

*ПРЕСРЕЛІЗ**11 березня 2021 року***Гід програмою 18 Docudays UA**

Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA святкує своє повноліття. Цього року фестиваль уперше відбудеться у гібридному форматі. Офлайн-центром Docudays UA стане Поділ, де розташовуються всі фестивальні локації: кінотеатри «Жовтень» і «Кіно 42», простір Креативної спільноти **IZONE** та **Dymchuk Gallery**. А не виходячи з дому ви зможете долучитися до кінопоказів та подій в онлайн-кінотеатрі **DOCUSPACE**.

Фестиваль відбудеться з **26 березня по 4 квітня**. Розповідаємо детальніше, що чекає на глядачів та глядачок.

**Кінопрограма**

Ми презентуємо 95 документальних стрічок з різних куточків світу: від Канади до Ірану, від Фінляндії до Аргентини. 18 Docudays UA присвячений **праву людини на здоров'я**. Пропонуємо глибше зануритися у процеси нових для нас явищ і оцінити весь масштаб світових змін з початком пандемії.

**Відкриє фестиваль** документальна стрічка «**Колектив**» румунського режисера Александра Нанау. Фільм оповідає детективну історію розкриття журналістами масштабних схем у системі охорони здоров'я Румунії. «Колектив» є учасником 76-го Венеційського кінофестивалю, американського кінофестивалю «Санденс», призером Цюрихського фестивалю та володарем нагороди «Дон Кіхот» на МКФ у Тромсе.

Фестиваль збереже всі конкурсні програми: **DOCU/СВІТ**, **DOCU/УКРАЇНА** та **DOCU/КОРОТКО**. Традиційно програми оцінюватиме журі, до якого входять іноземні та українські експерт(к)и, документаліст(к)и, правозахисники й правозахисниці. Одна з десяти номінованих стрічок отримає нагороду «**RIGHTS NOW!**». Її вручать креативному документальному кіно, що досліджує сучасний світ і робить значний внесок у дискусію про людську гідність, свободу та рівність. Серед усіх конкурсних кінопрограм свого фаворита обере також студентське журі.

До національного конкурсу **DOCU/УКРАЇНА** увійшли п'ять стрічок (світових і національних прем'єр), які через призму особистих пошуків героїв віднаходять відповіді на вічні питання. Це «Май далеко – май добре» (реж. Ганна Ярошевич), «Казка про Коника» (реж. Уляна Осовська, Денис Страшний), «Сіль з Бонневілю», (реж. Семен Мозговий), «Земля Івана», (реж. Андрій Лисецький) та «Рози. Фільм-кабаре» (реж. Ірена Стеценко).

Міжнародний конкурс повнометражних фільмів **DOCU/СВІТ** включає в себе 10 стрічок із широкою географією, різноманітним тем та світовими прем'єрами. Україну в конкурсі представляє фільм Аліни Горлової «Цей дощ ніколи не скінчиться», світова прем'єра якого відбулася на Амстердамському фестивалі документального кіно (IDFA).

Конкурсна програма **DOCU/КОРОТКО** презентує 17 короткометражних стрічок з усього світу. Усі фільми ми покажемо в Україні вперше, а для деяких на Docudays UA відбудеться світова прем'єра. У програмі дві роботи від українських авторів та авторок: «Територія пустих вікон» (реж. Зоя Лактіонова) та «Стежками київських пляжів» (реж. Роман Прокопчук).

**Поза конкурсом** стрічки представлені у десяти програмах: традиційних DOCU/ХІТИ, DOCU/APT і DOCU/ЮНІСТЬ та спеціальних добірках. Серед них: центральна фестивальна програма «Повне одужання?», програма «Борис Петер. Тиха пауза», програма вернакулярного кіно «Трубадури кіно: Шотландія і Україна» та ретроспективна програма «Кшиштоф Кесьльовський: документальний життєпис». Крім цього, ми презентуємо програму документальних стрічок від метрів документального кіно «МАЙСТРИ», «Мультфільм» від народного художника Анатолія Сурми, а також разом із фестивалем LINOLEUM покажемо дві програми документальної анімації.

Стрічки головної фестивальної програми **«Повне одужання?»** оповідають про кризи та історії їх подолання. «76 днів» (реж. Хао Ву, Вейші Чень, Анонім) зібрав щемкі й інтимні історії, які засвідчують смерть і переродження китайського міста на 76-денному локдауні; «Щось прекрасне позаду» (реж. Катріне Філл) оповідає про роботу соціальних служб, які допомагають дітям впоратися з горем після смерті їхніх батьків; а «Громадянин Біо» (реж. Тріш Долман) – це глибоке занурення у підпільний світ біохакингу й радикальної медицини.

**DOCU/ХІТИ** – яскраві, часом кумедні фестивальні улюбленці, які підвищують настрій та сприяють гарному самопочуттю. У стрічці «Кріт» 83-річний дідусь стає агентом під прикриттям (реж. Майте Алберді, фільм потрапив у два шорт-лісти премії «Оскар»: у категоріях «Найкращий документальний повнометражний фільм» та «Найкращий міжнародний художній фільм»).

У «Мисливцях за трюфелями» гурмани шаленіють від трюфелів (реж. Грегори Кершоу та Майкла Двека, офіційний відбір Каннського кінофестивалю-2020, фільм-номінант фестивалю «Санденс», шорт-ліст «Оскару» у категорії «Найкращий документальний повнометражний фільм»). А у «Кривавий ніс, порожні кишені» завсідники бару перехиляють останню чарку перед тим, як улюблений заклад зачиняється назавжди (реж. Білла Росса IV та Тернера Росса, номінант фестивалю «Санденс» та Берлінського кінофестивалю, учасник IDFA).

Картини цьогорічної програми **DOCU/APT** досліджують і проблематизують природу та роль мистецтва в житті сучасної людини та суспільства в цілому, порушують питання меж між правдою та вигадкою, документалістикою та фікцією. Це «Останній лучник» (реж. Дасіль Манріке де Лара Міярес), «Криміналістична манія» та «Переглядаючи чужий біль» (реж. Хлоя Галібер-Лене) і «Дім режисера» (реж. Марк Айзекс).

Дві зворушливі історії про дорослішання та ті розмови, що допомагають нам вирости, очікують на глядачів та глядачок у програмі **DOCU/ЮНІСТЬ**. «Речі, на які ми не наважуємося» (реж. Бруно Сантамарія Расо) зосереджується на переживаннях хлопця, який шукає свою ідентичність у суспільстві, де його вибір заочно засуджено. Із забобонами доводиться стикатися й героям фільму «Аксель у країні уявних хвороб» (реж. Дороте Лоран, Давід Ботру), які намагаються вилікувати реальну хворобу Лайма, яку часто називають у стрічці неіснуючою.

**МАЙСТРИ** – це важковаговики, монументальні полотна вже визнаних майстрів, які залишають по собі сильне естетичне враження. Юбер Заупер в «Епіцентрі» (Гран-прі журі кінофестивалю «Санденс» у категорії «Світове документальне кіно», 2020) забирає нас у подорож до утопічної Куби, яка стала епіцентром цивілізаційного протистояння. Джанфранко Розі у «Ноктюрні» (Найкращий італійський фільм Венеційського кінофестивалю, 2020) також вирушає у мандрівку місцями, де війна щойно скінчилася, а люди намагаються повернутися до нормального життя. Ця тема прослизає і у фільмі «Живі» Ай Вейвея (спеціальна згадка у секції Best Testimony on Politics на фестивалі в Іглаві, 2020), де автор показує життя та опитує рідних студентів, яких викрали в Мексиці.

Одна з цьогорічних ретроспектив, курована Аґнешкою Голланд, присвячена класику польського кіно Кшиштофу Кесльовському. Аґнешка особисто знала режисера, відомого своїми магічними, неймовірними візуально фільмами (трилогія «Три кольори» чи «Декалог»), і відібрала роботи, які представляють Кесльовського перед глядачами як вправного спостерігача за реальністю. У програмі **«Кшиштоф Кесльовський: документальний життєпис»** ми дослідимо ту частину його біографії, яка досі залишалася в тіні. Програма створена у партнерстві з Інститутом Адама Міцкевича. У холі кінотеатру «Жовтень» буде можливість подивитися студентські фотографії Кшиштофа Кесльовського. Світлини зроблені в 1965–1966 роки в місті Лодзь та зберігалися в сімейному архіві режисера.

Спеціальну інтерактивну онлайн-програму **«Трубадури кіно: Шотландія і Україна»** ми присвятили аматорській кінематографії двох країн: Шотландії, де «неофіційні» фільми стали важливим культурним феноменом і складають один з найбільших у світі архівів любительського кіно, і України, де дослідницький інтерес до хоум-муві зростає останні декілька років.

**Українсько-шотландську програму вернакулярного кіно** ми створили спільно із двома запрошеними кураторами: керівником Міського медіаархіву (Львів) Олександром Маханцем і дослідницею вернакулярного кіно у Великобританії, засновницею The Amateur Cinema Studies Network Аннамарією Мотреску-Маєс.

До кожного з відібраних короткометражних фільмів підготували інтерактивні субтитри – фахові коментарі від низки запрошених дослідників, що поглиблюватиме розуміння стрічки і її контексту. Програма створена в партнерстві з Британською радою в Україні.

Програма **«Борис Петер. Тиха пауза»** пам'яті талановитого українського звукорежисера, якого не стало восени 2020 року. До збірки увійшло чотири фільми режисерів, з якими Борис працював як співавтор. Це «Українські шерифи» (реж. Роман Бондарчук), «Час життя об'єкта в кадрі» (реж. Олександр Балагура), «Мій батько Євген» (реж. Андрій Загданський) та «В. Сильвестров» (реж. Сергій Буковський).

Ми підготували **два блоки короткометражної документальної анімації** спільно з гостьовою кураторкою – Анастасією Верлінською, програмною директоркою фестивалю актуальної анімації та медіамистецтва LINOLEUM. **Перший** показує нам дев'ять коротких історій, які розширюють сприйняття норми та дестигматизують нетипові ментальні стани. Зрештою, ніхто не знає, що таке «здоровий», і програма нагадає про це з усім стилістичним інструментарієм анімації. **Другий блок** звертається до спогадів про батька. Хороші, погані, часом розмиті чи травматичні спогади про батька – це щось, що так просто не знімеш, але можеш передати зображальними засобами.

## DOCU/СИНТЕЗ

Цьогоріч ми започатковуємо **Міждисциплінарну програму DOCU/СИНТЕЗ**, яка за посередництва медіамистецтва переосмислюватиме сучасність, можливості документалістики та галерейного простору. У межах програми на 18 Docudays UA відбудеться:

- виставка фотографій **Олександра Чекменьова «Ласкаво просимо, вхід заборонено»**: експозиція представить дві серії робіт, створених у закритій психіатричній лікарні міста Овруч наприкінці дев'яностих – кольорову (репортажну) та чорно-білу (постановочні портрети);
- **мультимедійний проєкт «Добре проторені зв'язки»**, в якому українські медіахудожники/-ці Photinus Studio, SVITER Art Group та Іван Світличний вступають у діалог з візіонерськими розробками вчених 1960–1980-х та науково-популярним кіно студії «Київнаукфільм» того ж періоду;
- **ретроспектива 3D-анімації художника-аматора Анатолія Сурми «Мультфільм. Автор: Анатолій Сурма»**.

Окрім виставок та ретроспективи анімації, важливою складовою програми стануть дискусії з художниками/-цями, мистецтвознав(и)цями та експерт(к)ами, що допоможуть осмислити представлені роботи та мистецькі практики.

## Спеціальні події

Серед особливих подій фестивалю – кінопоказ білоруської стрічки «Ця пісня називається “328”» (реж. Аляксандра Динько, Таня Гаурильчик) про молодість у країні авторитаризму, смертної кари та бідності. Це стало можливим завдяки нашим партнерам Current Time TV. Крім цього, ми покажемо атмосферний нарис «Тваринне чуття» (реж. Емма Дейві, Пітер Меттлер), де спостерігаємо за світом природи, який натомість спостерігає за нами; а також стрічку «Невидимі» (реж. Майя Мартіняк), яка розкриває неоднозначну й заперечувану суспільством тему пологової травми.

## DOCU/ТАБІР

Цьогоріч ми запросили підлітків з усіх куточків України віком 11–16 років взяти участь в Онлайн-студії документального кіно та поміркувати, переосмислити власні звички крізь об'єktiv камери. **Студія документального кіно в межах DOCU/ТАБОРУ** відбудеться онлайн з 20 до 28 березня.

Щоб отримати вичерпнішу інформацію щодо фестивалю та з питань організації інтерв'ю звертайтеся до **Марії Матяшової**, прескоординаторки фестивалю, на e-mail: [maria.matiashova@docudays.ua](mailto:maria.matiashova@docudays.ua).

# DOCU DAYS UA

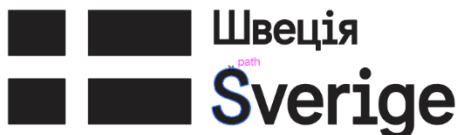
## МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ

www.docudays.ua

26 БЕРЕЗНЯ – 4 КВІТНЯ 2021 РОКУ

для листування:  
вул. Мала Житомирська 11,  
оф. 10, 01001 Київ, Україна

за підтримки



UKRAINIAN  
CULTURAL  
FOUNDATION



партнери



ПЛАТФОРМА  
ПРАВ ЛЮДИНИ



організатори



медіапартнери



УЛ: КУЛЬТУРА



Тиждень



# DOCU DAYS UA

## МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ

26 БЕРЕЗНЯ – 4 КВІТНЯ 2021 РОКУ

www.docudays.ua

для листування:  
вул. Мала Житомирська 11,  
оф. 10, 01001 Київ, Україна

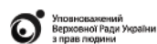
### інформаційні партнери



### партнери індустрійної програми



### партнери правозахисної програми



### інформаційні партнери правозахисної програми



### локації

