кіноесеїв **«Вибачте. Зображення відсутнє»**, програма шотландського кіно **«Знаходження: Шотландія у фокусі»**, центральна програма фестивалю **TEEN SPIRIT**.

У шести стрічках **TEEN SPIRIT** молоді люди постають перед вічними питаннями про стосунки з батьками, особисте та професійне життя. **«Аврора»** розповідає історію розвитку талановитої 16-річної норвезької авторки та виконавиці пісень. Призер фестивалю «Санденс», фільм **«Підборіддя»** привідкриває завісу над життям інстаграмерів-інфлюенсерів в Америці. Фільм **«Безсмертний»** – це занурення в індустріальне місто на північному заході Росії, що розкриває механізми добровільного перетворення людей на ресурси держави. **«Будда в Африці»** дозволяє детально поглянути на те, як працює колоніалізм, а ідентичність молодої людини змінюється під тиском економічно могутніших держав. Стрічка **«Панки»** наголошує на важливості психотерапії в родинних стосунках: події фільму розгортаються на французькій фермі, куди батьки привозять своїх дітей-підлітків для «перевиховання». **«У пошуках Єви»** – фільм про експеримент героїні зі своєю тілесністю та сексуальністю, де переплітаються приватний досвід та політичний меседж.

У програмі **DOCU/ХІТИ** глядачів і глядачок також очікують: оскарівський номінант – фільм Тамари Котевської та Любомира Стефанова **«Медова земля»**, що оповідає про шкоду, якої може завдати експансія західних звичаїв. Емпатійне та ґрунтовне дослідження домашнього рабства **«За кордоном»**. Призер Берлінале та Міжнародного фестивалю документального кіно Sheffield Doc/Fest **«Опівнічний мандрівник»** – історія біженця, який знімає смартфоном свою подорож у невідоме, сповнену ризику та небезпек. Крім цього, вперше в Україні – призер Венеційського кінофестивалю 2018 року, шедевр **«Що ти робитимеш, коли світ у вогні?»** метра гібридної документалістики Роберто Мінервіні – бентежні роздуми про расову ситуацію в Америці.

Фільми цьогорічної програми **DOCU/АРТ** у той чи інший спосіб порушують питання роботи із пам'яттю. Так **«Вінтопія»** розповідає глядачу історію дбайливого збереження та осмислення донькою архіву відеозаписів батька, режисера Пітера Вінтоніка. **«Наша машина часу»** – фільм про творчу співпрацю, яка спонукає батька і сина переосмислити любов один до одного і власну смертність. А в білоруській стрічці **«Чисте мистецтво»** художник-абстракціоніст Захар Кудін, осмислюючи міську пам'ять, створює серію картин на вулицях міста.

У програмі **DOCU/ДІТИ** чотири історії, де замість казкових супергероїв ми зустрічаємо звичайних дітей із різних куточків світу. Особливої уваги заслуговує **«Ловець пашок»** – нова стрічка Сімона Леренґа Вільмонта, режисера фільму «Віддалений гавкіт собак», який торік став улюбленцем студентського журі та був номінований на «Оскар». А також фільм **«Анбесса»**, представлений в одній із конкурсних програм минулорічного Берлінського міжнародного кінофестивалю. Всі стрічки програми **DOCU/ДІТИ** озвучені українською мовою та рекомендовані для дітей віком 9+.

Однією з програм Docudays UA-2020 є **ретроспектива** знаної французької режисерки **Клер Сімон**. Особливістю добірки є 10-серійний документальний фільм «Село». Документальний серіал розгортається навколо команди кінофестивалю у французькому селі Люсса. Ми бачимо, як серед виноградників і фруктових дерев народжується кооператив з онлайн-дистрибуції фільмів. Щовечора протягом фестивального тижня о 21:30 на головному сайті docudays.ua на глядачів та глядачок очікуватиме чергова серія «Села».

Програма **«Вибачте. Зображення відсутнє»** виводить жанр документального есе із синефільського затінку на великі екрани. В ній зібрані документальні кіноесеї таких канонічних постатей, як Жан-Люк Годар, Аньєс Варда, Шанталь Акерман, Йонас Мекас, Томас Гайзе, і таких режисерів і режисерок, як Елфі Мікеш, Пітер Томпсон, Люсія Маргарита Бауер, чії переконливі голоси мають поки малий резонанс.

Ще одна позаконкурсна програма **«Знаходження: Шотландія у фокусі»** підготована у співпраці з членом журі конкурсу DOCU/CBIT, незалежним куратором кінопрограм і культурним менеджером **Хосе-Рамоном «Мон» Рівасом**. Чільне місце у програмі займає поетична ретроспектива видатної режисерки незалежного авангардного кіно Шотландії Маргарет Тейт **«Там, де я – це тут: 100 років Маргарет Тейт»**.

Серед спецпоказів – стрічка **«Вигорання»** бельгійського режисера **Жерома ле Мера**. Протягом двох років він спостерігав за працівниками/-цями хірургічного відділення однієї з найбільших лікарень Парижа.

## **II. Інтерактивні трансляції**

Пропонуємо вам долучитися до трансляцій онлайн-подій DOCU/КЛАСУ, тет-а-тет розмов українських кінокритиків з учасниками та учасницями національного конкурсу, а в обід – смакувати суп з режисерами/-ками. Усі онлайн-трансляції відбуватимуться на головній фестивальній сторінці [docudays.ua](http://docudays.ua), а також на нашому [Youtube-каналі](#) та на сторінках відповідних Facebook-подій.

Розповідаємо більше про програму онлайн-стрімів Docudays UA-2020.

12.00 – 12.30 | **Morning workouts**

Що роблять наші чарівні DOCU/PEOPLE в часи карантину? Друзі, гості, члени та членкині команди розповідають про улюблені заняття.

#### 13.00 – 14.00 | [Суп з режисер\(к\)ами](#)

Щодня протягом фестивалю ми запрошуємо вас смакувати свій карантинний суп у хорошій компанії. На вас очікує дев'ять обідніх онлайн-трансляцій розмов між режисер(к)ами та фестивальними модератор(к)ами. Приєднуйтеся до обговорень й переглядайте їхні документальні фільми на DOCU/SPACE.

#### 14.30 – 15.30 & 18.30 – 19.30 | [Правозахисна програма «RIGHTS NOW!»](#)

Цього року в межах правозахисної програми RIGHTS NOW! ми прагнемо створити безпечний простір, де разом з батьками та дітьми обговоримо, як дорослішати без зайвих травм, давати відсіч стереотипам, як навчати(ся) без дискримінації й будувати довірливі стосунки вдома та в школі. Програма RIGHTS NOW! триватиме дев'ять днів, кожен з яких розкриває певну тему: «Права людини», «Кібербулінг» (два дні), «Сім'я», «Активізм», «Війна», «Рівність», «Можливості», «Освіта».

#### 17.00 – 18.00 | [Майстерня документалістики DOCU/КЛАС](#)

У межах майстерні ми поговоримо про цьогорічні програми, зокрема про жанр документального есею та шотландське документальне кіно. Це також розмови з фахівцями та фахівчинями про посткарантинне майбутнє кіно- та фестивальної індустрії: про українську кіноіндустрію між адаптацією і новими форматами, про те, як дистрибувати документальне кіно завтра, а також про гіпотетичні зміни фестивальних політик у зв'язку з пандемією.

#### 20.00 – 21.00 | [TÊTE-À-TÊTE: розмови про кіно](#)

TÊTE-À-TÊTE – це зустрічі в мережі українських кінокритиків, журналістів із режисер(к)ами програми DOCU/УКРАЇНА. Однак у день відкриття 24-го квітня в межах TÊTE-À-TÊTE запрошуємо до особливої розмови – між видатною французькою режисеркою Клер Сімон та програмним директором ОМКФ Антьємом Відо.

#### 21.30 – 22.30 | [Фільм «Село»](#)

Щовечора протягом фестивалю на глядачів та глядачок чекає новий епізод 10-серійного фільму «Село». Стрічка розгортається навколо команди кінофестивалю у французькому селі Люсса, де тісно переплітаються виноробство та документалістика. Серія буде доступною для перегляду на docuspace.org протягом доби після її прем'єри на основній сторінці фестивалю docudays.ua.

#### 23.00 – 00.00 | [Happy Hours](#)

Спільно з баром «Хвилювий» запрошуємо вас на віртуальні вечірки – вмикайте HAPPY HOURS з сучасною українською електронною музикою та піднімайте келих за улюблений документальний фільм!

**Розклад онлайн-стрімів** можна переглянути за [посиланням](#). У ньому можливі незначні доповнення та зміни.

### III. ДОСУ/ТАБІР

**DOCU/TABIP** також не втомлюється експериментувати з форматами. Цьогоріч ми запрошуємо підлітків з усіх куточків України віком 10–14 років взяти участь в **Онлайн-студії документального кіно** та поміркувати, як змінилося наше повсякдення під час карантину.

#### IV. Доступність на фестивалі

Усі фільми, окрім програм DOCU/УКРАЇНА та DOCU/ДІТИ, матимуть **адаптовані субтитри** українською мовою. Стрічки «Наша машина часу», «Земля блакитна, ніби апельсин», «Межа» матимуть **звук опис** – додаткову звукову доріжку у фільмі з описом візуальної частини стрічки для незрячих глядачів та глядачок. Детальніше про доступність на онлайн-фестивалі читайте за [посиланням](#).

Стежте за новинами фестивалю на сайті [docudays.ua](http://docudays.ua) та в соціальних мережах:

**FACEBOOK**

**TWITTER**

## INSTAGRAM

**TELEGRAM**

## YOUTUBE

FLICKR

Щоб отримати вичерпнішу інформацію щодо фестивалю та з питань організації інтерв'ю звертайтеся до **Марії Матяшової**, прескоординаторки фестивалю, на e-mail: **maria.matiashova@docudays.ua**.

за підтримки



**PARTNER**



генеральні медіапартнери

медіапартнери



партнери правозахисної програми



інформаційні партнери правозахисної програми



інформаційна підтримка



організатори

