



РІЧНИЙ ЗВІТ
ГО «ДОКУДЕЙЗ»

2020



ETC



ЗМІСТ

[РЕЗЮМЕ ПРОГРАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ](#)

[17 МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA](#)

[17 МАНДРІВНИЙ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA](#)

[DOCU/PRO: ІНДУСТРІЙНА ПЛАТФОРМА](#)

[ВСЕУКРАЇНСЬКА КАМПАНІЯ ПРОТИ КІБЕРБУЛІНГУ DOCUDAYS UA](#)

[DOCU/CLUB: МЕРЕЖА КІНОКЛУБІВ](#)

[МЕДІАПРОСВІТИ З ПРАВ ЛЮДИНИ](#)

[ОНЛАЙН КІНОТЕАТР DOCUSPACE](#)

[ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК](#)

[ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ](#)

[ПАРТНЕРИ](#)





РЕЗЮМЕ ПРОГРАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

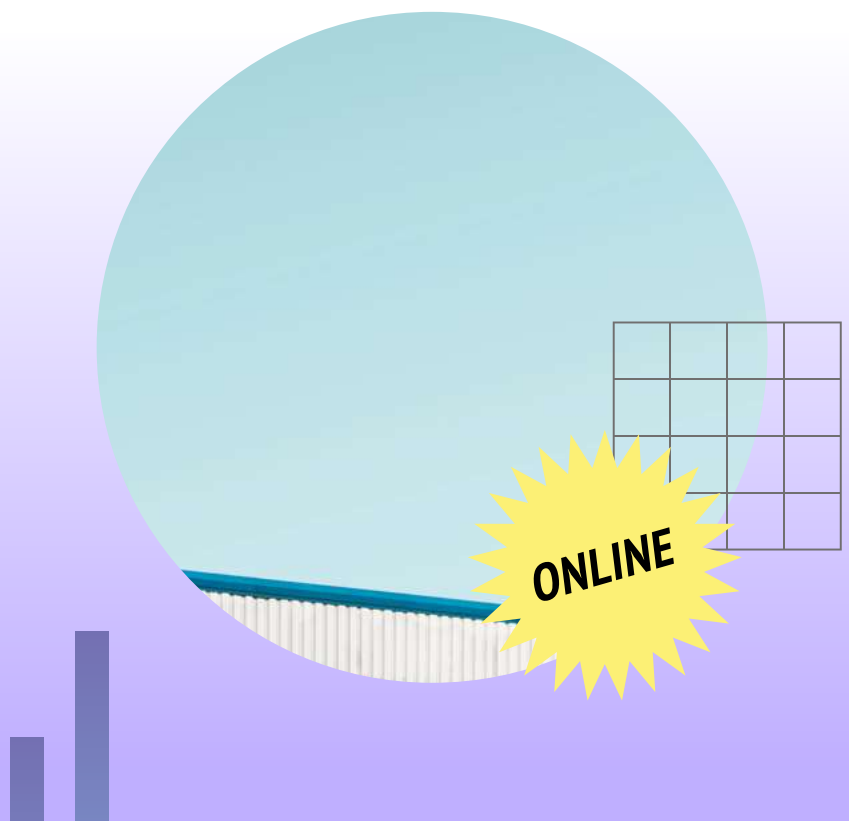
2020 рік став переломним роком для націй, окремих людей та організацій по всьому світу через зовнішній форс-мажорний фактор – поширення пандемії COVID-19, яка також вплинула на діяльність ГО «Докудейз». Нова реальність змусила команду суттєво переглянути всі програмні заходи та перенести їх в онлайн/гібридний формат. За 10 днів до початку фестивалю Docudays UA у Києві та країні загалом було оголошено перший локдаун, та всього за чотири тижні команді вдалося перевести більшість подій 17го Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA в онлайн формат. Щоб підтримати глядачів та глядачок у час неочікуваного локдауну, усі фестивальні кінопокази та онлайн трансляції були безкоштовними. Вихід в онлайн дозволив фестивалеві залучити аудиторію із усіх областей України, у тому числі Криму, Донецької та Луганської областей (більше 100 000 переглядів фестивальних подій), стати більш інклюзивними, охопити різну за віком аудиторію – від школярів до пенсіонерів, а також аудиторію з-за кордону.

УПЕРШЕ DOCUDAYS UA ТРИВАВ 17 ДНІВ.

**НА ОНЛАЙН ПЛАТФОРМІ DOCUSPACE БУЛО ДОСТУПНО
70 ДОКУМЕНТАЛЬНИХ СТРИЧОК ІЗ 32 КРАЇН СВІТУ.**

**ФЕСТИВАЛЬНІ ФІЛЬМИ ПЕРЕГЛЯНУЛИ 55 844 РАЗИ.
БУЛО ПРОВЕДЕНО 66 ОНЛАЙН ПОДІЙ, ВКЛЮЧАЮЧИ
ПРАВОВАХИСНІ ЗАХОДИ RIGHTS NOW!, КУЛЬТУРНІ ПОДІЇ ТА ДИСКУСІЇ,
А ТАКОЖ ЗАХОДИ ІНДУСТРІЙНОЇ ПЛАТФОРМИ DOCU/PRO.**

17ий Docudays UA став фіналістом конкурсу ГД ООН – «[Партнерство заради сталого розвитку – 2020](#)» у категорії «Подолання COVID-19».



Карантин вплинув і на інші заходи організації, зокрема на діяльність Мережі DOCU/CLUB, на 17 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA та дав поштовх до розвитку онлайн-кінотеатру DOCUSPACE. Зокрема, для тих кіноклубів, які внаслідок карантинних обмежень не могли проводити регулярні офлайн покази, ми розробили, а також навчали та менторили проводити покази онлайн.

БУЛО ОРГАНІЗОВАНО 5 НАВЧАЛЬНИХ ВЕБІНАРІВ ТА ПОНАД 15 ІНДИВІДУАЛЬНИХ КОНСУЛЬТАЦІЙ ЩОДО ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОРГАНІЗАЦІЇ ОНЛАЙН СЕСІЙ КІНОКЛУБІВ (ZOOM, MENTIMETER, GOOGLE FORM). ПРОТЯГОМ 2020 РОКУ КІНОКЛУБИ ПРОВЕЛИ 1 630 ПРОСВІТНИЦЬКИХ ЗАХОДІВ ЩОДО ПРАВ ЛЮДИНИ В ОНЛАЙН ТА ОФЛАЙН ФОРМАТАХ ТА ЗАЛУЧИЛИ 32 944 УЧАСНИКІВ.

У зв'язку з пандемією 17 Мандрівний фестиваль вперше пройшов у гібридному форматі, залучаючи як онлайн майданчики, так і публічні простори. На щорічному семінарі регіональні координатор(к)и, крім планування просвітницьких подій та кінопоказів, обговорювали ризики та заходи безпеки у зв'язку з пандемією. У період з вересня по грудень 2020 року, 17 Мандрівний Docudays UA був проведений у партнерстві з **39 місцевими організаціями**, а також зусиллями команди ГО «Докудейз» в онлайн кінотеатрі DOCUSPACE. Мандрівний фестиваль у новому гібридному форматі фізично охопив **126 міст та селищ у 20-ти областях України**. У комбінованому онлайн та офлайн форматі було проведено **1 585 показів та супровідних подій**, які разом відвідало **106 702 учасники**.

Для того, щоб якомога більше людей дізналися про проєкти ГО «Докудейз», ми провели потужну комунікаційну кампанію. Усього в національних та міжнародних ЗМІ (включаючи соціальні медіа) було опубліковано **1 068 публікацій про події організації**.





20-29/03/2020

17 МІЖНАРОДНИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО
ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ
DOCUDAYS UA



DOCU DAYS UA

20-29/03/2020



ФЕСТИВАЛЬ [DOCUDAYS UA](#) – ЦЕ НАЙБІЛЬШИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ У СХІДНІЙ ЄВРОПІ, ЯКИЙ ВІДБУВАЄТЬСЯ ЩОРОКУ В м. КИЇВ НАПРИКІНЦІ БЕРЕЗНЯ. У 2020 РОЦІ ВІДБУВСЯ 17 ФЕСТИВАЛЬ DOCUDAYS UA. ВПЕРШЕ В ІСТОРІЇ ФЕСТИВАЛЬ ВІДБУВСЯ В ОНЛАЙН ФОРМАТІ, СТАВ ПЕРШИМ ОНЛАЙН КІНОФЕСТИВАЛЕМ В УКРАЇНІ Й ОДНИМ ІЗ ПЕРШИХ У СВІТІ.

272 966 ПЕРЕГЛЯДІВ ФЕСТИВАЛЬНИХ ПОДІЙ І ФІЛЬМІВ;

70 ФІЛЬМІВ ІЗ 32 КРАЇН БУЛИ ДОСТУПНІ БЕЗКОШТОВНО, І ЇХ ПЕРЕГЛЯНУЛИ 55 844 РАЗИ;

66 ОНЛАЙН-ПОДІЙ, У ТОМУ ЧИСЛІ 20 ПРАВОЗАХИСНИХ ТА 46 КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ, ЯКІ ПЕРЕГЛЯНУЛИ 217 122 РАЗИ;

ПЕРШИЙ В УКРАЇНІ КІНОФЕСТИВАЛЬ З КОМПЛЕКСНОЮ ІНКЛЮЗИВНОЮ ПРОГРАМОЮ: ПЕРЕКЛАД ЖЕСТОВОЮ МООВОЮ БІЛЬШОСТІ ПРАВОЗАХИСНИХ ПОДІЙ (19 ЗАХОДІВ), ОПИСОВІ СУБТИТРИ ДО 60 ФЕСТИВАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ, ЗВУКООПИС (АУДІОДИСКРИПЦІЯ) ДО 4 ФЕСТИВАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ;

В ОНЛАЙН КІНОТЕАТРІ [DOCUSPACE](#) ЗАРЕЄСТРОВАНО 14 668 УНІКАЛЬНИХ КОРИСТУВАЧІВ;

63 389 ВІДВІДУВАНЬ САЙТУ [DOCUSPACE](#) ТА 130 240 ВІДВІДУВАНЬ [САЙТУ ФЕСТИВАЛЮ](#);

НА ФЕСТИВАЛЬ ВІРТУАЛЬНО ЗАВІТАЛИ 210 ГОСТЕЙ ІЗ 29 КРАЇН, ЗОКРЕМА БЕЛЬГІЇ, НІМЕЧЧИНИ, КИТАЮ, КАНАДИ, ГРЕЦІЇ, ГРУЗІЇ, США, ФІНЛЯНДІЇ, ТАЇЛАНДУ ТА ІНШИХ;

250 ОНЛАЙН ЗУСТРІЧЕЙ ІЗ ПОНАД 35 ЕКСПЕРТАМИ ЗІ СФЕРИ КІНО В РАМКАХ ІНДУСТРІЙНОЇ ПЛАТФОРМИ DOCU/PRO;

ЗАЛУЧЕНО 60 ЧЛЕНІВ КОМАНДИ ТА 53 ВОЛОНТЕРИ, ЯКІ ДОПОМОГЛИ У ПРОВЕДЕННІ 17-ГО DOCUDAYS UA;

ОТРИМАНО 452 ПОЖЕРТВИ ВІД АУДИТОРІЇ ФЕСТИВАЛЮ НА СУМУ 136 649 ГРН.;

ПОДІЇ ФЕСТИВАЛЮ ЗГАДУЮТЬСЯ В 331 МАТЕРІАЛІ НАЦІОНАЛЬНИХ ТА МІЖНАРОДНИХ ЗМІ ТА ПРОФЕСІЙНИХ СПІЛЬНОТ;

ФЕСТИВАЛЬНІ СТРИМИ РЕТРАНСЛЮВАЛИ НРОМАДСKE.UA, РАДІО СВОБОДА, УКРІНФОРМ, ЩО ДОПОМОГЛО РОЗШИРИТИ АУДИТОРІЮ;

ГЕОГРАФІЯ ФЕСТИВАЛЮ РОЗШИРИЛАСЯ ЯК В УКРАЇНІ, ТАК І ЗА КОРДОНОМ (США – 1795 КОРИСТУВАЧІВ, НІМЕЧЧИНА – 669 КОРИСТУВАЧІВ, ПОЛЬЩА – 526 КОРИСТУВАЧІВ, ВЕЛИКОБРИТАНІЯ – 378 КОРИСТУВАЧІВ).

DOCU
DAYS
UA

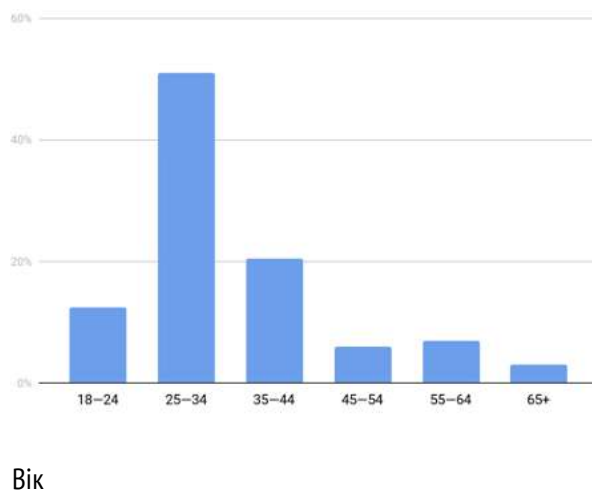
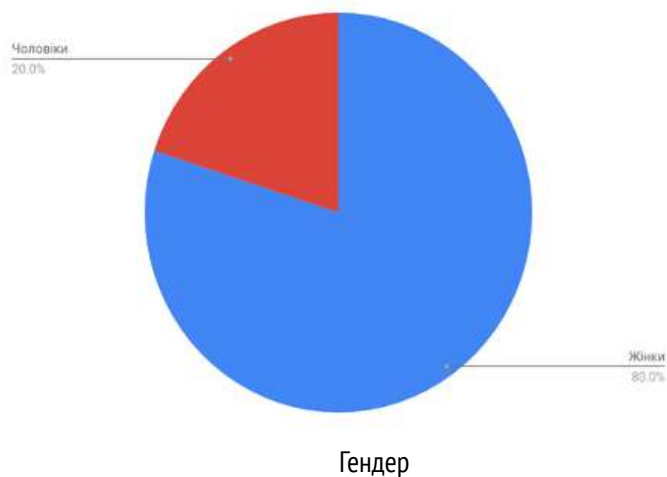
ПОРТРЕТ АУДИТОРІЇ DOCUDAYS UA

ФЕСТИВАЛЬ В ОНЛАЙН ВИМІРІ ДОЗВОЛИВ НАМ ВИКРИСТАЛІЗУВАТИ ПРОФІЛЬ ФЕСТИВАЛЬНОЇ АУДИТОРІЇ, ЯКА ПРОТЯГОМ ФЕСТИВАЛЬНИХ ДНІВ ОБ'ЄДНАЛА ГЛЯДАЧІВ З УСІХ КУТОЧКІВ УКРАЇНИ. МИ ПРОАНАЛІЗУВАЛИ ДАНІ, ЗІБРАНІ З РІЗНИХ КОМУНІКАЦІЙНИХ КАНАЛІВ, ЯКІ МИ ВИКОРИСТОВУВАЛИ ДЛЯ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЮ: FACEBOOK ANALYTICS, GOOGLE ANALYTICS (DOCUDAYS.UA ТА ВЕБ-САЙТ DOCUSPACE.ORG), YOUTUBE ANALYTICS. І МИ ПОРІВНЯЛИ ЦЕ З ПОПЕРЕДНІМИ ВИСНОВКАМИ ТА ОЦІНКАМИ АУДИТОРІЇ, ВИЯВЛЕНИМИ В 2019 РОЦІ У СПІВПРАЦІ З МАРКЕТИНГОВИМ АГЕНТСТВОМ.

ПОРТРЕТ ЯДРА АУДИТОРІЇ ФЕСТИВАЛЮ DOCUDAYS UA

Жінки (70-75%), які проживають переважно у великих містах, середній вік 25-40 років, мають середній або високий дохід. Аудиторія фестивалю активно користується мобільними пристроями. Публіка фестивалю цікавиться культурою та мистецтвом загалом, а також документальним фільмом зокрема, бере активну участь у розвитку суспільства та його спільнот, турбується про екологію та права людини.

Нижче наведено приклади даних, взятих з аналітики сайту docudays.ua та сторінки у Facebook. Він корелює з даними з інших каналів зв'язку (docuspace.org, YouTube).



Отримані дані динамічно аналізуються як у межах фестивалю, так і в інших проєктах та програмах, що дає нам змогу більш точно налаштувати комунікаційні стратегії та таргетинг реклами.



**ПРО КОНЦЕПЦІЮ
DOCUDAYS UA-2020**

17 DOCUDAYS UA – ПРО ДОРОСЛІШАННЯ. ЦЕ ЧАС, КОЛИ ЧУТЛИВО ТА ГОСТРО РЕАГУЄШ НА ДІЙСНІСТЬ, ПЕРЕОСМИСЛЮЄШ ТА ФОРМУЄШ СВОЇ ПОГЛЯДИ, ВЧИШСЯ БУТИ САМОСТІЙНИМ. ОДНАК ДЛЯ КОМАНДИ ФЕСТИВАЛЮ ЦЕ БУЛА МОЖЛИВІСТЬ ПОДИВИТИСЬ НА ДОРОСЛІСТЬ НЕ ЛИШЕ В ОСОБИСТОМУ ВИМІРІ. У КОНТЕКСТІ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ МИ РОЗБИРАЛИСЬ У ПРАВАХ ДІТЕЙ І ТОМУ, ЯК МОЖЕ ЗВУЧАТИ ГОЛОС МОЛОДІ В ОБГОВОРЕННІ СУСПІЛЬНИХ ПИТАНЬ.

У 2019 році виповнилося двадцять років з часу прийняття Конвенції про права дитини. Цим міжнародним договором Об'єднані Нації домовились про посилення правоспроможності дітей. Приєднавшись до Конвенції, Україна повинна слідувати цьому договору. Ми хочемо сприяти реальному включенню Конвенції з прав дитини до політичного порядку денного держави.

Програма Docudays UA, обговорення за участю експертів і експерток дозволили глибше зрозуміти, як держава може забезпечити права дитини в ситуації збройного конфлікту, протидіяти насильству та експлуатації дітей, реалізувати права на освіту та розвиток дітей, які належать до дискримінованих груп, та посилити правоспроможність дітей в Україні.

Права дитини також стали наскрізною темою переважної більшості проєктів і заходів ГО «Докудейз» у 2020 році.



Кольорову, солодку й манливу – втілення чистого задоволення, коли ти тінейджер(ка). Рятівну, коли треба кудись подіти надлишок енергії чи просто впевненіше виглядати в очах однолітків. За надутою бульбашкою можна ненадовго сховатися від загроз світу. І навіть використовувати її як інструмент протесту – коли треба продемонструвати незгоду. Невинна звичка, яка втрачає свої чари в міру того, як людина стає дорослою.

Народжених у 2000-х називають «поколінням Z». Це люди, які вимагають до себе ставлення на рівних. Живуть у технологіях майбутнього, дбають про персональний брендинг і байдужі до вислуги років та руху кар'єрною драбиною. Більшість з них – швидко вчиться, правильно харчується, сповідує цифровий детокс. Вони дивують світ своєю музикою, бунтами, стартапами, екологічною свідомістю. Що ще ми про них знаємо? Які точки дотику ми маємо разом із сучасними підлітками? Чого можемо в них навчитись?









DOCU
DAYS
UA



FILMS



КІНОПРОГРАМА



ІЗ МАЙЖЕ 1 000 ПОДАНИХ ДО УЧАСТІ У ФЕСТИВАЛІ ФІЛЬМІВ МИ ВІДІБРАЛИ ТА ПОКАЗАЛИ **70 ФІЛЬМІВ ІЗ 32 КРАЇН СВІТУ**, ЯКІ ДЕМОНСТРУВАЛИСЯ В МЕЖАХ КОНКУРСНИХ (DOCU/СВІТ, DOCU/КОРОТКО, DOCU/УКРАЇНА) ТА ПОЗАКОНКУРСНИХ ПРОГРАМ ПРОТЯГОМ ДВОХ ТИЖНІВ. 54 ФІЛЬМИ МАЛИ НЕОБМЕЖЕНУ КІЛЬКІСТЬ ПЕРЕГЛЯДІВ, 16 ФІЛЬМІВ ЗА УГОДАМИ З ПРАВОВЛАСНИКАМИ МАЛИ ЛІМІТ У 500 ПЕРЕГЛЯДІВ.

Усі фестивальні фільми мали англійські та українські субтитри, 4 фестивальні фільми були озвучені українською мовою для молоді (програма DOCU/ДІТИ), усі фестивальні фільми, крім національного конкурсу, мали адаптивні субтитри для людей із порушенням зору, чотири фестивальні фільми мали звукоопис (аудіодискрипцію) для людей із порушенням слуху.

На сторінках фільмів був інтегрований інтерактивний відеочат від британського стартапу Vialog (Vialog Ltd), за допомогою якого глядачі могли ставити питання режисерам та отримувати відповіді через візуальні історії. У період вимушеної ізоляції цей інструмент взаємодії між авторами фільмів та аудиторією став дуже важливою складовою фестивалю Docudays UA.

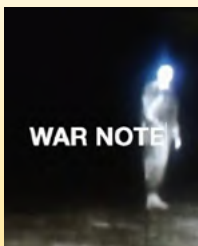
До програми 17 Docudays UA увійшли: номінант на премію «Оскар» фільм «Медова земля» режисерів Тамари Котевської та Любомира Стефанова (Македонія, 2019), ретроспектива гуру французького та світового документального кіно Клер Сімон, золота класика жанру документального кіноесе, представлена роботами Йонаса Мекаса, Кріса Маркера, Шанталь Акерман, Аньєс Варди, Жана-Люка Годара. 26 фільмів було представлено в рамках конкурсних програм, 44 фільми – у позаконкурсних програмах ([TEEN SPIRIT](#), [DOCU/ХІТИ](#), [ЗНАХОДЖЕННЯ: ШОТЛАНДІЯ У ФОКУСІ](#), [DOCU/APT](#), [DOCU/ДІТИ](#), [ВИБАЧТЕ. ЗОБРАЖЕННЯ ВІДСУТНЄ](#), [РЕТРОСПЕКТИВА КЛЕР СІМОН](#)), серед них 2 світові прем'єри та 68 національних прем'єр.



Центральна тематична програма фестивалю – **TEEN SPIRIT** включала 5 фільмів. Головний приз від підліткового журі отримав фільм **Безсмертний** / Ксенія Охупкіна / Естонія, Латвія / 2019, спеціальна відзнака дісталась фільму **Панки** / Масья Омс / Нідерланди / 2019.



У рамках національного конкурсу **DOCU/УКРАЇНА** демонструвалися 5 повнометражних фільмів, два з яких брали участь у міжнародному конкурсі DOCU/СВІТ. Три національні та дві світові прем'єри. Головний приз: **Земля блакитна, ніби апельсин** / Ірина Цілик / Україна, Литва / 2020.



У рамках міжнародного конкурсу **ДОСУ/СВІТ** демонструвалися 11 фільмів.
Головний приз: **Земля блакитна, ніби апельсин** / Ірина Цілик / Україна, Литва / 2020.
Спеціальна відзнака: **Причина** / Андрес Фіґередо / Венесуела / 2019.

У конкурсі короткометражних фільмів **ДОСУ/КОРОТКО** демонструвалися 12 фільмів.
Головний приз: **Ґрейкі** / Енрік Рібес / Іспанія / 2019.
Спеціальна відзнака: **Колообіг** / Олексій Радинський / Україна / 2020.

Крім того, традиційно було вручено чотири спеціальні нагороди: RIGHTS NOW!, приз імені Андрія Матросова, нагорода від партнера фестивалю – CURRENT TIME та приз глядацьких симпатій.

Нагорода **RIGHTS NOW!**
Головний приз – **Опівнічний мандрівник** / Хассан Фазілі / США, Катар, Канада, Сполучене Королівство / 2019;
спеціальні відзнака – **Будда в Африці** / Ніколь Шефер / ПАР, Швеція / 2019 та **War Note** / Роман Любий / Україна / 2020.

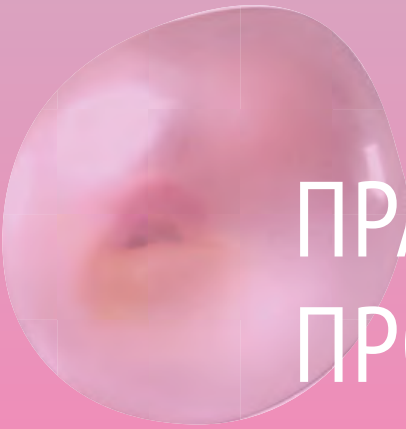
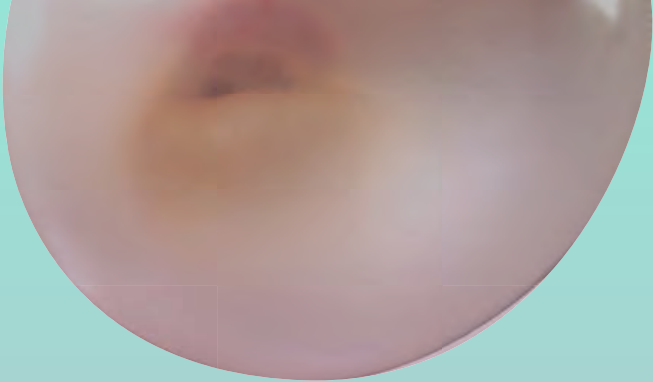
ПРИЗ ІМЕНІ АНДРІЯ МАТРОСОВА від організаторів фестивалю:

War Note / Роман Любий / Україна / 2020.

Нагорода **«CURRENT TIME»**
Опівнічний мандрівник / Хассан Фазілі / США, Катар, Канада, Сполучене Королівство / 2019.

ПРИЗ ГЛЯДАЦЬКИХ СИМПАТІЙ

War Note / Роман Любий / Україна / 2020.



ПРАВОЗАХИСНА
ПРОГРАМА
RIGHTS NOW!

Цього року в рамках [правозахисної програми RIGHTS NOW!](#) через тему «Teen spirit» ми сприяли реалізації в Україні Конвенції про права дитини та її включення до політичного порядку денного держави.

Програма тривала дев'ять днів та була розподілена на теми: «Права людини», «Кібербулінг», «Сім'я», «Активізм», «Війна», «Рівність», «Можливості», «Освіта».

Дискусії відбувались зрозумілою мовою про права дітей, також про те, як протистояти кібербулінгу, сімейному насиллю, займатись підлітковим активізмом і що ВІЛ-позитивний статус – не вирок. А ще про те, яким є дитинство в окупованому Криму, що дітям не місце на війні, їм потрібен шериф, про відновне правосуддя, про справу Каті Гандзюк, про те, як діти можуть заробляти власні гроші і про те, що всім потрібна сексуальна освіта. Нашими родзинками були ілюстрації від популярного Інтернет – мему Гуса і презентація коміксу «Я тобі не кицька». Усі події правозахисної програми перекладались жестовою мовою, що стало можливим завдяки партнерству з ГО «Відчуй».

МИ ОРГАНІЗУВАЛИ 20 ПРАВОЗАХИСНИХ ОНЛАЙН ПОДІЙ, ЯКІ БУЛИ ПЕРЕГЛЯНУТІ 95 529 РАЗІВ.

19 подій були онлайн обговореннями та **1 Жива бібліотека**, що налічувала **400 читачів** і **31 книгу**. У заходах взяли участь **112 спікерів** та **модераторів**. На наш заклик підписати петицію про звільнення заручників Кремля відгукнулися **1000 людей**.

Онлайн формат також дозволив значно розширити географію правозахисної програми: виступали спікери із **7 країн** – Білорусі, Боснії та Герцеговини, Греції, Казахстану, Канади, Німеччини та Польщі; та приєднувались глядачі із США (майже 2 тис. осіб), Німеччини, Польщі, Росії, Канади, Нідерландів, Грузії, Данії, Великобританії, Ісландії, Франції та Південної Кореї.

Найактуальнішими для глядачів, з огляду на кількість переглядів, виявилися такі 3 події:

[«ДИТИНСТВО В ОКУПОВАНОМУ КРИМУ:](#)

[ЗІ ЗБРОЄЮ В РУКАХ ТА БЕЗ ПРАВА БУТИ УКРАЇНЦЕМ»;](#)

[«НАПАДИ НА АКТИВІСТІВ: ЯК ДОБИТИСЯ РОЗСЛІДУВАННЯ?»;](#)

[«ЧОМУ ДІТЯМ І ДОРΟΣЛИМ ПОТРІБНА СЕКСУАЛЬНА ОСВІТА?».](#)







ФЕСТИВАЛЬНІ
ЗАХОДИ, ВОРКШОПИ
ТА ОБГОВОРЕННЯ



Онлайн формат підштовхнув нас до вивчення нових форматів подій. Під час кожного заходу в прямому ефірі ми залучали аудиторію до взаємодії зі спікерами, задаючи питання в чатах. Фестивальні дні здебільшого виглядали як онлайн телебачення зі щільним графіком різноманітних заходів.

Фестивальний день розпочинався з невимушених **«Ранкових руханок»**, під час яких команда фестивалю, гості та учасники ділились своїми маленькими радощами, улюбленими заняттями та корисними порадами, щоб нагадати усім, що фізичне дистанціювання не підриває соціальну єдність. Кожна ранкова руханка розпочиналася о 12:00. Загалом 8 таких руханок транслювались українською (на сторінці Docudays у Facebook) та англійською (на сторінці Docudays на YouTube), їх переглянули 57 40 разів.

Під час обідньої перерви з 13:00 до 14:00 ми організували **«Суп з режисер(к)ами»** – групову бесіду між кількома режисер(к)ами та модератор(к)ами фестивалю для обговорення загальних тем, які піднімаються у фільмах. Загалом 9 таких обговорень транслювались українською (на сторінці Docudays у Facebook) та англійською (на сторінці Docudays на YouTube), їх переглянули 25 684 рази.

Між 17:00 та 18:00 відбувався **ДОСУ/КЛАС**, до програми якого увійшли творчі бесіди з фільммейкер(к)ами, кінокритиками/-инями та фестивальними програмер(к)ами; презентації аудіовізуальних проєктів з пошуку можливостей подолання поляризації та розвитку інклюзивності в суспільстві за допомогою візуального сторітелінгу; панельні дискусії з професіонал(к)ами кіноіндустрії щодо стратегій дистрибуції фільмів на міжнародному ринку й тих викликів, перед якими опинилася кіноспільнота внаслідок пандемії та кризи культурної політики. Загалом 9 подій у рамках програми транслювались українською (на сторінці Docudays у Facebook) та англійською (на сторінці Docudays на YouTube), їх переглянули 58 537 разів.

Увечері з 20:00 до 21:00 ми транслювали **Tête-à-tête**: розмови наживо між режисер(к)ами (учасниками кінопрограми) та модератор(к)ами (кінокритиками/-инями та фестивальними програмер(к)ами, журналіст(к)ами). Загалом 8 подій транслювались українською (на сторінці Docudays у Facebook) та англійською (на сторінці Docudays на YouTube), їх переглянули 10 374 рази.

Пізно ввечері, о 23:00, Docudays UA у співпраці з баром «Хвильовий» запрошували глядачів, друзів фестивалю та учасників приєднатися до **HAPPY HOURS** – щоденних онлайн DJ-сетів, та разом досліджувати сучасну українську електронну сцену. Загалом 10 подій у рамках **HAPPY HOURS** переглянули 3 866 разів.

Також ми вперше в історії фестивалю організували відкриту для широкого кола глядачів **онлайн церемонію відкриття** фестивалю та церемонію нагородження переможців. Церемонію відкриття та нагородження переглянули 17 392 рази.

Ми облаштували спеціальну студію в київському офісі ГО «Докудейз», яка служила місцем трансляції церемоній та всіх онлайн подій фестивалю. Ми пофарбували стіни та організували декорування відповідно до візуальної тематики фестивалю, організували відповідний комплект обладнання для онлайн трансляції, запросили ведучих та організували нон-стоп роботу онлайн студії.

ЗАГАЛОМ ВІДБУЛОСЯ 46 КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ ТА ВОРКШОПІВ, ЯКІ ПЕРЕГЛЯНУЛИ 121 593 РАЗИ. ПОДІЇ ТРАНСЛЮВАЛИСЯ НАЖИВО УКРАЇНСЬКОЮ ТА АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ. ЗАПИСИ ПОДІЙ ДОСТУПНІ НА [YOUTUBE КАНАЛІ DOCUDAYS](#) ТА НА [FACEBOOK-СТОРІНЦІ ФЕСТИВАЛЮ DOCUDAYS UA.](#)



DOCU
DAYS
UA

DOCU/ТАБІР –
СПЕЦІАЛЬНА
ПРОГРАМА ДЛЯ ДІТЕЙ



Упродовж 25 квітня – 3 травня в рамках фестивалю була організована спеціальна програма для дітей DOCU/ТАБІР, під час якої, поєднуючи теорію і практику, діти пройшли інтенсивний базовий курс з документалістики. У рамках DOCU/ТАБОРУ до участі в онлайн студії документального кіно були запрошені підлітки віком 10 – 14 років. Ми отримали 30 заявок, серед яких було відібрано 5 хлопців-учасників та 8 дівчат-учасниць (загалом 13 учасників). Троє учасників раніше брали участь у заходах Docudays UA.

Проаналізувавши події, які докорінно змінили наш звичний спосіб життя, ми вирішили обрати темою документальних занять «карантинну рутину». Усі заняття проходили в Zoom і тривали 2 – 3 години щодня. Результат DOCU/ТАБОРУ – готовий фільм «Моя ізоляція» був показаний у межах церемонії нагородження переможців фестивалю Docudays UA та його можна переглянути [тут](#).



The background features a close-up of a person's face, primarily the nose and mouth, which is softly blurred. Overlaid on this are several abstract elements: a large, semi-transparent teal circle in the upper right corner, a bright white rectangular light flare on the left side, and a yellow starburst graphic containing the word 'ONLINE' positioned above the main text.

ONLINE

DOCU/PRO.
ІНДУСТРІЙНА ПЛАТФОРМА

У межах фестивалю за напрямом [індустрійної платформи DOCU/PRO](#) було проведено два великі заходи – Ukrainian Doc Preview та Meet Professionals.

Ukrainian Doc Preview – це презентація **6 українських документальних повнометражних фільмів** на стадії виробництва та постпродукції перед відбірниками/-цями світових фестивалів і представниками/-цями міжнародних фондів, сейлз-компаніями та бродкастерами. Програма Ukrainian Doc Preview складалася з онлайн воркшопу з **15 учасниками (6 проєктів) та 2 тьюторками** – Бріджит О'Ші та Трейсі Холдер, а також пітчингу, який проходив у форматі віртуального круглого столу за участю **33 експертів** з Європи та Північної Америки. Усі акредитовані представники кіноіндустрії також мали змогу переглянути цей пітчинг. Загалом захід зібрав близько **100 учасників**. Бріджит О'Ші та Трейсі Холдер також провели вебінари про залучення фінансування на кіновиробництво та принципів роботи міжнародного ринку документального кіно. Ці вебінари відвідали понад **100 осіб**.

Цього року головним партнером Ukrainian Doc Preview був Український інститут, який фінансово підтримував усі етапи заходу, а також нагородив один із проєктів премією в 150 тис. грн. Свої призи також вручили такі організації: Current Time (2000 доларів), DOKLeipzig, DAE (Європейська асоціація документального кіно), Institute of Documentary Films та Pitch the Doc.

Серед експертів/-ок [Meet Professionals](#) були представники/-ці фестивалів, сейлз-агент(к)и, досвідчені продюсер(к)и, представники/-ці кінофондів українських та світових інституцій.

ЗАГАЛОМ БУЛО ПРОВЕДЕНО **233 ЗУСТРІЧІ**.

КІЛЬКІСТЬ ІНДУСТРИЙНИХ АКРЕДИТАЦІЙ – **58**;

КІЛЬКІСТЬ ІНОЗЕМНИХ ЕКСПЕРТІВ/-ОК, ЯКІ ВЗЯЛИ УЧАСТЬ У DOCU/PRO – **33**.

Події DOCU/PRO пройшли успішно. Команда отримала багато позитивних відгуків від учасників. У міжнародному виданні [Cineuropa](#) вперше було опубліковано огляд індустрійної частини фестивалю.

Крім того, 4 з 9 воркшопів DOCU/КЛАС були організовані командою DOCU/PRO. Воркшопи були присвячені викликам індустрії документального кіно, викликам, пов'язаним із кризою та пошуком нових шляхів розвитку. Онлайн формат дозволив залучити топових представників/-ць головних культурних інституцій України, директор(ок)ів великих міжнародних фестивалів у Європі (IDFA, CPH:DOX, Карлові Вари, Sheffield Doc/Fest та інші).



UKRAINIAN DOC PREVIEW

ONLINE

An abstract collage featuring a purple background. At the top, the word "PROJECTS" is written in colorful, pixelated letters. Below it, the letters "IDFA" are visible, also in a colorful, pixelated font. A large, white, semi-transparent sphere is positioned on the right side. In the center, there is a purple, textured object that resembles a piece of fabric or a small sculpture. The overall composition is layered and artistic.

PROJECTS

УКРАЇНСЬКА
ДЕЛЕГАЦІЯ
НА ФЕСТИВАЛІ IDFA
В АМСТЕРДАМІ

У 2020 році Docudays UA, за підтримки Державного агентства України з питань кіно, організувала [українську делегацію на головний європейський фестиваль документального кіно в Амстердамі](#). До участі в делегації на IDFA ми запросили повнометражні проекти в жанрі креативної документалістики, що перебувають на різних стадіях виробництва. 33-й IDFA відбувся з 18 по 29 листопада 2020 року в гібридному форматі: кінопокази пройшли у залах, а професійні секції повністю були перенесені в онлайн.

Присутність української делегації на головному форумі документального кіно в Європі поступово стає гарною традицією. Уже вдруге Docudays UA організовує делегацію, створюючи можливості для українських авторів та авторок представити свої проекти міжнародній професійній спільноті.

ОБРАНІ ПРОЄКТИ:

Залізні метелики / режисер: Роман Любий / продюсер(к)и: Андрій Котляр, Володимир Тихий, Анна Зобніна / виробництво: Вавилон13.
Запланована дата релізу: червень 2021;

Грози шепочуть / режисерка: Оксана Карпович.
Запланована дата релізу: листопад 2022;

Історії дерев'яного коника / режисер(к)и: Уляна Осовська, Денис Страшний / продюсер(к)и: Денис Страшний, Уляна Осовська / виробництво: Докутолока (Україна); Юло Пікков, Сільмвібурлане (Естонія).
Запланована дата релізу: січень, 2021;

Перлина абсурду / режисерка: Олександра Чупріна / продюсер(к)и: Олександра Чупріна / виробництво: СУК (Сучасне Українське Кіно).
Запланована дата релізу: 2021;

Закрий рота! / режисерка: Таїсія Кутузова / продюсер(к)и: Стефан Сіоан (East Roads SAS, Франція), Ольга Бесхмельниціна (DGTL RLGN LLC, Україна).
Запланована дата релізу: березень, 2022.





ПРЕЗЕНТАЦІЯ
УКРАЇНСЬКИХ
ДОКУМЕНТАЛЬНИХ
ПРОЄКТІВ
**UKRAINIAN
SHOWCASE**
@ Cannes Docs



У 2020 році Docudays UA, спільно з Українським інститутом, вперше організував [презентацію українських документальних проєктів UKRAINIAN SHOWCASE @ Cannes Docs](#), що відбувся 22–26 червня на [Marché du Film](#) у рамках секції Cannes Docs.

Marché du Film, як і багато кіноподій у світі, відбувався онлайн. У межах секції Cannes Docs 22 червня українські режисер(к)и та продюсер(к)и представили свої кінопроєкти на UKRAINIAN SHOWCASE @Cannes Docs. Її віртуальними відвідувач(к)ами стали понад 150 кінопрофесіоналів з усього світу. Серед них – керівники та керівниці впливових європейських сейлз-агенцій (Deckert distribution, Cat'n'Docs, Rise&Shine) та головних фестивалів документального та ігрового кіно (Berlinale, Visions du Réel, CPH:DOX, Doclisboa).

Окрім презентації, проєкти-учасники отримали індивідуальні консультації від провідних міжнародних експертів та експерток, а саме від тренерів [EURODOC](#), відомої навчальної програми для продюсерів. Участь у Cannes Docs також передбачала доступ до насиченої онлайн-програми – воркшопів, лекцій, міжнародних шоукейсів та спеціальних показів.

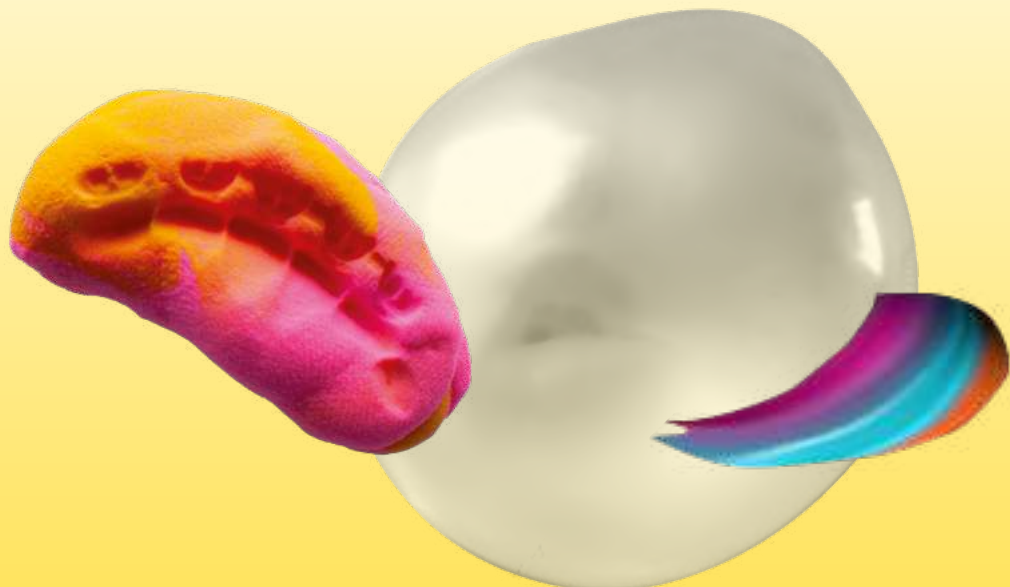
ПРОЄКТИ UKRAINIAN SHOWCASE @ CANNES DOCS:

Щоденник нареченої Христа / режисерка Марта Смерчинська / продюсер(к)и Наталія Лібет, Віталій Шереметьєв / Україна, 90 хв. / виробництво ТОВ «Діджітал Реліджн».
Дата релізу – 2021 рік;

Плай. Шлях через гори / режисерка Єва Джишиашвілі / продюсерка Оксана Іванюк / Україна, 70–80 хв.
Дата релізу – 2021;

Свідки Флоріана / режисер Олексій Радинський / продюсерка Люба Кнорозок / Україна, Чехія, 80 хв. / виробництво Група Кінотрон (Україна), Current Time TV (Чехія).
Дата релізу – 2021;

Поміж війн / режисерка Аліна Горлова / продюсери Максим Наконечний, Ілона Бічевська, Патрік Гамм / Україна, Латвія, Німеччина, Катар, 100 хв.
Дата релізу – 2020.



The background features a teal-to-yellow gradient. On the left, there are several overlapping white and light yellow spheres of varying sizes, some with soft shadows. A large, semi-transparent yellow circle is positioned behind the text.

**17 МАНДРІВНИЙ
МІЖНАРОДНИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
КІНО ПРО ПРАВА
ЛЮДИНИ
DOCUDAYS UA**

Через обмеження COVID-19, 17ий [Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA](#) проходив з вересня по грудень 2020 року в новому гібридному форматі: частина заходів у рамках реалізації фестивалю була проведена онлайн, спеціальні покази фестивальних фільмів та їх обговорення відбувалися в онлайн кінотеатрі DOCUSPACE, а інша частина – офлайн та онлайн у співпраці з 39 регіональними координатор(к)ами Мандрівного Docudays UA – організаціями громадського суспільства. Таким чином, у 2020 році у нас була нова модель проведення Мандрівного фестивалю.

На 17-му Мандрівному Docudays UA розмірковували над тим, як може звучати голос молоді в обговоренні суспільних питань, чи можемо ми ставитися до дітей не лише як до об'єктів захисту, але й як до суб'єктів прав. Шукали відповідь на запитання, як у ситуації збройного конфлікту держава може протидіяти насильству й експлуатації дітей, реалізовувати їхні права на освіту та розвиток і чи обмежується процес дорослішання викликами підліткового віку.

Команда проекту відбрала [20 фільмів](#) до колекції 17-го Мандрівного Docudays UA. Регіональні партнер(к)и змогли використати всі фільми з колекції як для онлайн, так і офлайн показів. Із них для центральних онлайн показів на DOCUSPACE були відібрані такі фільми:

Підборіддя, режисерка Лайза Менделуп, США, 2019, 98';

Медова земля, режисера Тамари Котевської та Любомира Стефанова, Македонія, 2019, 98';

Межа, режисерка Елісон Клеймен, США, 2019, 91';

Віч-на-віч, режисер Джон Вебстер, Фінляндія, 2020, 73'.

У ході реалізації Мандрівного Docudays UA команда ГО «Докудейз» забезпечувала постійну підтримку регіональних координаторів/-ок, допомагала інтегрувати онлайн покази на веб-сайт www.docuspace.org для забезпечення локальних онлайн показів, консультувала, як використовувати платформу ZOOM для проведення допоміжних онлайн заходів та обговорень, як комунікувати онлайн про місцеві події.







ПОДІЇ 17-ГО МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA, ОРГАНІЗОВАНІ РЕГІОНАЛЬНИМИ КООРДИНАТОРАМИ/-КАМИ

З вересня по грудень 2020 року включно Мандрівний Docudays UA був організований у співпраці з **39-ма місцевими організаціями громадянського суспільства.**

Фестиваль відбувся у **126 містах та селищах 20 областей України,**
у ньому взяли участь **76 470 осіб.**

Організатори провели **515 офлайн показів і 228 онлайн показів,**
а також **743 супровідні обговорення та 83 просвітницькі заходи** щодо прав людини.

ПОКАЗИ, ОБГОВОРЕННЯ ТА СУПРОВІДНІ ПРАВОЗАХИСНІ ЗАХОДИ ПРОВОДИЛИСЯ ОНЛАЙН ТА ОФЛАЙН У РІЗНИХ ЗАКЛАДАХ, ЗОКРЕМА В:

21 університеті та академії, 135 школах та ліцеях, 11 коледжах та технікумах,

51 закладі культури та 92 бібліотеках,

61 організації громадянського суспільства, 19 об'єднаних територіальних громадах,

14 міських радах, 57 установах кримінально-виконавчої, військової та прикордонної служби,

4 юридичних клініках при навчальних закладах,

11 центрах безоплатної правової допомоги при Міністерстві юстиції України.

ДОДАТКОВІ ПРАВОЗАХИСНІ ЗАХОДИ ВІДБУЛИСЯ У ТАКОМУ ФОРМАТІ:

8 круглих столів, 25 семінарів (зокрема на теми цифрової грамотності та інформаційної гігієни),
5 «Живих бібліотек», 17 тренінгів, арт-майстерня «Трафарети VS Кібербулінг»,
фотоконкурс та онлайн виставка «Підлітки VS Кібербулінг» та інші виставки,
квести (у Кременчуці під час квесту учні перевіряли власні школи на доступність та інклюзивність,
а в Полтаві, граючи в настільні ігри, долали стереотипи щодо гендерних ролей та знайомилися
з інструментами розвитку громади), **презентації, вебінари з прав людини, 2 громадські слухання,**
онлайн школа «Якість та інновації в освіті», публічна презентація «Всеукраїнської кампанії проти
кібербулінгу», Skype-консультація мешканців віддалених населених пунктів тощо.



17 МАНДРІВНИЙ DOCUDAYS UA НА DOCUSPACE

Команда ГО «Докудейз», разом із відбором фільмів для показу на DOCUSPACE, розробила основну концепцію таких показів та супровідних обговорень під час онлайн заходів. Ідея концепції полягала в тому, щоб присвятити цілий місяць одному фільму, тобто одній темі, та організувати до трьох супровідних онлайн подій (правозахисних та індустріальних заходів, обговорень із авторами фільмів). Команда проєкту розробила комунікаційні матеріали для просування фільмів та організувала 12 супутніх правозахисних, кіноіндустріальних та мистецьких заходів, які транслювалися в прямому ефірі на DOCUSPACE, а також на сторінках Docudays UA у Facebook та YouTube. Також заходи ретранслювали партнерські медіа-ресурси: 4 mama, Nakipelo, Glavkom, SHOTAM, ZMINA, Delure, Institute of Peace and Understanding.

Деякі заходи проводилися лише українською мовою, інші – у двомовному форматі (англійською та українською мовами, а обговорення щодо прав людини мали переклад мовою жестів). Кожен показ та онлайн подія мали свою інформаційну кампанію та набір візуальних матеріалів.

12 онлайн подій на DOCUSPACE переглянули загалом **29 599 разів**. Сайт www.docuspace.org відвідали **33 209** унікальних користувачів, переважно з України (**29 349**). Записи подій залишаються загальнодоступним на DOCUSPACE та YouTube і можуть вільно використовуватися аудиторією чи іншими організаціями громадянського суспільства в освітніх цілях.

Загалом у рамках 17-го Мандрівного Docudays UA було проведено **1 585 кінопоказів та заходів**, в яких взяли участь **106 702 учасники**:

кількість офлайн заходів (покази фільмів, супровідні дискусії, правозахисні заходи): **515**;

кількість учасників офлайн заходів: **30 240**;

кількість онлайн заходів: **244**;

кількість учасників онлайн заходів: **76 462**;

кількість учасників заходів у регіонах: **76 479**.



КОМУНІКАЦІЙНІ АКТИВНОСТІ В РАМКАХ 17-ГО МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA

Комунікаційна кампанія була реалізована зусиллями центральної команди в Києві у співпраці із **39** регіональними координатор(к)ами. До та під час 17-го Мандрівного Docudays UA було опубліковано **254 статті** в різних ЗМІ, з них – **186 інтернет-видань, 42 телевізійні, 18 радіопередач, 8 публікацій у друкованих ЗМІ**. Окрім публікацій у ЗМІ, на онлайн ресурсах регіональні партнер(к)и опублікували події та анонси про події фестивалю – **132 публікації**. Регіональні координатор(к)и організували **20 прес-конференцій**. Завдяки активній комунікаційній кампанії проєкт привернув увагу **250 000 осіб**.

НАВЧАННЯ РЕГІОНАЛЬНИХ ПАРТНЕРІВ/-ОК

Традиційно, перед запуском Мандрівного Docudays UA, із 14 по 16 серпня 2020 року було організовано щорічний семінар для регіональних координаторів/-ок, в якому взяли участь **37 осіб**. Спочатку планувалось залучити всіх 47 регіональних партнерів/-ок, однак 8 ОГС не змогли провести заходи через виклики пандемії COVID-19.

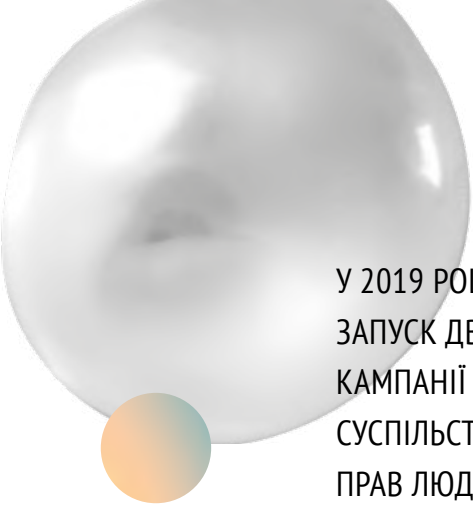
Протягом 3 днів координатор(к)и, крім планування просвітницьких подій і кінопоказів, обговорювали ризики та заходи безпеки у зв'язку з пандемією, досліджували особливості дотримання авторських прав, обмінювалися досвідом проведення подій онлайн та вдосконалювали комунікаційну стратегію фестивалю.

Що стосується технічних можливостей, то регіональні партнер(к)и підтвердили, що підвищили свої навички та знання у проведенні заходів онлайн. Спочатку це відбулось у теорії після семінару та в ході подальших консультацій та підтримки від команди ГО «Докудейз», а потім у своїх звітах після фактичної організації заходів у нових онлайн та гібридних форматах під час Мандрівного фестивалю.





ВСЕУКРАЇНСЬКА
КАМПАНІЯ ПРОТИ
КІБЕРБУЛІНГУ
DOCUDAYS UA



У 2019 РОЦІ ПІД ЧАС ФЕСТИВАЛЮ DOCUDAYS UA МИ ОГОЛОСИЛИ ПРО ЗАПУСК ДВОРІЧНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ КАМПАНІЇ ПРОТИ КІБЕРБУЛІНГУ. МЕТА КАМПАНІЇ – ЗМЕНШИТИ ПРОЯВИ КІБЕРБУЛІНГУ ЧЕРЕЗ ІНФОРМУВАННЯ СУСПІЛЬСТВА ТА АДВОКАТУВАННЯ ЗМІН ДО ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ У СФЕРІ ПРАВ ЛЮДИНИ. КАМПАНІЯ ТРИВАТИМЕ ДО БЕРЕЗНЯ 2021 РОКУ ВКЛЮЧНО.

У 2020 РОЦІ КАМПАНІЯ СКЛАДАЛАСЯ З 3 ОСНОВНИХ КОМПОНЕНТІВ: АНАЛІТИКИ, ІНФОРМУВАННЯ ТА АДВОКАЦІЇ.

АНАЛІТИКА

Ми завершили унікальний для України аналітичний огляд про кібербулінг – [«Попередження та протидія кібербулінгу в дитячому середовищі України»](#). Готуючи цей аналітичний огляд, правозахисна команда переглянула існуюче законодавство та практики щодо кібербулінгу як в Україні, так і за кордоном, провела глибинні інтерв'ю зі старшим інспектором з особливих доручень Управління ювенальної превенції НПУ та організувала фокус-групове опитування: працівників ювенальної поліції Києва, підлітків (учнів загальноосвітніх та старших шкіл м. Києва), учителів шкіл Києва. Огляд містить рекомендації до стратегічних документів державної політики щодо прав дитини в цифровому середовищі.

ІНФОРМУВАННЯ

Протягом 2020 року ми продовжили проводити інформаційну кампанію, що передбачила:

публікацію **48-ми матеріалів у ЗМІ** (онлайн медіа, радіо і телебачення, оголошення), які зібрали **23 468 переглядів**. У рамках кампанії було підготовлено та опубліковано **15 публікації про заходи**, що відбулися під час 17-го Мандрівного Docudays UA та охопили **1 440 осіб** (у тому числі учасників дискусії про кібербулінг у Zoom);

розповсюдження **3 короткометражних документальних анімаційних фільмів** «Як я подолав кібербулінг» (виготовлено протягом 2019 року зусиллями нашої команди). Загальна кількість переглядів – **22 397**;

розповсюдження **4 000 інформаційних буклетів** (про поняття «кібербулінг», його види, механізми запобігання, захисту та допомоги);

проведення **11 спеціальних заходів** у рамках кампанії під час 17-го Мандрівного Docudays UA, які охопили щонайменше **416 учасників**;

організацію **151 показу та супровідних обговорень** у Мережі DOCU/CLUB із залученням **101 кіноклубу**. У цих переглядах та обговореннях взяли участь **3 114 осіб**;

поширення інформації через різноманітні публічні заходи, а саме: Онлайн конференцію «Безпека в Інтернеті»; Круглий стіл до Дня безпечного Інтернету; [Круглий стіл на тему «Цифрова година» \(Digital Homeroom\)](#), присвячений Дню безпечного інтернету; Конференцію «Кібербулінг у дитячому середовищі: виклики та рішення»; стрім у TikTok.

АДВОКАЦІЯ

Адвокаційна діяльність була спрямована на внесення змін до законодавства про цифрові права та запобігання булінгу (включаючи робочі зустрічі з Міністерством юстиції України, Міністерством цифрової трансформації України, Службою освітнього омбудсмена та залученою підтримкою Офісу Уповноваженого Верховної Ради з прав людини).

Міністерство юстиції України за сприяння Офісу Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини врахувало наші пропозиції. 18 січня 2021 року відбулася узгоджувальна нарада щодо проєкту наказу за участю представників Міністерства юстиції України, Міністерства освіти і науки України, Міністерства цифрової трансформації України, Секретаріату Уповноваженого Верховної Ради з прав людини та Служби освітнього омбудсмена. За результатами погоджувальної наради наші пропозиції були частково схвалені та прийняті в редакції «розроблення та подання на розгляд Кабінету Міністрів України законопроєкту про внесення змін щодо вдосконалення законодавства з протидії булінгу»; «внесення змін до Порядку реагування на випадку булінгу (цькування), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 28.12.2019 року № 1646, зокрема у частині вдосконалення суб'єктного складу учасників булінгу»; «внесення змін до Порядку реагування на булінг, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 28.12.2019 № 1646, зокрема в частині вдосконалення суб'єктивного реагування».

Також наша команда сприяла включенню до Проєкту Указу Президента України «Про внесення змін до Указу Президента України від 25 серпня 2015 року № 501/2015 «Про затвердження Національної стратегії у сфері прав людини», а саме до очікуваних результатів розділу «Забезпечення прав дитини» очікуваного результату «Створюються умови для забезпечення та захисту прав дитини в цифровому середовищі».

Крім того, позитивно можемо сприйняти зміну підходу в формуванні стратегічного документу Міністерством цифрової трансформації України, що знайшло своє вираження зокрема в зміні його назви «Стратегія захисту дітей в інтернеті...» на «Концепція з розвитку цифрових прав дітей». Міністерство цифрової трансформації України пообіцяло підтримку у просуванні зміни законодавчого визначення поняття «кібербулінг». Було погоджено, що питання кібербулінгу має бути законодавчо врегульоване. Зокрема, були схвалені наші наступні рекомендації:

додати до Плану дій вивчення міжнародного досвіду законодавчих процедур щодо запобігання та протидії кібербулінгу;

змінити частину «Впровадження та удосконалення законодавства щодо відповідальності за злочини, скоєні в цифровому середовищі» розділу Концепції «Шляхи розв'язання проблеми» з «...відповідальності за злочини, скоєні в цифровому середовищі» на «...відповідальності за правопорушення чи злочини, скоєні в цифровому середовищі» у зв'язку із тим, що окремі порушення прав дитини, зокрема пов'язані з булінгом (цькуванням) онлайн, можуть розглядатись не в межах кримінального процесу, а в адміністративному» (це дозволить порушення прав дитини, зокрема пов'язані з булінгом (цькуванням) онлайн, розглядати як в межах кримінального процесу, а в адміністративному).

Також планом дій з реалізації Національної стратегії у сфері прав людини Міністерства юстиції України передбачено захід з розроблення та подання на розгляд Кабінету Міністрів України законопроєкту про внесення змін щодо вдосконалення законодавства з протидії булінгу. Вважаємо, що зазначений захід змістовно покриває нашу пропозицію щодо врахування законодавства про кібербулінг в Плані дій з реалізації стратегії у сфері прав людини.













DOCU
CLUB



DOCU/CLUB:
МЕРЕЖА КІНОКЛУБІВ
МЕДІАПРОСВІТИ
З ПРАВ ЛЮДИНИ

ЗАВДЯКИ ПІДТРИМЦІ ПРЕДСТАВНИЦТВА ЄС В УКРАЇНІ ТА НАЦІОНАЛЬНОГО ФОНДУ НА ПІДТРИМКУ ДЕМОКРАТІЇ, КОМАНДА ГО «ДОКУДЕЙЗ» ОТРИМАЛА МОЖЛИВІСТЬ РЕАЛІЗУВАТИ ДВОРІЧНИЙ ПРОЄКТ [«МЕРЕЖА DOCU/CLUB ЗА РЕФОРМИ»](#) ТА ПРОТЯГОМ 2020 РОКУ ВІДБУЛАСЯ ПЕРША ФАЗА ПРОЄКТУ. У РАМКАХ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ МИ ЗОСЕРЕДИЛИСЯ НА СПРИЯННІ МІСЦЕВОМУ РОЗВИТКУ ТА ДЕМОКРАТИЧНИМ РЕФОРМАМ У СФЕРІ ПРАВ ЛЮДИНИ В УКРАЇНІ ЗА ДОПОМОГОЮ ІННОВАЦІЙНИХ МІЖГАЛУЗЕВИХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИХ ЗАХОДІВ – ЧЕРЕЗ РОЗБУДОВУ ПОТЕНЦІАЛУ Й ПОСИЛЕННЯ СПІВПРАЦІ:

ОБ'ЄДНАНИХ ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД;

МІСЦЕВИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ;

ПРЕДСТАВНИКІВ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА;

ПРЕДСТАВНИКІВ ДЕРЖАВИ.

У перший рік проєкту (2020) ми збільшили кількість кіноклубів до 351, тож зараз ми є найбільшою мережею кіноклубів медіапросвіти в Україні.

Під час карантинних обмежень Мережа DOCU/CLUB довела свою сталість і зберегла зв'язок зі своєю аудиторією, перейшовши в [онлайн формат](#). Модератор(к)и успішно освоїли роботу з онлайн інструментами. Завдяки такому формату роботи значна частина модераторів/-ок суттєво збільшила аудиторію своїх заходів, проводячи їх на національному рівні. Таким чином, ми продовжували працювати над медіапросвітою та допомагати просуванню демократичних реформ в Україні. Після послаблення карантинних обмежень офлайн заходи відновилися, хоча модератор(к)и продовжують проводити онлайн заходи у випадках, коли цей формат більш прийнятний. Вони також активно практикують онлайн відеозв'язок з експерт(к)ами під час проведення офлайн заходів.



ONLINE

Завдяки спільним зусиллям модераторів/-ок та партнерів/-ок Мережі DOCU/CLUB, упродовж 2020 року ми організували **1 630 просвітницьких заходів щодо прав людини**; кожен із заходів передбачав показ документального фільму та супровідну дискусію щодо прав людини. Деякі з цих заходів були проведені у партнерстві з місцевими радами та об'єднаними територіальними громадами (56 заходів). Заходи відбулися при таких структурах: вищі навчальні заклади, коледжі, бібліотеки, школи, ліцеї, НГО, дитячі табори, управління юстиції України та Центри безкоштовної правової допомоги, органи та навчальні заклади Державної кримінально-виконавчої служби України, центри пробації.

Загальна кількість учасників правозахисних просвітніх заходів склала **32 944 особи**. Ще щонайменше **126 705 осіб** було охоплено через публікації на сайті проєкту та сторінці у Facebook, а близько **100 000** – через ЗМІ. Таким чином, загальне охоплення становило щонайменше **259 649 осіб**.

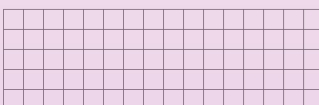
Протягом 2020 року ми залучили **1 771 представника** з числа стейкхолдерів та цільових груп, у тому числі:

524 представники партнерів із 428 установ державного сектору, які брали участь у заходах як організатори, експерти чи активні учасники;

247 представників партнерів із 190 громадських організацій, які брали участь у заходах проєкту як організатори чи запрошені експерти.

Ми налагодили партнерські відносини з низкою потужних державних інституцій, що створило належні передумови для подальшого розвитку проєкту: залучення нової аудиторії, відкриття нових кіноклубів, успішне проведення адвокаційних заходів. У партнерстві з експертами з прав людини та адвокації ми розробили план проведення адвокаційних заходів модератор(к)ами кіноклубів Мережі DOCU/CLUB. У вересні протягом 6 днів Осінньої школи ми організували спеціальний тренінг для 100 модераторів/-ок кіноклубів щодо організації місцевих адвокаційних заходів. Зацікавлені 50 учасників/-ць розробили плани дій щодо проведення адвокаційної діяльності в їхніх регіонах. Адвокаційна діяльність у рамках 5 центральних адвокаційних кампаній буде реалізована до червня 2021 року.

Проєкт «Мережа DOCU/CLUB за реформи» продовжиться впродовж 2021 року.



РОЗБУДОВА СПРОМОЖНОСТІ МЕРЕЖІ DOCU/CLUB

Переслідуючи стратегічну мету – розбудову спроможності наших регіональних мереж, незважаючи на пандемію COVID-19 та у відповідь на неї, ми організували серію навчальних заходів для модераторів кіноклубів Docudays UA.

ОНЛАЙН КУРС

«ЯК ОРГАНІЗУВАТИ РОБОТУ КІНОКЛУБУ. БАЗОВИЙ КУРС ДЛЯ МОДЕРАТОРІВ-ПОЧАТКІВЦІВ»

Оскільки проведення офлайн семінарів, які спочатку планувалися на 2020 рік, через пандемію COVID-19 видалося ризикованим, команда ГО «Докудейз» разом із запрошеними експерт(к)ами створила безкоштовний онлайн курс «Як організувати роботу кіноклубу. Базовий курс для модераторів-початківців». Це онлайн курс для тих, хто тільки готується відкрити кіноклуб або щойно його зареєстрував, покликаний показати модератор(к)ам, як документальне кіно може стати інструментом правової освіти та поштовхом до активних дій, спрямованих на захист прав людини.

КУРС СКЛАДАВСЯ З 9 ЛЕКЦІЙ, КОЖНА З ЯКИХ ПОДІЛЕНА НА КОРОТКІ ФРАГМЕНТИ, ВІДПОВІДНО ДО ПІДТЕМ:

Лекція №1: Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA та Мережа DOCU/CLUB як інструмент просування прав людини. Огляд курсу;

Лекція №2: Права людини. Короткий огляд;

Лекція №3: Документальне кіно. Історія розвитку. Розмаїття жанрів;

Лекція №4: Імпакт-фільми. Приклади. Досвід Мережі DOCU/CLUB;

Лекція №5: Підготовка до відкриття кіноклубу;

Лекція №6: Організація роботи кіноклубу;

Лекція №7: Побудова модерованого обговорення;

Лекція №8: Модерація складних тем;

Лекція №9: Розвиток кіноклубу. Залучення нової аудиторії.

ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ МОДЕРАТОРІВ/-ОК ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ОНЛАЙН ЗАХОДІВ КОМАНДА ПРОВЕЛА **10 ВЕБІНАРІВ** ЩОДО РОБОТИ З ПЛАТФОРМОЮ ZOOM ДЛЯ ГРУП ВІД 5 І БІЛЬШЕ УЧАСНИКІВ ТА БЛИЗЬКО **50 ІНДИВІДУАЛЬНИХ КОНСУЛЬТАЦІЙ**. ДАНИЙ ОНЛАЙН КУРС ДОСТУПНИЙ ДЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ НА САЙТІ МЕРЕЖІ DOCU/CLUB [DOCUCLUB.DOCUDAYS.UA/STORIES/LECTURE/ONLAYN-KURS/](https://docuclub.docudays.ua/stories/lecture/onlayn-kurs/).



ОСІННЯ ШКОЛА ДЛЯ МОДЕРАТОРІВ/-ОК МЕРЕЖІ DOCU/CLUB

З 24 по 30 вересня **102 модератор(к)и** кіноклубів Мережі DOCU/CLUB взяли участь в [Осінній школі для модераторів/-ок Мережі DOCU/CLUB](#), у рамках якої виступили **16 спікерів**, відбулося **30 годин** лекцій та індивідуальних і групових практичних занять та пітчинг ідей. Програма була поділена на 5 потоків відповідно до того, які кіноклуби представляли модератор(к)и:

при навчальних закладах;

при бібліотеках;

при культурно-просвітницьких закладах;

при правозахисних організаціях;

при закладах державної пенітенціарної служби України.

ПРОГРАМА ПОДІЇ БУЛА ПОБУДОВАНА НАВКОЛО НАСТУПНИХ ТЕМ:

Реформи: яким чином кіноклуби можуть розповісти про цінність та важливість впровадження реформ у громаді та як вони допомагають їх втілювати через перегляд та обговорення документальних фільмів;

Адвокація: ідентифікація проблем та залучення відвідувачів кіноклубів до їх вирішення шляхом реалізації адвокаційних кампаній;

Комунікації: планування подій, залучення різних аудиторій, збільшення кола експертів;

Онлайн можливості: опанування нових форматів online-роботи, використання сайтів DOCU/CLUB та DOCUSPACE для перегляду стрічок, а також платформи zoom для правозахисних дискусій;

Фандрейзинг: інструменти залучення коштів;

Практичні заняття: модерація складних тем, робота над проєктами адвокаційних кампаній та їх презентація командами.

Під час Осінньої школи були вручені нагороди кіноклубам-переможцям конкурсів 2019 – 2020 рр.: «Кращий DOCU/CLUB 2019 РОКУ», «Найкращий сценарій просвітницьких заходів з прав людини», «Кращий імпакт-кіноклуб Docudays UA».

НАВЧАЛЬНА ОНЛАЙН КОНФЕРЕНЦІЯ «DOCU/ДІЯ»

У 5-денній онлайн конференції взяли участь **40 модераторів/-ок кіноклубів**, а також **34 представники організацій**, які на той момент подали заявку на відкриття кіноклубу, але ще проходили процедуру реєстрації.

Конференція мала на меті обмін досвідом між модератор(к)ами та експерт(к)ами з адвокації щодо впровадження адвокаційної діяльності на підтримку реформ та інструментів документального кіно для залучення громадськості до адвокаційної діяльності, а також налагодження діалогу з владою для прийняття відповідних рішень











ОНЛАЙН
КІНОТЕАТР
DOCUSPACE



У ВІДПОВІДЬ НА ВИКЛИКИ ПАНДЕМІЇ, З ЯКОЮ ЗІТКНУЛАСЯ КОМАНДА ГО «ДОКУДЕЙЗ» У БЕРЕЗНІ 2020 РОКУ, ТА З МЕТОЮ ПРОДОВЖЕННЯ ВТІЛЕННЯ МІСІЇ ТА ВІЗІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ, МИ ТРАНСФОРМУВАЛИ ТА ПЕРЕРОБИЛИ ВЕБ-САЙТ WWW.DOCUSPACE.ORG, ВКЛЮЧАЮЧИ ПРОГРАМУВАННЯ, ВЕБ-ДИЗАЙН ТА АДМІНІСТРАТИВНУ ПІДТРИМКУ.

Спільно з Бенджаміном Кемпасом – відомим британським експертом у сфері VOD-платформ із компанії «Film & Campaign» та українською експертизою від Inclusive IT, ми суттєво вдосконалили DOCUSPACE та зробили сам сайт і контент на ньому інклюзивним, оновили візуальний образ сайту (мінімальний чорно-білий дизайн, щоб допомогти глядачам зосередитися на фільмах і подіях). Ми зробили двомовну англійську та українську версії сайту. Ми також хотіли створити відчуття справжнього кінозалу, який зазвичай темний, і все, що ви можете побачити (окрім фільму) – це зелений ліхтар з написом «вихід». Тому ми змінили логотип онлайн-кінотеатру:



Після трансформацій онлайн кінотеатр DOCUSPACE став інклюзивним, зручним, налаштованим під різні пристрої та операційні системи, він поєднує в собі функції VOD-платформи (перегляд документальних фільмів), забезпечує доступ до перегляду фільмів людей з обмеженими можливостями (зокрема людей з порушенням зору та слуху) та надає змогу глядачам стати рушіями важливих соціальних змін. Кейс розробки та оновлення DOCUSPACE був опублікований у провідному технічному журналі – [Tech](#)

Протягом 2020 року сайт DOCUSPACE став основною онлайн базою всіх проєктів організації. Він використовувався як онлайн простір для проведення 17-го фестивалю Docudays UA та 17-го Мандрівного Docudays UA, а також став місцем для додаткових онлайн-релізів протягом року.

У РАМКАХ 17-ГО ФЕСТИВАЛЮ DOCUDAYS UA НА DOCUSPACE:

БУЛО ПРОДЕМОНСТРОВАНО **70 ФІЛЬМІВ ІЗ 32 КРАЇН СВІТУ;**

БУЛО ПРОВЕДЕНО **66 ОНЛАЙН-ПОДІЙ**, У ТОМУ ЧИСЛІ **20 ПРАВОЗАХИСНИХ ТА 46 КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ;**

БУЛО ЗАРЕЄСТРОВАНО **14 668 УНІКАЛЬНИХ КОРИСТУВАЧІВ;**

БУЛО ЗАРЕЄСТРОВАНО **63 389 ВІДВІДУВАНЬ** САЙТУ.

У РАМКАХ 17-ГО МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA НА DOCUSPACE:

БУЛО ПРОДЕМОНСТРОВАНО **4 ДОКУМЕНТАЛЬНІ ФІЛЬМИ**, ЯКІ БУЛИ ПЕРЕГЛЯНУТІ **633 РАЗИ;**

ВІДБУЛОСЯ **12 ОНЛАЙН ПОДІЙ**, ЯКІ ПЕРЕГЛЯНУЛИ **29 599 РАЗІВ;**

БУЛО ЗАРЕЄСТРОВАНО **33 209 УНІКАЛЬНИХ КОРИСТУВАЧІВ**, ПЕРЕВАЖНО З УКРАЇНИ (**29 349**).



ІНСТИТУЦІЙНИЙ
РОЗВИТОК

Спалах пандемії коронавірусу спонукав нас до стрімких змін у форматах проєктів та програм, які ми реалізуємо, до розвитку експертизи команди у цифрових технологіях та онлайн інструментах для реалізації запланованих заходів. Docudays UA став першим онлайн кінофестивалем в Україні і одним із перших у світі. Однак на додачу до низки трансформацій програмних форматів ми також продовжили зусилля зі зміцнення та розбудови спроможності ГО «Докудейз».

Зокрема, ми продовжили виконувати та впроваджувати рекомендації від аудиторів ([Nordic Consulting Group](#) – NCG) та наприкінці 2020 року пройшли верифікаційний аудит. Незалежні аудитори підтвердили, що ми фіналізували згідно рекомендацій більшість політик та процедур, удосконалили фінансові процеси та системи, продовжили реалізовувати стратегію організації та досягнення поставлених індикаторів. Більше того, консультанти NCG провели окреме навчання (онлайн-семінар) для управлінського персоналу ГО «Докудейз» по роботі з таблицями індикаторів та підходом, орієнтованим на результат (result-based approach). Саме за підтримки консультантів ми привели до єдиного дизайн-коду стратегічні документи: стратегія, таблиця індикаторів, трирічний організаційний бюджет із крос-посиланнями між документами.

Відповідно до висновку верифікаційного аудиту від NCG наша команда «повністю виконала 22 з 38 рекомендацій, не виконала три рекомендації та частково виконала 13 рекомендацій». Крім того, на думку аудиторської групи, «...Docudays розробила свої системи правління та управління, а також стратегічне та оперативне планування. Встановлено, що Docudays покращила свої системи управління ризиками, закупівель та боротьби з корупцією. Docudays розробила фінансову політику, але має забезпечити її дотримання на практиці». Висновок незалежного аудиту став підставою для отримання трирічної інституційної підтримки від Swedish international development agency (Sida), починаючи з 2021 року.





ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

НАДХОДЖЕННЯ

	%	гривня	євро	долар
Фінансові внески (гранти)	95,01%	11 790 011,71	369 977,88	431 768,38
Фінансові внески (місцеві ресурси)	4,38%	543 573,92	18 855,85	21 049,48
Пасивний дохід	0,61%	75 946,19	2 503,59	2 789,38
Усього	100%	12 409 531,82	391 337,32	455 607,24

ФІНАНСОВІ ВНЕСКИ (ГРАНТИ)

	%	гривня	євро	долар
The Swedish International Development Cooperation Agency, SIDA	40,02%	4 717 797,16	144 582,79	172 270,40
Ukrainian Cultural Foundation	24,70%	2 912 194,72	85 881,36	102 387,76
Embassy of Germany in UKRAINE	11,76%	1 386 316,06	43 914,31	50 021,45
National Endowment for Democracy	9,23%	1 088 277,95	35 628,12	40 500,00
US Embassy in Ukraine	6,55%	771 963,68	27 645,36	30 794,59
Ukrainian Institute	2,75%	324 500,00	11 619,52	12 894,48
Kingdom of the Netherlands	1,69%	199 205,00	7 119,07	7 907,38
British Council in Ukraine	1,59%	187 953,58	6 975,83	7 662,08
Embassy of Canada in Ukraine	0,90%	106 403,56	3 449,54	3 806,22
French Institute in Ukraine	0,46%	54 000,00	1 795,64	2 026,20
Embassy of Switzerland in Ukraine	0,22%	26 400,00	855,87	944,37
Embassy of the Republic of Poland in Ukraine	0,13%	15 000,00	510,47	553,45
Усього	100,00%	11 790 011,71	369 977,88	431 768,38

Дані представлені за фінансовими звітами. Касовий метод нарахування.

ВИТРАТНА ЧАСТИНА

Напрямок діяльності	Загальна сума витрат, грн	%	Донори	Сума	%	
Організація та проведення Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docu-days UA	21 809 905,21	70,56%	The Swedish International Development Cooperation Agency, SIDA	18 221 233,21	83,55%	100%
			Ukrainian Cultural Foundation	999 879,72	4,58%	
			US Embassy in Ukraine	771 963,68	3,54%	
			Goethe-Institut Ukraine	790 713,24	3,63%	
			Embassy of Canada in Ukraine	528 301,86	2,42%	
			British Council in Ukraine	129 120,00	0,59%	
			Embassy of Switzerland in Ukraine	26 400,00	0,12%	
			Embassy of Germany in Ukraine	77 668,25	0,36%	
			French Institute in Ukraine	54 000,00	0,25%	
			NGO «Docudays» own funds	210 625,25	0,97%	
Мережа DOCU/CLUB	8 459 148,21	27,37%	National Endowment for Democracy	924 355,07	10,93%	100%
			The European Union, represented by the European Commission	7 534 793,14	89,07%	
DOCUSPACE	346 497,51	1,12%	Embassy of Germany in Ukraine	346 497,51	100%	100%
DOCU/PRO	295 000,00	0,95%	Ukrainian Institute	295 000,00	100%	100%
Усього	30 910 550,93	100%		30 910 550,93		

КАТЕГОРІЯ ВИТРАТ	Сума	%
Адміністративні витрати	2 831 770,56	9,16%
Обладнання та витратні матеріали	2 385 732,74	7,72%
Програмна діяльність	25 693 047,63	83,12%
УСЬОГО	30 910 550,93	100 %



ПАРТНЕРИ

ДОНОРИ

Посольство Швеції в Україні
Представництво ЄС в Україні
Національний фонд на підтримку демократії (NED)
Британська Рада в Україні
Посольство США в Україні
Посольство Канади в Україні
Посольство Швейцарії в Україні
Дім Європи
International Relief Fund (Germany)
Ґете-Інститут в Україні
Український культурний фонд
Український Інститут
Французький Інститут в Україні
Австрійський культурний форум
Польський Інститут в Україні
The Current Time
Kernel

ДЕРЖАВНІ ОРГАНИ ВЛАДИ

Державне агентство України з питань кіно
Уповноважений Верховної Ради України з прав людини
Міністерство Освіти і Науки України
Міністерство Юстиції України
Державна Кримінально-виконавча служба України

ДЕРЖАВНІ ОРГАНИ ВЛАДИ

Державне агентство України з питань кіно
Уповноважений Верховної Ради України з прав людини
Міністерство Освіти і Науки України
Міністерство Юстиції України
Державна Кримінально-виконавча служба України

ПАРТНЕРСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА УСТАНОВИ

Human Rights Film Network
Система центрів безоплатної правової допомоги
Всеукраїнська асоціація громад
ДУ «Всеукраїнський молодіжний центр»
БФ «Карітас України»
Правовий клуб PRAVOKATOR
IZOLYATSIA
Національна асамблея людей з інвалідністю України
EBA CSR Network
Vialog Ltd (Великобританія)
Film & Campaign Ltd (Великобританія)
Inclusive IT
Бар HVLV

ІНФОРМАЦІЙНІ ТА МЕДІАПАРТНЕРИ

UA: Суспільне мовлення

UA: Культура

UA: Українське радіо

Український Тиждень

Еспресо

Hromadske

Радіо Свобода

Megogo

Політична Критика

Korydor

Хмарочос

Moviegram

Телебачення Торонто

L'OFFICIEL

Люди кіно (4 канал)

VERTIGO

Дзеркало Тижня

Главком

НУШ

ZMINA

4mat

Українське радіо

The Village

Пусто

Media Lab

Накипіло

ШоТам

ПАРТНЕРИ ПРАВОЗАХИСНИХ ПРОЄКТІВ ТА ПРОГРАМ

ГО «Центр Громадянських Свобод»

ГО «Інформаційний ресурсний центр «Правовий простір»

ОБСЄ

Amnesty International

ГО «Відчуй»

Вектор прав людини

Центр інформації про права людини

БФ «Право на захист»

ГО «Альянс.Глобал»

Платформа прав людини

Крим SOS

Кримська правозахисна група

Фундація DEJURE

Освіторія

EdEra

Prometheus

Служба освітнього омбудсмена

Інклюзивно привітні

Благодійний проєкт «Почути»

Інститут соціальної та політичної психології

СПІВОРГАНІЗАТОРИ ПРОЄКТІВ ТА ПРОГРАМ ГО «ДОКУДЕЙЗ»

Українська Гельсінська спілка з прав людини

БО «Фонд милосердя та здоров'я»

Центр сучасних інформаційних технологій
та візуальних мистецтв

ПАРТНЕРИ ІНДУСТРІЙНОЇ ПЛАТФОРМИ DOCU/PRO

Documentary Association of Europe (DAE)

Institute of documentary film

Doc Leipzig

Pitch the Doc

ОРГАНІЗАТОРИ МАНДРІВНОГО ФЕСТИВАЛЮ DOCUDAYS UA

ГО молоді з обмеженими фізичними можливостями
«Гармонія», м. Вінниця,

Загальноосвітня школа I-III ступенів село Великий Митник
Хмельницький район Вінницька область,

КЗ Хмельницька районна бібліотека для дорослих,

Регіональний центр з надання безоплатної вторинної
правової допомоги, м. Вінниця,

Стрижавська виправна колонія №81 Управління ДПтС
України у Вінницькій області,

Вінницька виправна колонія №86 Управління Державної
пенітенціарної служби України у Вінницькій області,

Вінницька установа виконання покарань №1 Управління
Державної пенітенціарної служби України у Вінницькій
області,

Крижопільський виправний центр № 113 УДПтС України у
Вінницькій області,

Голодківська сільська бібліотека,

Загальноосвітня школа I-III ступенів №11, м. Вінниця,

Луцький педагогічний коледж,

Волинська державна обласна універсальна наукова
бібліотека ім. О. Пчілки,

Центральна міська бібліотека, м. Нововолинськ,

ГО Молодіжний простір ТанDEM, м. Ківерці,

Комунальний заклад Луцька загальноосвітня школа I-III
ступенів № 23 Луцької міської ради,

Ковельська виховна колонія,

Луцький Слідчий ізолятор Управління ДПтС України у
Волинській області,

Громадської організації Молодіжний центр спілкування
Позитивний Павлоград,

Громадська організація Громадська Палата України, м.
Дніпро,

Криворізька гімназія №127,

БФ Даруємо радість, м. Дніпро,

Петриківська районна бібліотека,

Дніпропетровська обласна бібліотека для молоді ім. М.
Светлова,

Петриківська районна бібліотека для дітей,

Міська бібліотека ім. Т. Г. Шевченка, м. Кам'янське,

Криворізька загальноосвітня школа I-III ступенів №112,

Криворізьке міське правозахисне товариство,

Перший криворізький місцевий центр з надання
безоплатної вторинної правової допомоги,

Комунальний заклад освіти Загальноосвітня санаторна
школа-інтернат №3 Дніпропетровської обласної ради,

Лобойківський заклад загальної середньої освіти
Петриківської районної ради Дніпропетровської області,

Green Hub Покровського району, м. Кривий Ріг,

ГС Зелений центр Метінвест на вулиці Маршака, м. Кривий
Ріг,

ГС Зелений центр Метінвест, м. Кривий Ріг,

ГО Спільнота активної молоді – САМ, м. Дніпро,

Сектор ювенальної пробації філії Державної установи
Центр пробації м. Дніпра,

Криворізька установа виконання покарань(№3),

Покровський виправний центр (№ 79),

КП МЦМППО ОСВІТОРИУМ ДОР, м. Дніпро,

НВК гімназія №11, м. Кам'янське,

КЗПО "Центр дитячої та юнацької творчості", смт. Солоне,

Павлоградська загальноосвітня школа I-III ст. №9,

Студентське наукове історико-археологічне товариство
Маріупольського державного університету,

Центральна бібліотека ім. В. Г. Короленка, м. Маріуполь,

Центральна міська бібліотека, м. Добропілля,

Бібліотека-філія ім. Т. Г. Шевченка, с. Шабельківка,

МГО Екологія та соціальний захист, м. Торецьк,

Костянтинівська ЗОШ I-III ступенів №9,

Українська загальноосвітня школа I-III ступенів №13
Селидівської міської ради Донецької області,

Бахмутська загальноосвітня школа I-III ступенів № 10,

Бахмутський НВК №11,

Великоновосілівська гімназія з загальноосвітньою
школою I ступеня Великоновосілівської районної ради
Донецької області,

Слов'янський багатoproфільний регіональний центр
професійної освіти імені П. Ф. Кривоноса,

Бахмутський слідчий ізолятор,

Дзержинська виправна колонія №2,

Маріупольський СІЗО управління Державної пенітенціарної служби України в Донецькій області,
Приазовська виправна колонія №107,
Селидівська виправна колонія № 82 управління Державної пенітенціарної служби України в Донецькій області,
Бахмутська установа виконання покарань №6,
Торецька виправна колонія №2,
Сектор ювенальної пробації м. Маріуполя філії Державної установи,
Новодонецька загальноосвітня школа № 17,
ГО "НУО "Сучасний формат", м.Житомир,
Коростенська виправна колонія №71,
Регіональний центр з надання безоплатної правової допомоги у Житомирській області,
Ліцей №4, м. м.Новоград-Волинський,
ГО "Ініціатива Дій", м. Коростишів,
Торчинський НВК I-II ступенів, с.Торчин,
Коростишівський будинок дитячої творчості, м. Коростишів,
Громадська організація Свічадо, м. Малин,
Юридичний факультет Ужгородського національного університету, м. Ужгород,
ГО «Правовий орієнтир», м. Виноградів,
Молодіжний клуб «Співдружність», м. Бердянськ,
ГО «Центр мистецтв Арт-Простір», м. Запоріжжя,
Запорізький колегіум Мала гуманітарна академія, м. Запоріжжя,
Вознесенська загальноосвітня школа I-III ступенів,
ГО «Культпрожектор», м. Запоріжжя,
Бердянська загальноосвітня школа №5,
Мелітопольський районний відділ №1 філії ДУ "Центр пробації" у Запорізькій області,
Мелітопольська установа виконання покарань(№144),
ГО «Мелітопольська волонтерська група Патріот»,
ГО "Комунікаційний центр "Долоні", м. Запоріжжя,
Богданівський опорний заклад загальної середньої освіти,
Запорізький навчально-виховний комплекс №63,
Запорізька загальноосвітня школа 65,

Будинок дитячої та юнацької творчості, м.Бердянськ,
Молодіжне Токмацьке телебачення,
Центральна районна бібліотека ім. Л. Мартовича, м. Городенка,
Центральна районна бібліотека, м. Красилів,
Молодіжна організація «СТАН», м. Івано-Франківськ,
Галицька виправна колонія №128,
Долинський ВЦ №118,
Івано-Франківська УВП №12,
Коломийська виправна колонія №41,
Центр сучасного мистецтва, м. Івано-Франківськ,
Вільний простір "Пошта", м.Калуш,
Таврійський Національний Університет, м. Київ,
Центр прав людини ZMINA, м. Київ,
Кіноклуб Docudays UA при ГО «Докудейз», м. Київ,
Білоцерківський центр професійної підготовки персоналу,
Білоцерківський міськрайонний відділ філії Державної установи Центр пробації в місті Києві та Київській області,
Білоцерківська виправна колонія № 35,
Київський слідчий ізолятор,
Бориспільська виправна колонія (№119),
Кіноклуб Docudays UA при Community Culture Bus / Гуртобусі, м. Київ,
Бібліотека ім. П. Панча, м. Київ,
Культурно-інноваційна платформа "ТепЛиця", м. Бровари,
Академія адвокатури України, м. Київ,
Санаторна школа I-II ступенів 20, м. Київ,
ГО "Безпечний світ", м. Київ,
Кіноклуб Docudays UA при ГО «Сварог», м. Компаніївка,
Обласний ЦДЮТ, м. Кропивницький,
Центральна районна бібліотека ім. Д. І. Чижевського, м. Олександрія,
Центральна міська бібліотека, м. Світловодськ,
ГО "Гендерний інформаційний центр", м. Олександрія,
Кропивницька виправна колонія №6,
Олександрівський виправний центр № 104,
ТІМО "Відкриті двері", м. Кропивницький,
ГО "В єднанні – сила", м. Новоукраїнка,

ГО Новопсковська правозахисна група, смт. Новопсков,
Центральна бібліотека Марківської ЦБС, смт. Марківка,
Сватівська центральна районна бібліотека ім. Т. Полякова,
КЗ НВК Сватівська ЗОШ I ст. – гімназія,
Старобільська районна бібліотека для дорослих,
Лисичанський багатoproфільний ліцей,
Центральна районна бібліотека, смт. Новопсков,
Новодеркульський заклад загальної середньої освіти
імені А.В.Пастухова,
Троїцький районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Луганській області,
Старобільський слідчий ізолятор,
БО “Луганське обласне товариство “Всеукраїнська мережа
ЛЖВ”,
СЗШ № 48, м. Львів,
Бібліотека-філія №1, м. Трускавець,
Жовківська ЦРБ для дорослих, м. Жовква,
Громадська організація Патронус, м. Львів,
Обласна універсальна наукова бібліотека, м. Львів,
Львівський місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги,
Червоноградський місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги,
Підгородецька ЗОШ,
Самбірський місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги,
Держівська виправна колонія №110,
Дрогобицька виправна колонія №40,
Личаківська виправна колонія № 30,
Львівська виправна колонія № 48,
Львівська УВП №19,
Миколаївська виправна колонія №50,
Самбірський виправний центр №121,
Сокальська виправна колонія №47,
Сокальське бюро правової допомоги,
Соснівське бюро правової допомоги,
Львівська середня загальноосвітня школа I-III ст. №44 ім.
Т.Г. Шевченка,
Заверещицький НВК I-III ступенів,
Миколаївська загальноосвітня школа I-III ступенів №53,
Центральна бібліотечна система, смт. Врадіївка,

Центральна районна бібліотека, смт Криве Озеро,
Кіноклуб Docudays UA при КЗ Миколаївська
загальноосвітня школа I-III ступенів №26,
Миколаївський обласний краєзнавчий музей,
Миколаївський прес-клуб,
Миколаївська ЗОШ№57 імені Т.Г.Шевченка,
Табір при бібліотеці Літо – час читати, м. Одеса,
Одеська загальноосвітня школа №22,
Красносільська загальноосвітня школа I-III ступенів,
Одеський навчально-виховний комплекс Морський ліцей-
загальноосвітня школа №24 I-III ступенів,
Urban Music Hall, м. Одеса,
Одеський слідчий ізолятор,
Ізмаїльська установа виконання покарань (№22),
Одеська виправна колонія (№14),
Чорноморська виправна колонія (№74),
ГО “АРТ-Плейбек. Інклюзивне Театральне Об'єднання”, м.
Одеса,
Одеська ЗОШ 56 I-III ступенів,
ГО “Простір ідей”, м. Кременчук,
Публічна бібліотека ім.О.Левицького Новосанжарської
ОТГ
Бібліотека-філіал №2, м. Полтава,
ГО «Україна без тортур», м. Полтава,
Вацівський сільський клуб,
Миргородська загальноосвітня школа I-III ступенів №3,
Спеціалізована загальноосвітня школа I-III ступенів
№4 з поглибленим вивченням англійської мови
Горішньоплавнівської міської ради,
Кременчуцька виховна колонія,
Надержинщинська виправна колонія (№ 65),
Полтавська виправна колонія №64,
Сектор ювенальної пробації філії Державної установи, м.
Полтава,
Крюковська виправна колонія №29,
Полтавська установа виконання покарань № 23,
Кременчуцький районний відділ філії Державної
установи Центр пробації,
Крюківський районний відділ філії Державної установи
Центр пробації,
Кобеляцький районний відділ філії Державної установи
Центр пробації,

Машівський районний сектор Державної установи Центр пробації,

Автозаводський районний відділ філії Державної установи "Центр пробації" в м. Кременчук,

Карлівському РВ Державної установи "Центр пробації" в Полтавській області,

Подільський РВ філії ДУ "Центр пробації" в Полтавській області,

Шевченківський РВ філії ДУ "Центр пробації" в Полтавській області,

Глобинський районний сектор філії ДУ "Центр пробації" в Полтавській області,

Миргородський міськрайонний сектор філії Державної установи "Центр пробації" в Полтавській області,

Горішньоплавнівський міський сектор філії ДУ "Центр пробації" в

Полтавській області,

Сектор ювенальної пробації філії Державної установи в м. Полтава,

ГО «Права людини крізь об'єктив», м. Рівне,

Катеринівська виправна колонія №46,

Полицька виправна колонія №76,

Городищенська виправна колонія №96,

Дубенська виховна колонія,

Городоцький ВЦ №131,

Рівненське СІЗО,

Рівненський МРВ філії ДУ "Центр пробації" Рівненської області,

Володимирецький районний відділ філії Державної установи "Центр пробації" Рівненської області,

Сарненський районний відділ ФДУ Рівненської області,

Зарічненський РС Державної установи "Центр пробації" в Рівненській області,

Філія Державної установи "Центр пробації" в м.Рівне,

Демидівський районний сектор пробації,

Спеціалізована школа II-III ступенів №2, м. Конотоп,

Тростянецька публічна бібліотека,

Шосткинська міська центральна бібліотека ім. Л. Толстого,

Загальноосвітня школа I-III ступенів № 27, м. Суми,

Сумський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги,

ГО «Місто розумних», м. Суми,

Охтирська гімназія,

ГО "Простір рівних можливостей", м. Суми,

Роменська загальноосвітня школа I-II ступенів № 8,

Чортківська центральна районна бібліотека,

Тернопільська загальноосвітня школа I-III ст. №13 ім. Андрія Юркевича,

КП Тернопільська кінокомісія,

Тернопільська загальноосвітня школа I-III ступенів № 28,

Заліщицька державна гімназія,

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,

Збаразька виправна колонія № 63,

Копичинська виправна колонія №112,

Чортківська УВП №26,

Жизномирська ЗОШ I-III ступенів,

Молодіжна Рада Підволочиської ОТГ,

ГО "Центр розвитку ініціатив "ІнСорс", м. Шумськ,

ГО «Харківська правозахисна група»,

Центр правових та політичних досліджень "ДУМА", м. Чугуїв,

ГО Інформаційно-аналітичний центр Євро Харків,

Харківська ЗОШ №147,

ГО Харківське жіноче об'єднання «СФЕРА»,

Качанівська виправна колонія №54,

Курязька виховна колонія,

Диканівська виправна колонія №12,

Холодногірська виправна колонія №18,

Покровська виправна колонія №17,

Олексіївська виправна колонія №25,

Харківська виправна колонія №43,

Дергачівська виправна колонія №109,

Первомайська виправна колонія №117,

Харківська установа виконання покарань №27,

Хролівський виправний центр №140,

Філія Державної установи Центр пробації в Харківській області,

Темнівська виправна колонія №100,

Кирилівський сільський клуб,

КЗ "Панютинський ліцей", м. Лозова,

Херсонський обласний Фонд милосердя та здоров'я,

РБФ «Свята Ольга», м. Гола Пристань,

Центральна бібліотека, смт. Велика Олександрівка,
Опорний навчальний заклад Хрестівська ЗОШ I-III
ступенів, с. Хрестівка,
КДК Дніпрова чайка, с. Стара Збур'ївка,
ГО Білозерський центр регіонального розвитку, смт.
Білозерка,
Дар'ївська виправна колонія №10,
Північна виправна колонія №90,
Херсонська виправна колонія №61,
Філія Державної установи Центр пробації в Херсонській
області,
ГО "Молоді ініціативи", м. Скадовськ,
Тягинський заклад повної загальної середньої освіти,
КЗ культури Обласний літературно-меморіальний музей
М. Островського, м. Шепетівка,
Хмельницька обласна універсальна наукова бібліотека,
Хмельницький центр підвищення кваліфікації та
перепідготовки персоналу,
Хмельницький міськрайонний відділ пробації,
Хмельницький слідчий ізолятор,
Ізяславська виправна колонія №31,
Райківецька виправна колонія №78,
Замкова виправна колонія №58,
Шепетівська виправна колонія №98,
Хмельницьке обласне товариство ВОІ СОІУ,
Хмельницький РС №7 пробації (м. Старокостянтинів),
Центральна бібліотека Красилівської міської ради,
Шепетівська ЗОШ №1 ім. М. Островського,
Арт-простір УРБАНАН, м. Черкаси,
Міська молодіжна громадська організація, м. Золотоноша,
Юридична клініка Східноєвропейського університету, м.
Черкаси,
ГО Творча студія практичної педагогіки і особистісного
розвитку, м. Черкаси,
Черкаський слідчий ізолятор,
Черкаська виправна колонія 62,
Сільська рада Дмитрушківської ОТГ,
ГО "Добробут Золотоніщини", с. Валява,
Лисичобалківський НВК,
Обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка, м.
Чернівці,
Лабораторії Людських Прав Чернівецького національного

університету,
Steinbarg Gallery&Cafe, м. Чернівці,
ГО Чернівецьке об'єднання Захист,
Комунальний заклад Хотинська спеціальна школа №1,
Вижницький місцевий центр з надання безоплатної
вторинної правової допомоги,
Чернівецька УВП № 33,
ГО "Кроки до майбутнього", м. Заставна,
Державний вищий навчальний заклад "Чернівецький
політехнічний коледж",
Гімназія №5 ім. В. А. Затолокіна, м. Прилуки,
ГС Освітній дім прав людини, с. Количівка,
Чернігівський обласний педагогічний ліцей для
обдарованої сільської молоді,
Центральна бібліотека ім. М. Коцюбинського, м. Чернігів,
ГО «МАРТ», м. Чернігів,
Наукова бібліотека Національного університету
Чернігівський колегіум імені Т. Г. Шевченка,
Комунальна установа Чернігівський обласний молодіжний
центр,
Академія Державної пенітенціарної служби, м. Чернігів,
Козелецький районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Чернігівській області,
Сосницький районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Чернігівській області,
Куликівський районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Чернігівській області,
Носівська районна філія Державної установи Центр
пробації в Чернігівській області,
ДУ Центр пробації в Чернігівській області,
Прилуцький міжрайонний сектор філії Державної
установи Центр пробації в Чернігівській області,
Коропський районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Чернігівській області,
Бобровицький районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Чернігівській області,
Корюківський районний сектор філії Державної установи
Центр пробації в Чернігівській області,
Чернігівська виправна колонія № 44,
Перемозький НВК,
Відділ сім'ї, молоді та спорту Прилуцької міської ради,
Молодіжний центр Дніпропетровщини,
Третій дніпровський місцевий центр надання безоплатної

вторинної правової допомоги,
Юридична клініка Криворізького Економічного Інституту,
Дніпровський центр професійної підготовки персоналу,
Молодіжна платформа ініціатив «Теплиця», м. Слов'янськ,
Маріупольський виправний центр №138,
Платформа ініціатив MEM idea hub, м. Торецьк,
Молодіжний центр, м. Слов'янськ,
ГО «Прогресивна молодь Донеччини», м. Краматорськ,
Благодійний фонд «Карітас Маріуполь»,
Vezha Creative Space, м. Маріуполь,
Довге Хаб,
Стеблівська ЗОШ I-III ступенів,
Августинівський заклад загальної середньої освіти
Запорізька спеціалізована школа-інтернат II-III ступеню,
Опорний навчальний заклад Приазовська спеціалізована
школа I-III ступенів "Азимут",
Медіацентр «Світ на долоні», м. Запоріжжя,
Долинський підлітковий клуб Долинської ОТГ,
"Івано-Франківський місцевий центр з надання
безоплатної вторинної правової допомоги",
Благодійний фонд «Карітас Коломия»,
Долинський академічний гуманітарний ліцеї №6,
Грабовецька гімназія,
Довговойнилівський ліцей,
Товариство Червоного Хреста України, м. Київ,
Броварська загальноосвітня школа I-III ступенів №3,
Фундація Регіональних Ініціатив (Київський та
Білоцерківський осередок),
Бібліотека з питань мистецтв імені Миколи Бажана, м.
Київ,
Хаб «Освіторія», м. Київ,
ГО «Трудові ініціативи», м. Київ,
Правничка клініка Національного університету «Києво-
Могилянська академія», м. Київ,
Інноваційна школа ThinkGlobal Obolon, м. Київ
БО «Благодійний фонд Карітас Київ», м. Київ,
Центр Громадянських Свобод «Середовище», м. Київ,
ГО «Науково-мистецька платформа «Острів», м. Київ,
Малолисовецький НВК,
Благодійний магазин «Ласка», м. Київ,
Білоцерківський центр професійної підготовки персоналу,

"Обласна Універсальна Наукова Бібліотека ім. Д. І.
Чижевського", м. Кропивницький,
Комунальний заклад «Районна бібліотека Світловодської
районної ради Кіровоградської області»
"ГО «ДієVO»,
Кіноклуб Docudays UA при Троянській філії
Голованівського ліцею ім. Т.Г. Шевченка,
Голованівська селищна рада,
Лисичанський міський відділ філії Державної установи
"Центр пробації" Луганської області,
Народний дім, смт.Шкло,
Ліцей «Надія», м. Львів,
Середня загальноосвітня школа №38, м. Львів,
Студентська ініціатива УКУ «Кіноклуб ТоКіно», м. Львів,
ГО «Сихів Медіа», м. Львів,
СЗШ № 50, м. Львів,
Великоколоднівський НВК,
Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна
Шашкевича,
Львівська національна академія мистецтв,
Одеський державний університеті внутрішніх справ,
КЗ «Центр соціально-психологічної допомоги», с.
Олександрія,
Ліга старшокласників м. Ніжина.