

РІЧНИЙ ЗВІТ
ГО «ДОКУДЕЙЗ»
2022

ЗМІСТ

Резюме програмної діяльності

19 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини
Docudays UA

CIVIL PITCH 2.0

DOCU/HELP: підтримка українських кінематографістів/-ок

Архів війни: об'єднана база відео та аудіоматеріалів про війну в
Україні

19 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про
права людини Docudays UA

Культурна дипломатія

Всеукраїнська кампанія «Разом — за безпечні пологи!»

DOCU/КЛУБ: Мережа кіноклубів медіапросвіти з прав людини

Онлайн-кінотеатр DOCUSPACE

Інституційний розвиток

Фінансовий звіт

Партнери

РЕЗЮМЕ ПРОГРАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

24 лютого 2022 року назавжди змінило життя мільйонів українців та українок. Повномасштабне вторгнення росії в Україну перевернуло звичне життя на спротив та боротьбу вільного народу, який обрав свободу. Ми — ті, хто безупинно доводить світові, що несамовита агресія загарбників безсила проти справжнього об'єднання народу заради перемоги. Кожен і кожна на своєму місці щодня робить усе можливе, а іноді й неможливе, аби здолати ворога.

Незважаючи на те, що частина команди опинилася за кордоном, а частина в бомбосховищах різних міст України чи на окупованих територіях, ми швидко налагодили внутрішній зв'язок. Одностайно прийняли рішення не зупиняти діяльність, адаптувавши її таким чином, щоб працювати разом для перемоги України.

Нова реальність підштовхнула нас не лише до швидких змін у комунікаційній стратегії та форматах проєктів і програм, які ми реалізували раніше, але й до започаткування нових ініціатив, проєктів та напрямів, спрямованих на об'єднання українського народу навколо демократичних цінностей, документування воєнних злочинів росії та комунікації правди про війну в Україні та за її межами.

У партнерстві з компанією Infoscope розробили та започаткували [«Архів війни»](#) — онлайн-базу даних, яка об'єднує тисячі відео- та аудіосвідчень війни. Це новий стратегічний напрям і ключовий пріоритет ГО «Докудейз». За 2022 рік ми отримали та завантажили **4,7 ТБ матеріалів**, а це **12 293** отримані файли. Загалом база даних архіву на кінець року містить близько **3 780** годин свідчень війни. «Архів війни» підтримали **13** потужних українських громадських, волонтерських і медійних ініціатив / проєктів, серед яких [Українська Гельсінська спілка з прав людини](#), [Фонд милосердя та здоров'я](#), [Медіаплатформа «Вгору»](#), [Ukrainer](#), [Ukrainian Witness](#), [hromadske](#), [Суспільне](#), [Центр громадянських свобод](#), Асоціація «Кінодопомога», коаліція «Трибунал для Путіна» та інші.

Для боротьби з проросійськими наративами у світі ми розвинули напрям культурної дипломатії. Представляли Україну на **29** міжнародних майданчиках, серед яких **Каннський кінофестиваль, IDFA, Sheffield DocFest, Krakow Film Festival, Triennale Milano** тощо. Завдяки цій роботі словацький кінофестиваль One World Slovakia вирішив не показувати російські фільми. Загалом ми організували, співорганізували, брали участь і були спікерами 59 міжнародних заходів (покази фільмів, кіноіндустрійні події, публічні дискусії, презентації, українські делегації) у 18 країнах та онлайн, охопивши понад 23 600 осіб, щоб посилити голос України у світі.

Серед інших наших перемог — [нагорода Documentary Excellence](#) за адвокацію тем прав людини через кіно від американської неприбуткової ініціативи Film Aid (Internews).

Спецвипуск 19 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA відбувся під назвою «Надзвичайний стан» у Києві 11–13 листопада 2022 року. Загалом фільми та заходи фестивалю відвідали понад 3260 осіб. За три дні кіновікенду ми показали 16 національних та міжнародних документальних фільмів із 8 країн (Україна, Литва, Франція, Німеччина, США, Гонконг, Нідерланди та Польща), організували 14 заходів, серед яких: церемонія відкриття, презентації та публічні дискусії в межах проекту «Архів війни» та [DOCU/СИНТЕЗ](#).

Уже кілька років поспіль ГО «Докудейз» працює над тим, щоб документальне кіно, правозахисні та культурні заходи були безбар'єрними. Цьогорічний спеціальний 19 Docudays UA та Мандрівний Docudays UA — не винятки, адже **11** фільмів фестивальних програм мали описові субтитри, а **дев'ять** — аудіодискрипцію. Доступні фільми для людей із порушенням зору / слуху були включені як в офлайн-, так і в онлайн-покази.

Після показів у Києві програма фестивалю залишалася доступною в нашому онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE та презентувалася в різних регіонах України та світу в рамках 19-го Мандрівного Docudays UA.

Із 12 листопада по 30 грудня 2022 року по всій Україні проходив 19-й [Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA](#), у якому взяли участь 18 327 осіб. Вперше до нього долучилася аудиторія з-за кордону, переважно з Німеччини, Ізраїлю, Норвегії та Польщі, оскільки в цих країнах наразі живе частина наших регіональних координаторів та координаторок. Ми організували 295 кінопоказів, 295 супровідних дискусій та 111 різноманітних додаткових подій. Упродовж фестивалю ми також провели [п'ять правозахисних онлайн-подій RIGHTS NOW!](#) та три лекції «[DOCU/КЛАС: Доступне кіно](#)».

Разом із фільмами та правозахисними заходами Мандрівний фестиваль перевіз у різні куточки країни виставку фотокореспондента Медіалатформи «Вгору» Олександра Корнякова «Нескорений Херсон». Це фотоісторія про жагу до свободи сміливих та безстрашних херсонців, про їхній спротив російській окупації. Ці світлини вже потрапили на сторінки найвідоміших світових ЗМІ: Reuters, The Times, The Guardian, BBC, Aljazeera та багатьох інших.

Також ми започаткували спецпроект [«Чому українці перемагають»](#). У ньому — 11 історій про незламність, боротьбу та перемоги регіональних координаторів/-ок Мандрівного фестивалю Docudays UA, які щотижня публікували на сайтах Мандрівного фестивалю Docudays UA та Суспільне.

У 2022 році продовжили користуватися онлайн-кінотеатром DOCUSPACE для показу подій фестивалю широкій аудиторії. Незважаючи на часті відключення електроенергії в Україні в листопаді та грудні, наші глядачі/-ки переглянули на DOCUSPACE 4183 хвилини документального кіно.

Після 24 лютого 2022 року Мережа [DOCU/КЛУБ](#) призупинила роботу лише на 3 тижні. Ми провели 869 онлайн та офлайн заходів Мережі DOCU/КЛУБ, у яких

взяли участь 15 980 осіб. У 2022 році відкрилося 83 нових кіноклуби, а 127 відновили роботу під час війни.

У 2022 році [Всеукраїнська кампанія ГО «Докудейз» «Разом — за безпечні пологи!»](#) зосередилась на викликах, пов'язаних із вагітністю та пологами під час війни. Ми залучили двох впливових амбасадорів/-ок: гінеколога Романа Ворону та співачку ALYOSHA. В рамках кампанії опубліковано 6 матеріалів про труднощі, з якими цього року стикаються лікарі та породіллі. За підтримки партнерських фестивалів, а особливо Festival One World Romania, Міжнародного фестивалю кіно та прав людини у Валенсії, Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Verzió та інших, ми організували шість правозахисних подій.

На початку 2022 року команда [Civil Pitch 2.0](#) організувала відкритий конкурс і отримала рекордну кількість заявок: 150 проектних ідей. Четверо переможців/-ниць виграли 250 тисяч гривень на виробництво фільмів. Пізніше Civil Pitch 2.0 отримав додаткову підтримку Goethe-Institut, надавши додаткове фінансування у розмірі 2500 євро кожній із чотирьох команд-переможниць. Чотири фільми, які наближають перемогу України, нині в активній фазі виробництва. Їхня прем'єра в Україні відбулася на 20-му фестивалі Docudays UA у червні 2023 року.

Запустили фандрейзингову ініціативу [DOCU/HELP](#) та стипендіальну програму [FILMBOOST](#) для підтримки кінематографістів/-ок, які зараз знімають в Україні. У результаті ми підтримали 90 незалежних кінематографістів/-ок та фільммейкерів/-ок із таких кіноасоціацій, як «Вавилон'13» та «Кінодопомога», чії команди продовжують щодня знімати по всій Україні.

Паралельно з реалізацією проєктів, команда регулярно здійснювала моніторинг інституційного розвитку організації та вдосконалювала методи управління. Ми також забезпечили додаткову підтримку команді для переїзду в безпечні місця.

У 2022 році нам вдалося залучити нових комерційних партнерів — Ощадбанк і Mastercard, які стали спонсорами доступності 19-го фестивалю Docudays UA.

Також ми ретельно зосередилися на сталому розвитку організації. Провели внутрішній аудит за екологічними, соціальними й управлінськими критеріями, та запустили роботу з розробки необхідних політик та процедур у цьому напрямі.

Підводимо підсумки року, який пише нашу нову історію перемоги.

Команда ГО «Докудейз»

19 МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA

11 – 13 листопада 2022

Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини [DOCUDAYS UA](#) — це найбільший фестиваль документального кіно про права людини у Східній Європі, який відбувається щороку в місті Київ. 19-й Docudays UA з головною темою «Новий прекрасний світ» мав відбутися в березні 2022 року. Всупереч тривожним новинам, ми продовжували працювати над програмою. Однак повномасштабне вторгнення росії в Україну змусило внести зміни у запланований формат та час проведення. Влітку ми помітили, що велика кількість українців повернулися в міста, зокрема в Київ, однак культурні події майже не відбувалися. Водночас запит на такі заходи та спільні майданчики для діалогу був дуже високим. Тому ми організували й провели спецвипуск 19 Docudays UA у скороченому форматі з дотриманням всіх безпекових вимог.

Уперше за три роки Docudays UA знову вийшов на великі екрани — ми провели триденний кіновікенд у межах спецвипуску фестивалю «Надзвичайний стан» у кінотеатрі «Жовтень». Надзвичайний стан — це виняткова ситуація, коли всі інші теми поставлені на паузу, а звичне життя, державні механізми, глобальні інструменти безпеки, особисті плани на майбутнє потребують щоденного аналізу й перегляду.

Церемонія відкриття відбулася 11 листопада. Це був особливий день для українців/-ок загалом і нашої команди зокрема, адже того дня ЗСУ визволили Херсон — рідне місто для частини наших колег і колежанок. Після подій та показів у Києві, фестиваль продовжився на онлайн-платформі DOCUSPACE і на Мандрівному фестивалі в багатьох містах України та навіть за її межами.

РЕЗУЛЬТАТИ В ЦИФРАХ:

- **16** фільмів із **8** країн світу та **14** супутніх заходів;
- **3 260** глядачів/-ок відвідали фестиваль офлайн;
- **1 644** проданих квитків;
- **56** людей подивилися VR-фільм «Invasions 1.2.3» у межах міждисциплінарної програми DOCU/СИНТЕЗ;

- відбулося **2** дискусії та **2** трансляції проєкту «Архів війни»;
- у кінодискусіях взяли участь **17** учасників фестивалю з України, Польщі та Німеччини;
- до команди, зокрема, в онлайн-форматі, долучилися **44** волонтер(к)и, дехто навіть із Японії;
- залучили **4** медіапартнери та акредитували журналістів із **27** медіаресурсів;
- події фестивалю згадуються в 51 матеріалі національних та міжнародних медіа;
- було придбано **121** квиток для перегляду програми фестивалю на DOCUSPACE;
- **11** фільмів програми мали відкриті субтитри, а **9** — аудіодескрипцію;
- перечекали **3** повітряні тривоги в затишному фестивальному укрітті.

ПРО АУДИТОРІЮ DOCUDAYS UA

Як повномасштабне вторгнення росії в Україну вплинуло на аудиторію фестивалю Docudays UA?

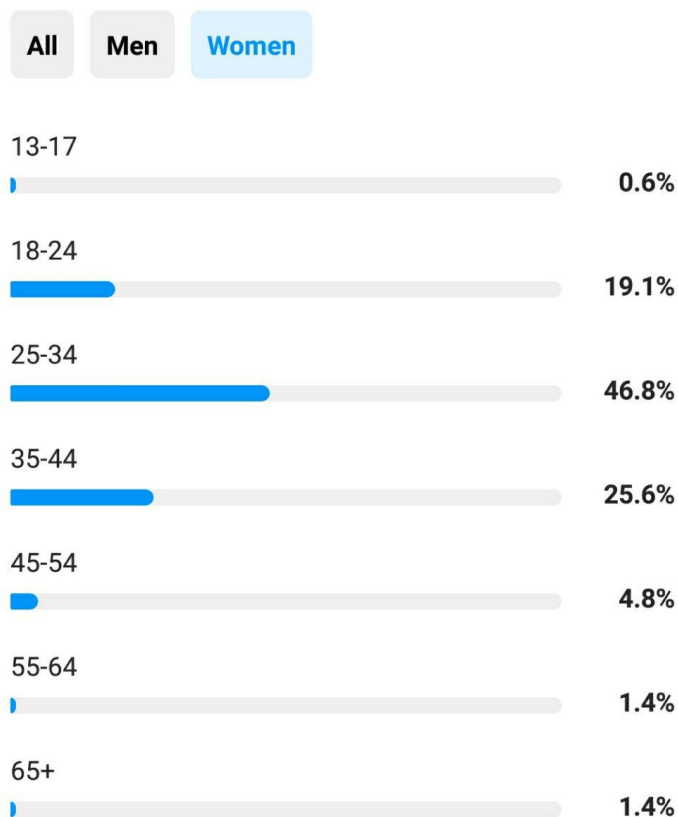
Щоб знайти відповідь на це запитання, ми скористалися даними, зібраними до, під час та після кіновікенду на платформі DOCUSPACE, а також на інших каналах комунікації: за допомогою Facebook analytics, Google Analytics сайту docudays.ua та YouTube analytics

НАШІ ВИСНОВКИ

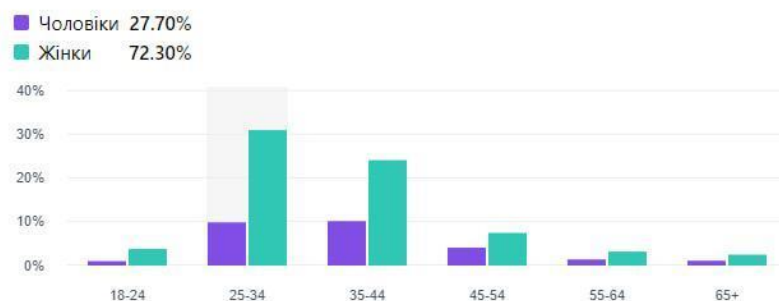
- Області, жителі/-ки яких найактивніше відвідували наші канали комунікації: Київська, Львівська, Дніпропетровська, Одеська, Харківська.
- Україна, США, Німеччина, Польща, Велика Британія — глядачів/-ок із цих п'ятьох країн на DOCUSPACE було найбільше.
- Портрет ядра аудиторії фестивалю Docudays UA у порівнянні з минулим роком майже не зазнав змін — це жінки (60–70%), які проживають переважно у великих містах, середній вік яких — 25–34 роки. Вони цікавляться культурою та мистецтвом загалом, і документальним кіно зокрема, беруть активну участь у розвитку суспільства та спільнот, турбуються про навколишнє середовище та права людини.
- Вік більшості глядачів та глядачок — 25–34 роки, друге місце займають люди віком від 35 до 44 років; також спостерігаємо зростання інтересу до

фестивалю серед молодшого покоління (18–24 роки). Фестиваль також привертає увагу іноземної аудиторії такого ж віку.

- Гендерний розподіл виглядає так: 72,3 % — жінки, 27,7% — чоловіки.



Age and Gender



Ми аналізуємо отримані дані як у межах фестивалю, так і в інших проєктах, що дає нам змогу більш точно формувати комунікаційні плани, таргетувати рекламу та й загалом генерувати нові ідеї для майбутніх проєктів, зважаючи на інтереси та зміну поведінки наших глядачів і глядачок.

«НАДЗВИЧАЙНИЙ СТАН»: ПРО КОНЦЕПЦІЮ DOCUDAYS UA-2022

У березні 2022 року мав відбутися 19-й DOCUDAYS UA під назвою «Новий прекрасний світ». Ми фіналізували програму й працювали, незважаючи на тривожні новини. Однак повномасштабне вторгнення росії змусило нашу команду перенести фестиваль, не скасовуючи його.

24 лютого 2022 року для українців/-ок постав найскладніший та найголовніший виклик — повномасштабна війна. Кожен день із того моменту ми проживали в надзвичайному стані.

Надзвичайний стан — це виняткова ситуація, коли всі інші теми гальмуються, а звичайне життя, державні механізми, інструменти глобальної безпеки та особисті плани на майбутнє потребують щоденного аналізу та перегляду. На фронті, під час волонтерства, роботи, спілкуванні з близькими, де б ми не були — ми перебуваємо у цьому стані й працюємо заради перемоги України.

У розробці форми та концепції фестивалю ми першочергово спирались на думки глядачів. Провели опитування наших підписників/-иць з огляду на безпекову ситуацію в країні. Запитали, чи готові вони відвідувати заходи офлайн чи радше за онлайн-формат; яка тематика фільмів і подій відгукується найбільше тощо. Результати опитування показали, що людям у цей важкий час потрібний Docudays UA! Адже до вересня 2022-го року в Києві культурних заходів практично не проводилося, а ті, хто залишився в Україні, мали на них високий попит.

Опитування також допомогло сформуванню кінопрограми фестивалю. Люди мали запит на українське документальне кіно. Ми цілий рік знайомили міжнародну аудиторію зі стрічками української програми: їх гостинно приймали фестивалі в Польщі, Великій Британії, Німеччині та в інших країнах. І ось, нарешті, у листопаді наші фільми повернулися додому — до українських глядачів і глядачок.

ПРО ВІЗУАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Зображення, яке ми готували до фестивалю на тему «Новий прекрасний світ», було згенероване штучним інтелектом за відповідним запитом. Ми вирішили залишити його, додавши до зображення смуги, які нагадують заклеєне скотчем вікно. Смужки скотчу клеють під час надзвичайних ситуацій, аби вберегтися від уламків скла під час вибухів і прильотів ворожих ракет. Цей посмугований пейзаж за вікном символізує нашу перемогу, відбудову країни та всі відкладені плани, до яких ми зможемо повернутися.

Ми також створили анімовану версію візуалу для цифрових платформ — із кольоровим тлом, яке постійно пульсує та змінюється, де кожен колір є станом, який постійно трансформується і який ми повинні фіксувати.

КІНОПРОГРАМА

Упродовж трьох днів кіновікенду — з 11 до 13 листопада — ми показали 16 національних та міжнародних документальних фільмів із 8 країн (Україна, Литва, Франція, Німеччина, США, Гонконг, Нідерланди та Польща). Усі фестивальні фільми мали англійські та українські субтитри; 11 фільмів були з описовими субтитрами; а 9 — із аудіодескрипцією. Загалом на 19-му Docudays UA відбулося 10 українських та 2 світові прем'єри.

Відкрив фестиваль фільм [«Маріуполіс-2»](#) литовського документаліста Мантаса Кведаравічюса. Фільм створений із врятованих фрагментів кадрів, знятих режисером, який був захоплений і вбитий російськими військовими наприкінці березня 2022 року на околицях Маріуполя. Показ стрічки став можливим завдяки нашим партнерам — українській кінокомпанії «Артхаус Трафік». У пам'ять про видатного литовського режисера ми також показали його попередній фільм [«Маріуполіс»](#).

Фільми програми **DOCU/УКРАЇНА:**

- [«Нескінченність за Флоріаном»](#) (реж. Олексій Радинський);
- [«Плай»](#) (реж. Єва Джишиашвілі), яка перемогла в національному конкурсі;
- [«І кожна річка»](#) (реж. Олеся Моргунець-Ісаєнко).

Фільми програми **«DOCU/КОРОТКО: надзвичайний випуск»** — добірки нових короткометражних фільмів, створених українськими кінематографіст(к)ами під час війни:

- [«Фортеця Маріуполь. Орест»](#) (реж. Юлія Гонтарук);
- [«Літургія протитанкових перешкод»](#) (реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук); [«Мир і спокій»](#) (реж. Миро Клочко, Анатолій Татаренко);
- [«Я не хотіла робити фільм про війну»](#) (реж. Надія Парфан).

Фільм програми **DOCU/СИНТЕЗ**

- [«Invasions 1.2.3»](#) (реж. Алевтина Кахідзе та Пьотр Армяновський)

До міжнародного блоку увійшло 6 стрічок із різних програм 19-го березневого Docudays UA.

- [«Синдром Гамлета»](#) (реж. Єльвіра Невера, Пьотр Росоловський);
- [«Фортуна Валентин»](#) (реж. Сва Найдлінґер);
- [«Світло, всюди»](#) (реж. Тео Ентоні);
- [«Балконне кіно»](#) (реж. Павел Лозінський);
- [«Останнє покоління»](#) (реж. Міколай Борови);
- [«Мені дуже шкода»](#) (реж. Чжао Лян).

ФЕСТИВАЛЬНІ ЗАХОДИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Церемонія відкриття фестивалю розпочалась із вітального слова від Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Швеція в Україні — Тобіаса Тиберга та двома акціями:

- У зв'язку із занепокоєнням щодо закриття провідної культурної інституції [Довженко-Центру](#), що є найбільшим і єдиним міжнародно визнаним кіноархівом в Україні, ми провели акцію підтримки. Крім того, щоб висвітлити цю важливу тему серед гостей фестивалю, організували івент-простір у кінозалі на підтримку колекції Довженко-Центру.
- На підтримку [Максима Буткевича](#), аби закликати українську та міжнародну спільноти вимагати визволення з російського полону українського правозахисника, журналіста, нашого дорогого друга та колеги.

Програму фестивалю доповнило **14** супровідних подій. Ми провели серію розмов із представниками кіно після кінопоказів, де режисери та / або представники творчих груп фільму долучилися до обговорень своїх стрічок за участі модераторів фестивалю. Загалом провели **8** дискусій із **17**-ма учасниками фестивалю з України, Польщі та Німеччини. Спілкування з іноземними учасниками супроводжувалося послідовним англійсько-українським перекладом.

Ми продовжили працювати над створеною у 2021 році міждисциплінарною програмою DOCU/СИНТЕЗ. Напрямок експериментує з інноваційними форматами та досліджує зв'язки документального кіно з іншими видами мистецтв. У 2022 році ми сфокусувалися на пошуку засобів художньої виразності в умовах сучасної реальності. У рамках 19-го фестивалю Docudays UA ми провели показ одного VR-фільму та публічну дискусію з його співавтор(к)ами. Вхід на всі заходи програми був вільним.

VR-фільм [«Invasions 1.2.3»](#) української художниці Алевтини Кахідзе та українського режисера Пьотра Армяновського був зроблений після звільнення Київської області від російських окупантів. Фільм демонструє парадоксальну дійсність російсько-української війни у форматі 360°, дозволяючи глядачу/-ці самому обирати, на що дивитись. Він був доступний для перегляду усі 3 дні кіновікенду і набрав 56 глядачів.

12 листопада відбулася публічна дискусія «Інвазія: від наукового терміну до мистецької метафори», за участі Алевтини Кахідзе, Пьотра Армяновського та Олексія Коваленка, науковця-ботаніка, співавтора фільму та перформера проєкту. Під час події ми говорили про форму мистецького висловлювання на перетині перформансу та кіно, про особливості роботи з VR в контексті актуального ландшафту сьогодення; про взаємодію наукових дисциплін та сучасного мистецтва. А також про те, як агентність рослин пов'язана з війною та колоніалізмом.

АРХІВ ВІЙНИ

«[Архів війни](#)» — це об'єднана база відео та аудіоматеріалів про війну в Україні, яку ми почали формувати у березні 2022 року. У ньому команда Docudays UA зберігає та впорядковує воєнну хроніку: матеріали, що висвітлюють життя й побут під час війни, опір цивільного населення агресору, евакуацію чи досвід перебування у бомбосховищах, руйнування, насилля та інші злочини, здійснені російською армією на території України.

12 та 13 листопада на фестивалі ми вперше презентували проєкт, де поміж іншого члени команди розповіли про місію, сховище архіву, спосіб верифікації матеріалів, процес інтерв'ювання свідків воєнних злочинів і співпрацю з правозахисними організаціями. Разом із тим ми провели одну публічну презентацію та 3 публічні події:

- «[Архів війни: як ми зберігаємо історію українського спротиву](#)» — перша публічна презентація проєкту від команди ГО «Докудейз».
- «[Глибина правди. Аспекти висвітлення війни](#)» — публічна розмова з людьми, які з початку повномасштабного вторгнення змінили чи трансформували свій попередній рід діяльності і зараз займаються фіксуванням воєнних злочинів чи знімають репортажі / фільми про наслідки воєнних дій;
- «[Воєнні злочини проти України: методи висвітлення та притягнення до відповідальності](#)» — дискусія про те, як саме російські воєнні злочинці можуть бути покарані, та які довгострокові наслідки це може мати для росіян.

ОНЛАЙН-КІНОТЕАТР DOCUSPACE

Частина стрічок зі спецвипуску «Надзвичайний стан» ми розмістили в онлайн-кінотеатрі docuspace.org. Попри часті блекаути, ми отримали 121 звернення за квитком.

9 фільмів зі спецвипуску «Надзвичайний стан» були доступні на [DOCUSPACE](#) з 12 листопада по 31 грудня:

- 1) [«Синдром Гамлета»](#) (реж. Єльвіра Невера, Пьотр Росоловський);
- 2) [«І кожна річка»](#) (реж. Олеся Моргунець-Ісаєнко);
- 3) [«Світло, всюди»](#) (реж. Тео Ентоні);
- 4) [«Останнє покоління»](#) (реж. Міколай Борови);
- 5) [«Фортуна Валентин»](#) (реж. Єва Найдлінґер);
- 6) [«Балконне кіно»](#) (реж. Павел Лозінський);
- 7) [«Плай»](#) (реж. Єва Джишиашвілі);
- 8) [«Мир і спокій»](#) (реж. Миро Клочко, Анатолій Татаренко);
- 9) [«Фортеця Маріуполь. Орест»](#) (реж. Юлія Гонтарук).

Також ми надали ексклюзивний доступ до фільмів національного конкурсу Docudays UA: [«Земля Івана»](#) (реж. Андрій Лисецький), [«Казка про коника»](#) (реж. Уляна Осовська, Денис Страшний), [«Світлий шлях»](#) (реж. Ірина Рябенка) та [«Між небом та горами»](#) (реж. Дмитро Грешко).

Спецвипуск 19 Docudays UA відбувся за підтримки Посольства Швеції в Україні, Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Гете-Інституту, Європейського культурного фонду, International Media Support, Українсько-данського молодіжного дому, Посольства Швейцарії в Україні та Польського Інституту в Києві. Інклюзивність фестивалю підтримали «Ощадбанк» та Mastercard.

DOCU/HELP

У відповідь на повномасштабну війну росії в Україні, усвідомлюючи складне становище української кіноіндустрії, у березні 2022 року ми заснували ініціативу підтримки українських кінематографістів/-ок та документалістів/-ок DOCU/HELP. Завдяки спільним зусиллям команди ГО «Докудейз», друзів та партнерів/-ок фестивалю, ми змогли підтримати 90 українських незалежних професіоналів/-ок, які сміливо та відчайдушно фіксують воєнні злочини, створюють матеріали для іноземних медіа та фільмів, що дають світові змогу осягнути події, які відбуваються у нашій країні. Ми також підтримали такі кінооб'єднання, як «Вавилон'13», «Кінодопомога» та TABOR Production.

DOCU/HELP працює за двома напрямками підтримки:

- Залучення та координація іноземних партнерів для підтримки українських режисерів/-ок технічними засобами першої необхідності. Завдяки підтримці іноземних колег та друзів, зібрано більше 140 000 євро. Ми забезпечили професіоналів/-ок тим, без чого неможливо продовжувати зйомки та працювати: захисним екіпіруванням, медичним обладнанням першої допомоги, апаратурою для зйомок.
- Формування окремого фонду ГО «Докудейз» для термінової фінансової підтримки кінематографістів/-ок.

Ми зібрали близько 145 000 гривень. За ці кошти ми покривали витрати на пальне, купівлю техніки, яку можливо оперативно придбати в Україні, витрати, які виникають під час відрядження, забезпечували допомогу у форс-мажорних ситуаціях. Опрацювання заявок координує команда індустриальної платформи DOCU/ПРО.

ЗБІР КОШТІВ

Висловлюємо вдячність друзям, завдяки яким стало можливим підтримати українських професіоналів/-ок. Серед українських партнерів/-ок: Єлизавета Сміт, Марія Хомякова, Софія Дорошенко, Максим Демиденко, Оленка Петер, Василь Явтушенко, Валентина Залевська та інші. Іноземні друзі, що провели величезну роботу зі збору коштів та організації постачання: Діана Табаков та команда Doc Alliance Films, Томаш Поточний, DAFilms, My Street Films, Ji.hlava IDFF, Hypermarket Film, Punk Film, Prima televize, Інститут телебачення у Брно, CINEPOINT, PINK, Таня Георгієва-Вальдхауер, Крістіан Бетц, Марк Баудер, Тея Херрманн, Доктор Патрик Хамм, Даніель Шульц, Марія Вішневські, Produzentenverband, AG DOK, Deutsche Filmakademie, Deutsche Akademie für Fernsehen, Crew United, Filmmakers for Ukraine та інші.

КУРСИ З ТАКТИЧНОЇ МЕДИЦИНИ

У межах ініціативи DOCU/HELP ми провели два безкоштовні 9-годинні курси з тактичної медицини для українських документалістів/-ок у партнерстві з благодійним фондом «Солом'янські котики».

Курси відбулися у вересні та листопаді за протоколом MARCH, затвердженим ТССС («Тактична допомога пораненим на полі бою» — англ. Tactical Combat Casualty Care). Учасники та учасниці навчились робити огляд постраждалих, надавати першу допомогу, транспортувати та готувати до евакуації й закріпили знання тренувальною симуляцією, яка допомогла випробувати навички.

СТИПЕНДІЙНА ПРОГРАМА FILMBOOST

У межах діяльності DOCU/HELP у серпні 2022 року ми запустили FILMBOOST — стипендійну програму спільно з Deutsche Filmakademie e.V. Ця програма мала на меті сприяти створенню авторських проєктів у різних жанрах і форматах, що відображають події війни та її наслідки, а також українську дійсність на політичному, соціальному, економічному, правовому та особистому рівнях. До проєкту також долучилися Irish Filmmakers supporting Filmmakers, Element Pictures & Screen Directors Guild of Ireland та ірландська постпродакшн-компанія Outer Limits.

Протягом літа тривав прийом заявок та відбірковий процес. Незалежне міжнародне журі опрацювало понад **400** заявок та визначило [60 стипендіатів/-ок](#), які отримали по **5 000** євро. Крім того, наші ірландські партнери, Irish Filmmakers Supporting Filmmakers, за підтримки Element Pictures і Screen Directors Guild of Ireland, призначили додаткову винагороду для режисерів/-ок-початківців/-иць у сумі **2 000** євро та надали послуги ірландської постпродакшн компанії Outer Limits для короткометражного документального проєкту «81» Лі Білецької.

До журі стипендійної програми увійшли експерт(к)и з України та Німеччини:

- кінокритикиня **Дарія Бадьйор**;
- програмер Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість» **Віктор Глонь**;
- виконавча директорка Української кіноакадемії та Одеського міжнародного кінофестивалю **Анна Мачух**;
- кандидатка культурології та програмерка Docudays UA **Юлія Коваленко**;
- очільниця Berlinale Co-Production Market **Мартіна Блейс**.

CIVIL PITCH 2.0

Civil Pitch — це проєкт ГО «Докудейз», що є платформою для документалістів/-ок та представників/-ць третього сектору з метою сформувані міжсекторальні зв'язки задля розвитку документального кіно в Україні та сприяти виробництву документальних фільмів на теми, які є важливими, але мало проговорені українському суспільстві. Торік наша команда була змушена поставити на паузу Civil Pitch 2.0 у зв'язку з початком повномасштабного вторгнення російської федерації на територію України. Але ми вирішили адаптувати проєкт до реалій війни та провести конкурс із оновленою концепцією — «Civil Pitch 2.0. Кіно, що наближає перемогу», реалізований за підтримки USAID/ENGAGE та Goethe-Institut.

Конкурс документальних короткометражних проєктів на теми, актуальні для українського громадянського суспільства, було оголошено в січні 2021 року. Перед повномасштабним вторгненням ми встигли провести кілька публічних презентацій проєкту та отримати рекордні 150 заявок.

Журі Civil Pitch 2.0 складалося з представників/-ць донорів проєкту та його менторів/-ок:

- Саломе Джаші — режисерка, Грузія;
- Даніель Абма — режисер та викладач, Німеччина;
- Аудун Амундсен — режисер та продюсер, Норвегія;
- Роман Бондарчук — режисер, Україна.

Заявники/-ці, чиї проєкти були відібрані до преселекційного списку, мали змогу адаптувати свої ідеї або надати нові ідеї проєктів. А умовою отримання фінансування була прем'єра готового фільму на 20 Docudays UA у 2023 році. Отож, у квітні 2022 було оголошено 4 проєкти-переможці «Civil Pitch 2.0. Кіно, що наближає перемогу»:

- «Армійська» (реж. Павло Дорогой);
- «Гості з Харькова, пароль “КонХфета”» (реж. Галина Лавринець);
- «Під крилом ночі» (реж. Леся Дяк);
- «Робототехніка у шахтарському містечку» (реж. Анастасія Тиха, засновано на ідеї активістки Ганни Теличко)

Ці 4 проекти отримали кошти на виробництво своїх фільмів у розмірі 250 тис. грн. Пізніше Civil Pitch 2.0 підтримав Goethe-Institut, надавши додаткове фінансування у розмірі 2500 євро кожній із чотирьох команд-переможців. До кінця 2022 року проекти перебували на стадії постпродакшну під наглядом міжнародних менторів/-ок — членів/-кинь журі.

«АРХІВ ВІЙНИ»: ОБ'ЄДНАНА БАЗА ДАНИХ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ

«Архів війни» — це новий стратегічний напрям ГО «Докудейз», що реалізується в партнерстві з британською неурядовою організацією Infoscope. Це інформаційна некомерційна платформа, яка об'єднує всі форми цифрових матеріалів, зібраних з початку повномасштабного вторгнення росії в Україну. Платформа каталогізує всі матеріали для збереження історії та справедливого представлення подій у правовому та публічному дискурсах. Бенефіціари проекту використовуватимуть матеріали «Архіву» для доказу воєнних злочинів росії проти України в кримінальних судах. Зібрані дані також стануть основою для майбутніх фільмів, журналістських репортажів, наукових та художніх творів, а після закінчення війни платформа трансформується у цифровий музей російсько-української війни. За 2022 рік ми зібрали близько **3780** годин свідчень війни у базу архіву.

Співавтором/-кою «Архіву» може стати кожен і кожна. Аби спростити подачу матеріалів, ми запустили [Telegram-бот](#) і сайт [Архів війни](#), а також створили [Facebook-сторінку](#) та [YouTube-канал](#). Ми збираємо матеріали, що демонструють:

- життя та побут під час війни;
- опір цивільного населення агресору;
- евакуацію, перебування в бомбосховищах;
- руйнування майна, насилля та інші злочини, здійснені російською армією на території України;
- будь-які інші важливі матеріали, відзняті під час війни.

Архів побудований згідно з міжнародними стандартами використання матеріалів як доказів у Міжнародному кримінальному суді. База даних має сертифікацію безпеки від несанкціонованого доступу, а також декілька резервних копій, розташованих за межами України. Всі фрагменти свідчень проходять верифікацію. Ми каталогізуємо їх, позначаємо тегами та перекладаємо чи субтитруємо. Автор(к)ам надісланих матеріалів гарантується конфіденційність.

Ключові результати в цифрах:

- отримали та завантажили **4,7 ТБ** матеріалів у **12293** файлах від наших партнерів/-ок;
- опрацювали **200** телеграм-каналів (українських і ворожих) і завантажили в «Архів» **393 518** відеофайлів і **796 074** фото;
- записали **198** інтерв'ю зі свідками воєнних подій, зокрема жителями Донецької, Київської, Чернігівської, Харківської, Херсонської, Дніпропетровської, Полтавської та Вінницької областей;
- долучили до роботи **20** штатних, **15** позаштатних співробітників/-иць і **9** волонтерів/-ок;
- заручились партнерством і підтримкою **13** потужних і значущих українських організацій та ініціатив;
- охопили понад **1,5 мільйона** людей по всій Україні комунікаційною кампанією у Facebook.

На цьому етапі «Архів війни» надає обмежений доступ до матеріалів. Адже система даних — надзвичайно об'ємна, технічно складна та має чималу кількість функцій. Команда проекту постійно збирає відгуки щодо роботи з базою та працює над удосконаленням користувацького досвіду. Проте у планах — зробити архів відкритим.

ПАРТНЕР(К)И ТА СПІВАВТОР(К)И

«Архів війни» заснований у співавторстві з британською організацією [Infoscope](#). Близько 17 професіоналів/-ок співпрацюють із «Архівом»: розробники/-ці та аналітики/-ні баз даних, програміст(к)и, IT-адміністратор, UX/UI дизайнер, відділ підтримки користувачів/-ок і проектні менеджер(к)и.

У 2022 році ми отримали підтримку потужних партнерів, серед яких [Українська Гельсінська спілка з прав людини](#), [«Фонд милосердя та здоров'я»](#), [Медіаплатформа «Вгору»](#), [Ukraïner](#), [Ukrainian Witness](#), [hromadske](#), [Суспільне](#), [Центр громадянських свобод](#), Асоціація «Кінодопомога» тощо. «Архів війни» став учасником глобальної ініціативи [T4P \(«Трибунал для Путіна»\)](#).

Висловлюємо особливу подяку національним і приватним фондам, громадським організаціям, які підтримали та підтримують напрям: Посольству Швеції в Україні, Представництву ЄС в Україні та «Дому Європи», ІСАР «Єднання», Prague Civil Society Center, Канадському фонду підтримки місцевих ініціатив, Razom for Ukraine, People in Need.

19 МАНДРІВНИЙ МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA

19 Мандрівний Docudays UA відбувся з 12 листопада до 30 грудня 2022 року у комбінованому форматі у співпраці з 26 регіональними координатор(к)ами Мандрівного Docudays UA. Попри обстріли та блекаути, організатор(к)и провели **701** подію, до яких долучилися **18 327** учасників/-иць:

- **252** офлайн- та **43** онлайн-кінопоказів;
- **295** супровідних до фільмів обговорень;
- **111** додаткових подій: панельних дискусій, лекцій, воркшопів, виставок і т. д.

Фестиваль відвідали жителі **87** міст і селищ **17** областей України. А також вперше фестиваль пройшов за межами України: у 6 містах Німеччини, Ізраїлю, Норвегії та Польщі.

Тема фестивалю — «Надзвичайний стан» — була дуже близькою та зрозумілою всім глядачам та глядачкам. Разом ми обговорювали нові реалії та те, як до них адаптуватися в кожній сфері життя, ділилися переживаннями та проблемами, шукали й знаходили нові сенси та точки опору.

Кінопрограма [19 Мандрівного Docudays UA](#) налічувала 19 фільмів: блок короткометражних фільмів, знятих українськими режисер(к)ами після початку повномасштабного вторгнення, а також іноземні та українські фільми з програми 19 DOCUDAYS UA, які команда готувала минулої зими для показу в кінотеатрах мирного Києва. Із них **13** фільмів були доступні в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE.

19 Мандрівний Docudays UA розпочався у Львові акцією на підтримку Максима Буткевича та кінопоказом документально-анімаційного фільму «Казка про коника» режисерів Уляни Осовської та Дениса Страшного. Завершився фестиваль так само двома подіями: офлайн-показом фільму «Між небом та горами» режисера Дмитра Грешка в Одесі та інтерактивним заняттям «Обмеження прав людини під час війни» у Сумах 30 грудня.

ФОТОВИСТАВКА «НЕСКОРЕНИЙ ХЕРСОН»

Разом із фільмами країною подорожувала виставка фотокореспондента Медіаплатформи «Вгору» Олександра Корнякова — «Нескорений Херсон». Це

фотоісторія про жагу до свободи сміливих та безстрашних херсонців, про їхній спротив російській окупації.

Олександр провів в окупації п'ять із половиною місяців. Він знімав місто та людей з 1 березня до 10 серпня і своїми роботами доводив світові, що Херсон — це Україна. Автор презентував **50** робіт: із них **25** робіт — фото мітингів та протестів, і ще **25** — буденне життя херсонців/-ок під час окупації.

Під час Мандрівного Docudays UA виставка відвідала Черкаси, Дніпро, Луцьк, Тернопіль, Львів, Чорноморськ, Хмільник, Чортків та Запоріжжя. Презентація виставки проходила і в укритті під час повітряних тривог, і з ліхтариками через відключення світла. Та це не зупиняло відвідувачів та відвідувачок: вони із захватом слухали про боротьбу Херсона з перших уст і ділилися історіями свого спротиву.

СПЕЦІАЛЬНИЙ ПРОЄКТ «ЧОМУ УКРАЇНЦІ ПЕРЕМАГАЮТЬ»

«Чому українці перемагають» — це спеціальний проєкт проведений у рамках 19 Мандрівного фестивалю Docudays UA із метою розповісти історії хоробрих та незламних регіональних координаторів та координаторок Мандрівного фестивалю Docudays UA.

Ми зібрали історії про щоденне життя, переживання, непрості рішення, окупацію й еміграцію, втрати, великі та маленькі перемоги під час війни. Серед героїв/-инь історій — правозахисники/-ці, громадські діячі/-ки, освітян(к)и, волонтер(к)и з усієї України, які в лиху годину для країни продовжили правозахисну та громадську діяльність.

Разом із партнером проєкту [Суспільне](#), ми опублікували 11 історій:

- [Григорій Курачицький: «Не просто “про кіно”»;](#)
- [Ольга Леонтьєва: «Я потрапила туди, де моє місце»;](#)
- [Ігор Гармаш: «Від “культурного фаст-фуду” до якісного культурного продукту»;](#)
- [Інга Дуднік: «Docudays UA дозволяє пояснити складні речі простими словами»;](#)
- [Юрій Чумак: «Єдність українців ще ніколи не відчувалася так сильно»;](#)
- [Наталя Жебрик: «Негідна поведінка не може бути причиною для приниження людської гідності»;](#)
- [Марія Менджул та Марія Симкович: «Працюємо з дітьми. Вони виховують батьків»;](#)

- [Михайло Мельниченко: «Працюю, щоб нічого не забулося й не загубилося»;](#)
- [Координаторка Мандрівного Docudays UA Людмила Шестакова: «Наша Мережа – це синергія»;](#)
- [Координаторка Мандрівного Docudays UA Жанна Соловйова: «Чекаємо фільмів про нашу перемогу»;](#)
- [Координатор Docudays UA Олександр Степаненко: «До розуму — через конвенції, до серця — через мистецтво».](#)

ПРАВОЗАХИСНА ПРОГРАМА RIGHTS NOW!

Події правозахисної програми RIGHTS NOW! традиційно проходять у межах Мандрівного фестивалю Docudays UA. Цьогоріч, із 15 листопада до 13 грудня, ми провели **5** обговорень із **14**-ма експерт(к)ами. Обговорення транслювалися на фейсбук-сторінці Docudays UA, отже глядачі та глядачки могли обговорити й відрефлексувати наслідки війни разом з експерт(к)ами.

- Розмова [«Зима близько! Як енергетична криза впливає на тепло у наших домівках»](#) відкрила програму. Там ми обговорили, як війна змінює екологічні тенденції, а також побут українців/-ок у найінтенсивнішу фазу опалювального сезону.
- У розмові [«"Архів війни": як якісно фіксувати та зберігати історію?»](#) дізнались, як за допомогою гаджетів можна розповісти правду про російську агресію.
- У дискусії [«Війна за воду. Як врятувати українські водойми від наслідків бойових дій?»](#) обговорили вплив війни на якість водних ресурсів та здоров'я українців.
- Розмова [«Вагітність і пологи: що має змінитися після війни»](#) відбулась у межах Всеукраїнської кампанії «Разом — за безпечні пологи!». Там поговорили досвід, який слід врахувати у повоєнній відбудові.
- Розмова [«Незламні: яким буде українське суспільство після перемоги?»](#) про те, що допомагає нам триматися, об'єднуватися та перемагати, закрила програму.

Відеозаписи правопросвітницьких заходів були доступні в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE, і їх переглянули **4703** рази. А разом із **8** партнерами — Ecoclub, Ukraïner, WWF-Україна, 4mata, «Твій Малюк», Divoche.Media, ZMINA та Shotam — ми підготували **20** матеріалів у ЗМІ про наші заходи, які охопили **9759** читачів/-ок.

ПОДІЇ 19 МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA, ОРГАНІЗОВАНІ РЕГІОНАЛЬНИМИ КООРДИНАТОР(К)АМИ

Події **19 Мандрівного Docudays UA** організували 26 регіональних координаторів у **17** областях України і, вперше, у **4** країнах світу. **8** подій фестивалю провели у **6** містах: Німеччина (Галле, Марбург); Польща (Варшава); Ізраїль (Тель-Авів); Норвегія (Вікерсунд).

Також декілька наших координаторів/-ок проводили фестиваль для глядачів/-ок одразу двох областей чи міст рідного регіону та того, куди їм довелося тимчасово переїхати через війну: Маріуполя та Дніпра, Запоріжжя та Львівщини, Харківщини та Черкас.

Протягом грудня творчі команди та герої/-ні фільмів програми фестивалю долучилися до близько **40** онлайн-дискусій. Зокрема, обговорювали стрічки: «І кожна річка» з режисеркою Олесею Моргунець, «Будинок зі скалок» з лінійним продюсером і другим режисером Азадом Сафаровим та героїнею Маргаритою Бурлуцькою; «Синдром Гамлета» — з героєм Олегом-Родіоном Шурігином-Геркаловим; «Фортеця Маріуполь. Орест» з героєм-азовцем Дмитром Козацьким «Орестом»; «Мир і спокій» з режисеркою Миро Ключко; «Між небом і горами» з режисером Дмитром Грешком; «Світлий шлях» з режисеркою Іриною Рябенською, а також «Останнє покоління», до рефлексії якого долучився польський режисер і екоактивіст Міколай Борови. А режисер(к)и фільму «Синдром Гамлета» Ельвіра Невера і Пьотр Росоловський приїхали на львівський показ фільму у Jam Factory Art Center із гуманітарною місією — привезли генератори.

У рамках фестивалю відбувалися **4** додаткових фотовиставки:

- фотовиставки робіт Дмитра Козацького в Запоріжжі та Житомирі, які показали реалії життя в бомбосховищі Азовсталі;
- фотовиставка «Мандрівний Docudays UA у Чорноморську» включала роботи учасників/-иць гуртків Чорноморського центру позашкільної освіти, які фотографували під час фестивалю «Мандрівний Docudays UA» та оформляли їх у візуальному редакторі у вигляді малюнків;
- фотовиставка «Мальовничі річки Чортківщини» фотографа та краєзнавця Максима Огородника у Тернополі;
- фотоконкурс серед молоді «Якби не було війни...» в Ужгороді. З конкурсних робіт створено фотовиставку, якою автор(к)и намагалися розкрити тему впливу війни на життя дітей та їх уявлення про життя в умовах війни.

19 МАНДРІВНИЙ DOCUDAYS UA НА DOCUSPACE

13 документальних фільмів програми 19 Мандрівного Docudays UA були доступні в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE та переглянуті **551** раз:

- «Між небом та горами» (реж. Дмитро Грешко);
- «Синдром Гамлета» (реж. Ельвіра Невєра та Пьотр Росоловський);
- «І кожна річка» (реж. Олеся Моргунець-Ісаєнко);
- «Світло, всюди» (реж. Тео Ентоні);
- «Мир і спокій» (реж. Миро Клочко й Анатолій Татаренко);
- «Фортеця Маріуполь. Орест» (реж. Юлія Гонтарук);
- «Фортуна Валентин» (реж. Єва Найдлінґер);
- «Балконне кіно» (реж. Павел Лозінський);
- «Останнє покоління» (реж. Міколай Брови);
- «Плай» (реж. Єва Джишиашвілі);
- «Осяйний шлях» (реж. Ірина Рябенька);
- «Казка про Коника» (реж. Уляна Осовська, Денис Страшний);
- «Земля Івана» (реж. Андрій Лисецький).

У межах 19 Мандрівного Docudays UA також відбулися заходи проекту «DOCU/КЛАС: Доступне кіно» на docuspace.org. Цикл лекцій мав на меті висвітлити загальні тенденції сучасного світового кінопроцесу: від ремінісценції до виробництва, від кінокритики до глядацьких практик. Лекції були оснащені субтитрами та створені на основі доробку фільмів із архіву ініціативи ГО «Fight For Right» [«ДОСТУПНЕ КІНО»](#). Всього проведено 3 лекції:

- [«Іконографія та парадокси фільму "Земля"»](#) від Олександра Телюка, керівника кіноархіву Довженко-Центру й режисера;
- [«Феміністична оптика в кіно: від інтерпретації до застосування»](#) від Олександри Набієвої, культурологині, кураторки Міждисциплінарної мистецької програми Docudays UA;
- [«Поза грою. Документальне кіно та реальність»](#) від Юлії Коваленко, кандидатки культурології, кінокритикині, програмерки Docudays UA.

Загалом цикл онлайн-лекцій переглянули **1183** рази.

КОМУНІКАЦІЙНА КАМПАНІЯ В РАМКАХ 19 МАНДРІВНОГО DOCUDAYS UA

Комунікаційну кампанію реалізовано зусиллями команди ГО «Докудейз» у співпраці із 26 регіональними координатор(к)ами. Ми розробили [ГОЛОВНИЙ трейлер](#) 19 Мандрівного Docudays UA:

До та під час 19 Мандрівного Docudays UA опубліковано **187 матеріалів** у різних медіа. Із них — **154 онлайн-публікацій**, **25 сюжетів на телебаченні**, **6 радіоефірів** та **2 публікації у друкованій пресі**. Окрім публікацій у медіа, події та анонси заходів 19 Мандрівного Docudays UA публікували партнерські організації фестивалю на **онлайн-ресурсах у 50 публікаціях**. У період із 27 жовтня 2022 року до 13 січня 2023 року на фестивальних сайтах travelling.docudays.ua та docudays.ua опубліковано **45 матеріалів**.

У зв'язку з повномасштабною війною комунікаційна кампанія фестивалю відбулася не так масштабно, як минулого року та була набагато коротшою. Регіональні координатор(к)и не завжди комунікували публічно про заплановані заходи, аби не наражати на небезпеку свою аудиторію. Та разом із тим, на фейсбук-сторінках Мандрівного Docudays UA у різних містах і регіонах, а також на партнерських сторінках опублікували **372 пости**. З охопленням у **понад 188 000 людей**.

КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ

DOCUDAYS НА МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛЯХ ТА ПЛАТФОРМАХ

Із початку повномасштабного вторгнення ми приділяли особливу увагу діяльності у сфері культурної дипломатії. Команда ГО «Докудейз» активно працювала над посиленням голосу України у світі. Ми проводили інформаційні кампанії за кордоном і співпрацювали з міжнародними кінофестивалями та платформами, щоб популяризувати українське кіно, культуру та блокувати російську пропаганду.

У напрямку культурної дипломатії у 2022 році ми організували, співорганізували, брали участь і були спікер(к)ами **59** міжнародних заходів у **18** країнах та онлайн, охопивши понад **23 600** осіб.

Цього року команда ГО «Докудейз» отримала нагороду «Documentary Excellence» за адвокацію тем прав людини через кіно на церемонії нагородження від американської неурядової ініціативи [FilmAid](#) в Нью-Йорку.

З квітня по грудень 2022 року члени та членкині нашої команди:

- взяли участь в онлайн-конференції, організованій [NECS](#), та розповіли про фестиваль Docudays UA ([інтерв'ю](#) з Вікторією Лещенко — директоркою Програмного департаменту ГО «Докудейз»);
- представили нашу діяльність, обговорили події в Україні та нагальні питання, пов'язані з правозахисною кіномережею на фестивалі [Movies that Matter Festival](#) у Гаазі;
- взяли участь у дискусії після показу фільму «Цей дощ ніколи не скінчиться» української режисерки Аліни Горлової, розповіли про нього і про роль фільмів та кінофестивалів у контексті війни в Україні в рамках програми [«War — Wojna — Війна: фільми проти війни»](#), організований Aleksander-Brückner Center for Polish Studies в Галле;
- взяли участь у дискусії про війну в Україні та санкції проти росії у сфері кіновиробництва на фестивалі [Achtung Berlin Filmfestival](#) у Берліні;
- співорганізували та взяли участь у панелі «Бойкотування російського кіно — українська перспектива» на кінофестивалі [goEast](#) у Вісбадені;

- взяли участь у розмові щодо незалежного кіновиробництва під час війни на конференції [Roman Brodmann Kolloquium](#) у Берліні;
- розповіли про діяльність фестивалю Docudays UA під час війни у публічній бесіді з Бріджит О'Ші на [Dokutag NRW](#) та церемонії вручення стипендії Герда Руге в Кельні;
- взяли участь в онлайн-семінарі, організованому [SOFA](#), для випускників закладу та українських культурних менеджерів, щоб допомогти їм інтегруватися в мистецьку спільноту Німеччини;
- організували покази українських документальних фільмів із програм Docudays UA минулих років та взяли участь у панельній дискусії «Відповідальність кіно перед обличчям російського вторгнення» на фестивалі [One World Romania](#) у Бухаресті. Також в рамках фестивалю відбувся [правозахисний захід](#) на тему «Ядерний тероризм Росії: яку загрозу для світу несе захоплення АЕС?» за участю запрошеного нами експерта Олексія Пасюка — еколога, начальника відділу паливно-енергетичного комплексу Національного екологічного центру України, заступника директора організації «Екодія»;
- допомогли організувати та стали учасниками/-цями події на [Canadian Hot Docs Film Festival](#). Це був онлайн-захід, присвячений роботам режисерів/-ок, які знімають війну в Україні. Учасницями стали режисерки Аліна Горлова, Оксана Карпович та Дар'я Бассель (керівниця індустріальної платформи DOCU/PRO та проекту Civil Pitch 2.0);
- стали співорганізатор(к)ами офіційної української делегації на Каннському кінофестивалі та організували презентації українських документальних проєктів [UKRAINIAN SHOWCASE @ Cannes Docs](#), де два з них отримали нагороди;
- представили 5 українських проєктів на [Speed Meetings](#) на кінофестивалі [DocsBarcelona](#);
- показали 4 документальні фільми програми DOCU/УКРАЇНА — національної конкурсної програми Docudays UA — на [Krakow Film Festival](#);
- організували показ та обговорення фільму «Явних проявів немає» режисерки Аліни Горлової в рамках 3-денного фестивалю [One World Under Palm](#) у Братиславі;

- підготували правозахисний захід, в рамках якого відбувся показ фільму «Плай» української режисерки Єви Джишиашвілі та дискусія «На варті миру та людства: чи ефективні міжнародні інституції?» за участі юриста-міжнародника Миколи Гнатовського на [International Film and Human Rights Festival of Valencia](#);
- у рамках Культурного Сезону культури Велика Британія/Україна організували спільну документальну програму [«Пароль: Паляниця»](#) спільно з [Sheffield DocFest](#), Британською Радою та Українським Інститутом. Програма включала покази кінопрограми Docudays UA, участь у виставці альтернативної реальності, індустріальну програму та розмови;
- організували дискусію на тему [«Деколонізація старих ідеологічних конструктів та практик кіноіндустрії»](#) у співпраці з Institute of Documentary Film Чеської Республіки;
- презентували фестиваль Docudays UA, проекти та заходи ГО «Докудейз» під час панельної дискусії на [EU-Asia Docs festival](#) у Гонконзі;
- організували показ українських фільмів у програмі першого [Ukrainian Pavilion](#) на Triennale, присвяченому українським митцям, миткням і мистецтву в умовах війни, що відбувся в Мілані;
- підготували спеціальну програму українського кіно на [DocuBaku IDFF](#);
- підготували та провели програму [Spotlight on: Docudays UA-2022](#) в рамках міжнародного фестивалю [DokLeipzig](#) в Німеччині, яка включала показ чотирьох фільмів цьогорічного національного конкурсу DOCU/УКРАЇНА та заходи за участю представників української кіноіндустрії;
- організували панельну дискусію [Filming the War](#) за участю нашої команди в рамках індустріальної програми [26th Ji.hlava International Documentary Film Festival](#) у Чехії;
- організували українські документальні кінопокази та спільну партнерську [дискусію](#) про деколонізацію в кіно на фестивалі [One World Slovakia](#) у Братиславі, організатор(к)и якого відмовились від показів російського кіно;
- провели та взяли участь у презентації української делегації кінокураторів/-ок на [35th International Documentary Film Festival in Amsterdam](#);

- взяли участь у дискусії під час XVI Міжнародного фестивалю документальних фільмів про права людини [Bir Duino — Kyrgyzstan 2022](#) після закритого показу фільму «Цей дощ ніколи не скінчиться» режисерки Аліни Горлової;
- Юлія Коваленко, програмерка фестивалю Docudays UA, була членкинею журі [XIX International Human Rights Documentary Film Festival Verzio](#) у Будапешті, де обговорювала необхідність деконструкції колоніальних наративів у кіно та протистояння російській пропаганді;
- Ксенія Шиманська, директорка правозахисного департаменту ГО «Докудейз», взяла участь у дискусії Crisis Without Borders у Verzio IHRDFF та була членкинею журі [Sofia Documental Festival](#) у Болгарії, де за участю еколога Олександра Пасюка модерувала захід на тему навколишнього середовища.
- Олександр Павліченко, член правління ГО «Докудейз», виконавчий директор Української Гельсінської спілки з прав людини, виступив онлайн перед показом фільму в парламенті Албанії та розповів учасникам/-цям [International Human Rights Film Festival Albania](#) про ситуацію в Україні.

ВСЕУКРАЇНЬСЬКА КАМΠΑНІЯ «РАЗОМ — ЗА БЕЗПЕЧНІ ПОЛОГИ!»

Всеукраїнська кампанія ГО «Докудейз» [«Разом — за безпечні пологи!»](#) започаткована у 2021 році з метою зменшити випадки порушень прав людини під час пологів. Цьогоріч кампанія зосередилася навколо викликів вагітності й пологів під час війни. Ми знайшли нових амбасадорів/-ок, залучились підтримкою медіапартнерів, публікували матеріали та провели онлайн-захід. Також продовжили наповнювати й просувати сайт і [Facebook-сторінку](#), отримавши понад **116** тисяч переглядів публікацій за рік.

У межах кампанії вийшло **6** матеріалів, які оповідають про досвід вагітних, які народжували під час масштабного вторгнення та медичний персонал, який допомагав майбутнім матерям у пологах: онлайн, телефоном або ж в екстремальних умовах місць бойових дій:

- 1) [«Пологи, як вдома. Україна прямує до європейського акушерства»](#);
- 2) «Акушерка Ольга Сьоміна: [“Під час пологів я забувала, що навколо війна”](#)»;
- 3) [«Як зберегти лактацію під час війни?»](#);
- 4) [«Життя у пологовому під час війни. Як Наталя Волкова боролася за свою майбутню дитину»](#);
- 5) «Наталя Скрипченко: [“Попри вибухи, ми намагалися працювати у звичному режимі”](#)»;
- 6) «Юлія Давидова: [“Усім жінкам, навіть з найтяжчою патологією, нам вдалося врятувати життя”](#)».

Нам було важливо залучити досвід працівників/-ць ІПАГу (Інституту педіатрії, акушерства і гінекології НАМН України)

— науково-дослідницької установи, однієї з найбільших в Україні у галузі охорони здоров'я матері та дитини. Тож ми дізналися, як співробітники/-ці закладу долали труднощі війни, облаштували свій побут і приймали вагітних із різних куточків України; що змінилося в їхній роботі і які висновки зроблені керівництвом і колективом ІПАГу.

Опубліковані матеріали отримали **703** перегляди на сайті та **388** поширень на Facebook за травень – грудень 2022 року.

Протягом листопада в межах Кампанії проходила підготовка до розмови [«Вагітність і пологи: що має змінитися після війни»](#). Захід відбувся онлайн у рамках Мандрівного Docudays UA 6 грудня. Під час розмови експерт(к)и говорили про те, який досвід ведення вагітності та пологів за час війни слід врахувати у повоєнній відбудові. У заході взяли участь Юлія Давидова — очільниця відділення акушерських проблем екстрагенітальної патології в ІПАГ, Роман Ворона — акушер-гінеколог та Ольга Сьоміна — лікарка, акушерка-гінекологиня, яка практикує природний підхід у пологах. Модерувала розмову Ірина Сидоренко — комунікаційна менеджерка Всеукраїнської кампанії ГО «Докудейз» «Разом — за безпечні пологи!»

ПАРТНЕРСТВО

У 2022 році ми залучили до кампанії двох потужних амбасадорів/-ок. Запросили акушера-гінеколога [Романа Ворону](#), який прийняв вже понад **5** тисяч пологів, а з часів повномасштабного вторгнення почав волонтерити й допомагав у найнебезпечніших куточках Київщини. Також новою амбасадоркою кампанії стала співачка, авторка та композиторка [Alyosha](#), яка розповіла про власний досвід пологів та висловила підтримку вагітним та молодим матусям під час війни.

Загалом матеріали про амбасадорів/-ок та поширені ними дописи отримали охоплення у понад **20 034** переглядів у Facebook, а також **8** поширень, **80** лайків і понад **273** нових відвідувань сайту.

Також ГО «Докудейз» разом із проектом громадських активісток та акушерок-гінекологинь «Пологи в умовах війни» запустили [анкету](#) для збору досвіду жінок, які є вагітними або вже народили за час повномасштабного вторгнення росії в Україну. Цей досвід допоможе зрозуміти та проаналізувати, якої саме інформації бракує вагітним жінкам та породіллям, і підготувати доступні інформаційні матеріали про процес пологів поза медзакладом для майбутніх матерів та тих, хто може опинитися поруч під час пологів.

Протягом року ми провели перемовини щодо партнерства з [Данон](#), онлайн-медіа [Platfor.ma](#), та пологовим будинком [«Лелека»](#) щодо спецпроєкту «Календар безпечної вагітності та пологів».

Медіапартнерами, які підтримали кампанію у 2022 році, стали: «Рубрика», «4МАМА», «Твій Малюк», [Divoche.Media](#), [Hromadske](#).

DOCU/КЛУБ: МЕРЕЖА КІНОКЛУБІВ МЕДІАПРОСВІТИ З ПРАВ ЛЮДИНИ

Основною метою Мережі DOCU/КЛУБ є громадянська освіта, просування прав людини та розвиток громадянського суспільства. На початку 2022 року ми успішно завершили дворічний Всеукраїнський проєкт [«Мережа DOCU/CLUB за реформи!»](#), що співфінансувався Європейською Комісією, Посольством Швеції в Україні та NED. На той момент Мережа була на піку свого розвитку, нараховуючи **425** кіноклубів по всій Україні, які успішно впроваджували адвокаційні кампанії. У рамках реалізації проєкту ми зосередилися на просуванні місцевого розвитку та демократичних реформ у сфері прав людини в Україні за допомогою інноваційних міжгалузевих культурно-освітніх заходів. Ми сприяли зміцненню співпраці територіальних громад, місцевої влади, представників громадянського суспільства та державного сектору.

З початку повномасштабного вторгнення Мережа DOCU/КЛУБ призупинила роботу лише на 3 тижні. 17 березня 2022 року почали відновлювати роботу ті кіноклуби, які перебували у відносно безпечних місцях. Хоробрі модератор(к)и кіноклубів підтримували населення, яке постраждало від війни, та надихали на впровадження позитивних змін. За рік діяльності:

- було проведено **869** онлайн- та офлайн-подій, у яких взяли участь **15 980** осіб;
- відкрилися **83** нові кіноклуби;
- **127** кіноклубів відновили роботу під час війни: в Україні та **6** країнах світу (Норвегія, Німеччина, Польща, Ірландія, Італія та Швейцарія).

Після 24 лютого 2022 року багато кіноклубів Мережі розширили формат своєї роботи, зосередившись на поширенні знань про захист прав людини, розвитку громадянської активності та формуванні розуміння людської гідності як найвищої цінності в українському суспільстві. Модератор(к)и DOCU/КЛУБів допомагали внутрішньо переміщеним особам знайти житло та інтегруватись у нові громади, займалися волонтерством, створювали хаби та об'єднували місцевих активістів/-ок для допомоги Збройним Силам України та постраждалим від російської агресії.

В умовах війни модератор(к)и DOCU/КЛУБів не лише проводили покази та дискусії, але й були джерелом моральної та психологічної підтримки для своєї аудиторії. Розуміючи це, ми провели серію вебінарів із психологами/-инями, щоб навчити модераторів/-ок методам і прийомам саморегуляції та самопомоги.

Також ми оновили колекцію фільмів Мережі DOCU/КЛУБ: закрили доступ до російських фільмів та додали декілька документальних фільмів українського виробництва:

- [«Казка про Коника»](#), реж. Уляна Осовська, Денис Страшний;
- [«І кожна річка»](#), реж. Олеся Моргунець-Ісаєнко;
- [«Безголосся»](#), знятий ГО «Після тиші» та Wanna production.

Наразі **5** фільмів колекції мають аудіодескрипцію і **6** — описові субтитри.

АДВОКАЦІЯ

У грудні 2022 року ми оголосили конкурс **«DOCU ДІЄ 2.0»** для відкриття кіноклубів у нових територіальних громадах. Учасники/-иці конкурсу, які виявили бажання об'єднати активістів/-ок у своїх громадах і навчитися впливати на ухвалення рішень місцевою владою, пройдуть курс навчання з адвокації аби стати рушіями позитивних змін у своїх містах і селах.

У межах «DOCU ДІЄ 2.0» допомогли новим кіноклубам започаткувати щонайменше **15** адвокаційних кампаній для вирішення важливих проблем у їхніх громадах, а також залучення внутрішньо переміщених осіб. Ментор(к)ами програми стали:

- **Ліна Бабіч**, учасниця минулого проєкту «DOCU ДІЄ» з переможною адвокаційною кампанією «Документальне кіно як інноваційний метод роботи пробації»;
- **Наталія Жебрик**, модераторка DOCU/КЛУБу у Дніпрі з 2014 року, менторка попередніх груп кіноклубів;
- **Христина Гаталяк**, активна учасниця Мережі з 2018 року, модераторка DOCU/КЛУБу у Львові;
- **Олег Охредько**, член Мережі з 2014 року, досвідчений тренер та ментор для керівників кіноклубів;
- **Юрій Чумак**, засновник пересуваного кіноклубу у 2017 році, розпочав співпрацю з Docudays UA у 2012 році як регіональний координатор Мандрівного фестивалю на Харківщині.

Ми отримали **55** заявок і обрали **40** переможців/-иць, які вже почали навчання за менторською програмою. Тому ми очікуємо збільшення кількості нових кіноклубів на початку 2023 року. Реалізація адвокаційних проєктів планується у лютому-червні 2023 року.

НЕТВОРКІНГ І ПАРТНЕРСТВО

2022 року розширилося коло партнерів Мережі DOCU/КЛУБ. Діяльність Мережі DOCU/КЛУБ була представлена на подіях [Національного Пластового Вишкільного Центру України](#). Ми проводили модеровані покази документальних фільмів для учасників національної програми «[ВІДНОВА:ЮА](#)», співорганізували перегляди фільмів та онлайн-дискусії з партнерськими громадськими організаціями.

8 жовтня кіноклуби Docudays UA та [Українська асоціація студентів — UAS](#) підписали спільний Меморандум про партнерство та співробітництво. Кіноклуби Мережі вже працюють у багатьох закладах освіти, і підписання меморандуму дасть змогу поглибити і розбудувати цю співпрацю. Ми плануємо відкривати нові студентські кіноклуби у закладах освіти по всій території України, аби підвищувати вплив активної молоді на прийняття рішень щодо державної політики та долучати її до змінотворчості.

Також ми налагодили співпрацю з командою проекту [«Мережа пам'яті»](#), основною метою якого є розвиток сталої партнерської мережі ініціатив, що займаються інтеграцією пам'яті про Голокост та місцеві єврейські громади в локальну меморіальну культуру України. 25 серпня на запрошення команди ми провели онлайн-зустріч та співперегляд документального фільму «Нові герої» (з добірки DOCU/КЛУБ) із мешканцями громад, що займаються захистом та розвитком місць пам'яті, масових поховань жертв Голокосту та геноциду ромів під час Другої світової війни. На показ прийшли працівники й працівниці шкіл, музеїв та бібліотек, представники/-иці органів місцевого самоврядування, історики/-ні, краєзнав(и)ці та громадські активісти й активістки з різних областей України. Роман Бондарчук, режисер фільму, записав відеоінтерв'ю для учасників та учасниць заходу. Зустріч модерувала Ніна Хома — юристка та координаторка Мережі DOCU/КЛУБ з прав людини та реформ.

ОНЛАЙН-КІНОТЕАТР DOCUSPACE

DOCUSPACE — це інклюзивний, зручний та адаптований до різних пристроїв та операційних систем онлайн-кінотеатр. У 2020 і 2021 роках DOCUSPACE став центральною онлайн-платформою для всіх організаційних проєктів через виклики та обмеження, спричинені пандемією COVID-19, і в 2022 році завдяки DOCUSPACE ми робили кіно та події доступними для глядачів і глядачок в Україні та поза її межами.

Станом на 2022 на docuspace.org зареєстровано **18 911** осіб, а лише за листопад-грудень сайт відвідали **12 291** користувач/-ка.

В онлайн-кінотеатр було завантажено **13** фільмів 19-го спеціального випуску Docudays UA та програми 19 Мандрівного Docudays UA згадані раніше. Фільми були доступні для перегляду з листопада до грудня 2022 року. Незважаючи на часті відключення електроенергії, за цей період глядачі/-ки переглянули **4183** хвилини документального кіно і використали **672** квитки.

Відеозаписи **5** правозахисних заходів RIGHTS NOW!, проведених у межах 19-го Docudays UA, також були доступні в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE, їх переглянули **4703** рази.

Також ми продовжили розвивати освітній формат DOCUSPACE і в рамках 19 Мандрівного Docudays UA запустили «DOCU/КЛАС: доступне кіно». **3** лекції циклу були доступні на платформі, їх переглянули **1183** рази.

ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК

За підтримки Посольства Швеції в Україні, починаючи з 2018 року, ми здійснюємо глибоку організаційну перебудову. У великій мірі завдяки гнучкості та підтримці співробітників/-иць Посольства Швеції в Україні та Шведського Агентства з питань міжнародної співпраці та розвитку (Sida), ми змогли витримати виклики воєнного часу, щоб допомогти нашій команді та партнерам. Саме ця підтримка дозволила нам вистояти як інституції, адаптувати всі проєкти до обставин війни та запустити низку нових важливих ініціатив.

Як наслідок вторгнення росії в Україну, у першій половині 2022 року інституційний розвиток був зосереджений здебільшого на підтримці одне одного. Ми регулярно стежили за безпекою команди та місцевих партнерів/-ок, підтримували їх та планували організаційні зміни. Коли ситуація відносно стабілізувалась, а люди повернулися додому або знайшли більш тривалий притулок, ми продовжили працювати над окресленими завданнями інституційного розвитку.

Упродовж 2022 року ми працювали над оновленням Статуту ГО «Докудейз». Від затвердження попереднього Статуту в 2019 році, організація пройшла чималий шлях організаційного та проєктного розвитку. Тому настав час переглянути та оновити редакцію основоположного документу, зокрема щодо відповідності чинному законодавству України, удосконалення структури органів управління та адаптації до нових викликів. У нову редакцію ми включили експертизу та рекомендації: аудиторів та юристів ПП «Компас Лігал Сервіс»; Володимира Яворського, голови Правління ГО «Докудейз», міжнародного експерта з прав людини, юриста; Олександра Павліченка, члена Правління ГО «Докудейз», виконавчого директора Української Гельсінської спілки з прав людини, члена Наглядової Ради ПАТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України».

НОВІ ВИКЛИКИ

Ми забезпечували допомогу команді для переїзду у безпечні місця, адже частина колег і колежанок зазнала прямого впливу російської агресії. А у зв'язку з частими вимкненнями електроенергії та поганим інтернет-з'єднанням ми закупили Starlink, генератор та зарядну станцію EcoFlow для офісу в Києві і менші зарядні станції для членів/-кинь команди в інших містах України.

РОЗВИТОК СПРОМОЖНОСТІ КОМАНДИ

Розбудова потенціалу команди — одна з наших ключових цінностей. Тому, незважаючи на виклики воєнного стану, ми продовжили впроваджувати План розвитку потенціалу, створений у 2020 році. **38** членів/-кинь команди ГО «Докудейз» пройшли різноманітні курси з підвищення кваліфікації протягом 2022 року, а саме:

- підвищення рівня іноземних мов;

- управління кризовими ситуаціями;
- фандрейзинг;
- цифрова доступність та сталий розвиток культури.

Крім того, троє членів команди пройшли спеціальне навчання в рамках впровадження напряму «Архів війни» — щодо воєнних злочинів, тегування в цифровій базі даних та принципів опитування жертв воєнних злочинів.

РОЗБУДОВА СПРОМОЖНОСТІ МЕРЕЖ

Наші регіональні мережі Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та DOCU/КЛУБ у 2022 році продемонстрували стійкість до криз і єдність. У розбудові спроможності мереж ми надали пріоритет безпеці регіональних представників/-иць та кіноклубів.

19 Мандрівний Docudays UA був організований у співпраці з 26 регіональними координатор(к)ами Мандрівного фестивалю. Події вдалося провести онлайн у Маріуполі та на Харківщині. Ми захоплено розповіли про історії незламності, боротьби та перемог регіональних координаторів/-ок у рамках спецпроєкту «Чому українці перемагають».

Модератор(к)и DOCU/КЛУБів також продовжили свою діяльність. У 2022 відкрилося 83 нових кіноклуби. Завдяки активності мережі кіноклубів, покази фільмів стали важливим інструментом осмислення подій в Україні. Кіноклуби продемонстрували великий потенціал як центри громадянського суспільства. Саме тому, задля розбудови цього напряму, ми відкрили набір на менторську програму «DOCU ДІЄ 2.0» наприкінці року. Упродовж 2023 року учасники/-иці програми отримають дієві інструменти та методичні матеріали для успішної роботи модераторів/-ок, пройдуть курс із адвокації і зможуть засновувати та впроваджувати позитивні зміни у своїх громадах.

ФАНДРЕЙЗИНГ

У 2022 році ми продовжили працювати над диверсифікацією джерел надходжень, а також шукати фінансування на наші нові напрями діяльності, що виникли у відповідь на вторгнення росії в Україну. Загалом протягом 2022 року ми реалізували проєкти за підтримки 15 донорських організацій, подали понад 39 заявок, концепцій і запитів на фінансування до донорських організацій та близько 51 запиту до бізнес-компаній.

Нам вдалося залучити нових бізнес-партнерів Ощадбанк та Mastercard, які стали спонсорами доступності 19 Docudays UA. Також ми мали попередні домовленості з іншими компаніями, проте співробітництво не вдалося реалізувати, оскільки вони надзвичайно постраждали від війни.

СТАЛИЙ РОЗВИТОК

У 2019 році ГО «Докудейз» визначила для себе [чотири ключові](#) Цілі сталого розвитку ООН, до сприяння яким долучається своєю діяльністю.

У 2022 році ми дотримувались зобов'язань та продовжили працювати над розвитком якісної освіти, ґендерної рівності та гідних умов праці, забезпеченням сталого розвитку громад.



Проте з повномасштабним вторгнення росії в Україну реальність змінилася. Тому команда ГО «Докудейз» зосередила свою діяльність на тому, аби спільними зусиллями членів/-кинь команди, партнерів/-ок та друзів організації наблизити перемогу України. Адже мир — це передумова сталого розвитку в суспільстві.



- 19-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA
- 19-й Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA.
- «Архів війни»
- Культурна дипломатія



- Культурна дипломатія
- DOCU/HELP
- DOCU/КЛУБ
- 19-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA



- Всеукраїнська кампанія «Разом — за безпечні пологи!»
- Правопросвітницькі заходи
- 19-й Мандрівний Docudays UA



- «DOCU/КЛАС: Доступне кіно»
- «Архів війни»
- DOCU/HELP
- DOCU/КЛУБ



- DOCU/HELP
- Інституційний розвиток



- DOCU/КЛУБ
- 19-й Мандрівний Docudays UA

Також ми провели внутрішній аудит сталого розвитку. Стратегія буде остаточно визначена після 20 фестивалю Docudays UA та стане частиною нового стратегічного плану організації на 2024–2026 роки.

МОНІТОРИНГ ТА ОЦІНКА

На початку 2022 року ми продовжили моніторинг та оцінку 18 Мандрівного фестивалю Docudays UA за удосконаленою системою. Команда проєкту тісно співпрацювала з фахівцем з МіО ГО «Докудейз». Як результат — визначені найуспішніші події, найкращі стратегії та типи локацій для проведення заходів.

Наступним кроком була підготовка оцінки аудиторії під час 19 фестивалю Docudays UA в березні, що перервалася російським вторгненням в Україну. Задля визначення формату фестивалю ми розробили анкету з огляду на безпекову ситуацію в країні. Вона включала опитування про формат події (абсолютна більшість проголосувала за офлайн) та тематику фільмів і заходів. Відповіді дали нам впевненість, що ми рухаємось у правильному напрямку, адже до вересня в Києві практично не проводилося культурних заходів, а ті, хто залишився в Україні, мали на них високий попит. Опитування також допомогло сформуванню кінопрограми фестивалю (наприклад, у нас був великий запит на фільми українського виробництва). Більш глибоке дослідження аудиторії ми плануємо провести під час 20 Docudays UA.

Наступним блоком у системі МіО була оптимізація системи звітності для Мандрівного фестивалю Docudays UA. З роками кількість необхідних документів для звітності зростає, що також створює додаткове навантаження на регіональних координаторів/-ок — організаторів/-ок фестивалів у своїх громадах. Оптимізована система дала змогу спростити збір та зберігання даних через систематизовані звітні таблиці. Робота над моніторинговим звітом для 19 Мандрівного фестивалю Docudays UA розпочнеться на початку 2023 року та буде завершена після інтерв'ю з регіональними координаторами в лютому 2023 року.

ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

Надходження

	%	гривня	євро	долар
Фінансові внески (гранти)	94,27%	44 608 087,03	1 283 332,16	1 328 008,51
Фінансові внески на статутну діяльність	5,73%	2 711 067,49	82 963,00	91 023,52
Усього	100,00	47 319 154,52	1 366 295,16	1 419 032,03

Фінансові внески (гранти)

	%	гривня	євро	долар
Шведське Агентство з питань міжнародної співпраці та розвитку, SIDA	52,84%	23 571 470,88	662 787,38	687 828,43
Національний фонд на підтримку демократії (NED)	11,79%	5 258 978,10	160 900,18	169 000,00
ICAP «Єднання»	6,73%	3 000 000,00	88 315,23	92 292,26
Посольство Німеччини в Україні	6,21%	2 771 348,24	82 982,45	85 850,49
ПАКТ	4,23%	1 889 000,00	59 987,35	64 570,38
FONDATION DE FRANCE	5,15%	2 296 157,20	65 000,00	65 945,50

Посольство Канади в Україні	2,83%	1 260 539,63	35 514,68	34 470,55
Празький центр громадянського суспільства	2,78%	1 242 271,80	35 000,00	33 971,00
РАЗОМ	2,46%	1 097 058,00	30 147,72	30 000,00
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД	2,02%	899 546,22	24 720,00	24 598,87
«Люди в біді» (People in Need)	1,49%	665 702,40	20 000,00	21 542,00
Міжнародна підтримка ЗМІ (IMS)	0,63%	279 095,43	7 462,00	7 632,11
Представництво неурядової організації «Данський інститут культури»	0,55%	244 421,12	6 886,37	6 683,91
Посольство Швейцарії в Україні	0,18%	78 313,00	2 152,08	2 141,54
Посольство Франції в Україні	0,12%	54 185,01	1 476,72	1 481,47
Усього	100,00	44 608 087,03	1 283 332,16	1 328 008,51

Дані представлені за фінансовими звітами. Касовий метод нарахування.

Витратна частина

Напрямок діяльності	Загальна сума витрат, грн	%	Донори	Сума	%	
Організація та проведення Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA	17 680 510,28	48,88%	Шведське Агентство з питань міжнародної співпраці та розвитку (SIDA)	13 896 627,51	78,60%	100%
			Місцеві джерела	1 158 125,14	6,55%	
			Посольство Німеччини в Україні	940 274,76	5,32%	
			Європейський культурний фонд	932 917,34	5,28%	
			Представництво неурядової організації «Данський інститут культури»	244 421,12	1,38%	
			«Міжнародна підтримка ЗМІ» (IMS)	388 816,86	2,20%	

			Посольство Франції в Україні	54 185,01	0,31%	
			Посольство Швейцарії в Україні	65 142,54	0,37%	
Мережа DOCU/CLUB	7 649 498,23	21,15%	National Endowment for Democracy	5 388 044,75	70,44%	100%
			The European Commission	1 413 931,48	18,48%	
			FONDATION DE FRANCE	847 522,00	11,08%	
DOCU/PRO	2 795 343,01	7,73%	ПАКТ	2 427 010,01	86,82%	100%
			Посольство Німеччини в Україні	368 333,00	13,18%	
«Архів війни»	6 627 320,85	18,32%	ІСАР «Єднання»	3 000 000,00	45,27%	100%
			Посольство Німеччини в Україні	1 632 980,00	24,64%	

			Працький центр громадянського суспільства	704 729,35	10,63%	
			«Людина в біді» (People in Need)	708 930,00	10,70%	
			Посольство Канади в Україні	475 475,50	7,17%	
			«РАЗОМ»	105 206,00	1,59%	
Ініціатива DOCU/HELP	1 419 910,72	3,93%	Фінансові внески на реалізацію ініціативи з підтримки українських документалістів	1 419 910,72	100%	100%
Усього	36 172 583,09	100%		36 172 583,09		

Категорія витрат	Сума	%
Адміністративні витрати	896 132,07	2,48%
Обладнання та витратні матеріали	546 437,00	1,51%
Постійні витрати	14156022,38	39,13%
Змінні витрати	20 573 991,64	56,88%
Усього	36 172 583,09	100 %

ПАРТНЕРИ

Донори

Посольство Швеції в Україні

Представництво ЄС в Україні

Національний фонд на підтримку демократії (NED)

USAID/ENGAGE

Ґете-Інститут в Україні

«Дім Європи»

Європейський культурний фонд

ICAP «Єднання»

Канадський Фонд підтримки місцевих ініціатив

Польський Інститут в Україні

Посольство Швейцарії в Україні

Стабілізаційний фонд культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Ґете-Інституту

Українсько-данський молодіжний дім

Fondation de France

International Media Support

People in Need

Prague Civil Society Center

Razom for Ukraine

USAID/ENGAGE

Державні органи влади

Уповноважений Верховної Ради України з прав людини

Міністерство Юстиції України

Державна кримінально-виконавча служба України

Партнерські організації та установи

AG DOK

Ars Mediale

Canadian Hot Docs Film Festival

CINEPOINT

Crew United

Croatian Film Directors Guild

DAFilms

Deutsche Akademie für Fernsehen

Deutsche Filmakademie

DHFR

Doc Alliance Films

Documentary Association of Europe

DOK Leipzig

EBA CSR Network

Federation of European Screen Directors

Festival de Cannes

Filmmakers for Ukraine

Front Line Defenders

HelpUA

Human Rights Film Network

Hypermarket Film

Institute for War and Peace Reporting

Institute of Documentary Film

International Documentary Film Festival Amsterdam

International Media Support

Irish Filmmakers Supporting Filmmakers

Ji.hlava International Documentary Film Festival

My Street Films

N-ost

PINK

Prima televize

Produzentenverband

Punk Film

Reporters Without Borders

Sheffield DocFest

Ukrainian Witness

UKRAÏNER

БО «Солом'янські котики»

Британська Рада

ГО «Інститут масової інформації»

Довженко-Центр

Інститут телебачення у Брно

Медіаплатформа «Вгору»

«Мережа Пам'яті»

Об'єднання «Кінодопомога»

Система центрів безоплатної правової допомоги

Суспільне

«Трибунал для Путіна»

Українська Гельсінська Спілка з прав людини

Український Інститут

«Центр громадянських свобод»

ГО «Fight For Right»

Deutsche Filmakademie e.V.

Infoscope

Координаційний центр з надання правової допомоги

ДУ «Центр пробації»

Комерційні партнери

Ощадбанк

Mastercard

Інформаційні та медіапартнери

«Вечірній Київ»

«Громадське радіо»

«Радіо НВ»

«Рубрика»

«Свідомі»

Суспільне

«Твій Малюк»

«Телебачення Торонто»

«Українська правда»

«Українське радіо»

«Укрінформ»

«ШоТам»

4mama

Bird in Flight

Detector Media

Divoche.Media

Hromadske

LiRoom

Lviv.city

Moviegram

Old York Times

Reuters

Texty.org.ua

The Village Україна

ZMINA

«Український Тиждень»

«Радіо Свобода»

«Політична Критика»

Видавництво «Основи»

Arts Looker

Korydor

«Хмарочос»

Телеканал «Київ»

INgenius

«Главком»

Вуkву.com

The Ukrainians

Радіо «Чірікло»

Радіо «Куреш»

«Європростір»

bit.ua

LB.ua

NA CHASI

НУШ

«Люди кіно» («4 канал»)

VERTIGO

«Дзеркало Тижня»

«Пусто»

Media Lab

«Накипіло»

Партнери правозахисних проєктів і програм

ГО «Екоклуб»

Festival One World Romania

Festival One World Under Palm

International Film and Human Rights Festival of Valencia

Ukrainian

Verzió International Human Rights Documentary Film Festival

«Інклюзивно привітні»

ГО «Відчуй»

ГО «Ла Страда — Україна»

ГО «Лада»

ГО «Ранні пташки»

ГО «Природні Права Україна»

ГО «Всеукраїнська асоціація дитячих імунологів»

ГО «ЛаВіта»

ГО «Центр Громадянських Свобод»

WWF-Україна

Співорганізатори проєктів і програм Docudays UA

Українська Гельсінська спілка з прав людини

БО «Фонд милосердя та здоров'я»

Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв

Організатори Мандрівного фестивалю Docudays UA

Вінницька обласна громадська організація «Подільський центр соціальних технологій», м. Вінниця;

Хмельницька районна громадська організація «ПРАВО», м. Хмельник;

ГО «Унікальна країна», м. Жмеринка;

Донецька громадська правозахисна організація «Донецький Меморіал»;

Благодійна організація «Клуб Майбутнє», м. Маріуполь;

ГО «Приазовська правозахисна група», м. Маріуполь;

Волинська обласна громадська організація «Волинський пресклуб», м. Луцьк;

ГО «Громадська Палата України», м. Дніпро;

ГО «Неурядова організація "Сучасний формат"», м. Житомир;

ГО «Карпатське агентство прав людини "Вестед", м. Ужгород;

Благодійна організація «Комітет медичної допомоги в Закарпатті», м. Ужгород;

ГО «Кіноклуб "Сходження"», м. Запоріжжя;

ГО «Арт-Простір», м. Запоріжжя;

ГО «Культпрожектор», м. Запоріжжя;

ГО «Центр громадянської освіти "АЛЬМЕНДА"», м. Бердянськ;

ГО «Мелітопольська волонтерська група "Патріот"», м. Мелітополь;

Івано-Франківська обласна організація «Молода Просвіта», м. Івано-Франківськ;

ГО «Молодіжна організація "СТАН"», м. Івано-Франківськ;

ГО «Правозахисний центр громадських досліджень», м. Бориспіль;

ГО «Територія успіху», м. Кропивницький;

ГО «ФЛОРА», м. Кропивницький;

ГО «Успішна Взаємодія», м. Компаніївка;

ГО «Патронус», м. Львів;

Полтавська філія Суспільної служби України, м. Полтава;

ГО КІПЦ «Європейський клуб», м. Кременчук;

ГО «Платформа взаємодій "Простір"», м. Рівне;

ГО «Соціальна організація студентів», м. Суми;

Тернопільська міська громадська організація «Адаптаційний чоловічий центр», м. Тернопіль;

ГО «Екологічно-гуманітарне об'єднання "Зелений світ"», м. Чортків;

ГО «Харківська правозахисна група», м. Харків;

Громадська спілка «Харківський університетський консорціум», м. Харків;

Харківська обласна фундація «Громадська Альтернатива», м. Харків;

Харківська обласна громадська організація «Центр правових та політичних досліджень "ДУМА"», м. Чугуїв;

ГО «Громадський центр "Нова генерація"», м. Херсон;

Благодійна організація «Фонд милосердя та здоров'я», м. Херсон;

ГО «Подільська правова ліга», м. Хмельницький;

Чернівецька міська молодіжна організація «Клуб української молоді», м. Чернівці;

ГО «Товариство "Український Народний Дім в Чернівцях"», м. Чернівці;

ГО «МАРТ», м. Чернігів.

Учасники Мережі кіноклубів медіапросвіти з прав людини DOCU/CLUB

ГО молоді з обмеженими фізичними можливостями «Гармонія», м. Вінниця;

Загальноосвітня школа I-III ступенів села Великий Митник, Хмельницький район, Вінницька область;

КЗ Хмельницька районна бібліотека для дорослих;

Регіональний центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги, м. Вінниця;

Студентська рада Вінниччини;

ГО ЦРГІ «Подільський край»;

ГО «Всеукраїнське об'єднання "Вінничанка"»;

КЗ «Барська публічна бібліотека»;

ГО «Активність без обмежень»;

ГО «ОТГ для нас»;

КЗ «Плисківський ліцей»;

Луцький педагогічний коледж;

Волинська державна обласна універсальна наукова бібліотека ім. О. Пчілки;

Центральна міська бібліотека, м. Нововолинськ;

ГО «Молодіжний простір "Тандем"», м. Ківерці;

КЗ «Луцька загальноосвітня школа I-III ступенів № 23 Луцької міської ради»;

Ковельський відділ пробації;

Торчинська селищна бібліотека для дорослих;

Піддубцівський ліцей;

ГО «Осіб з інвалідністю "Довіра"»;

Бібліотека-філія №6 у м. Луцьк;

Волинська обласна бібліотека для юнацтва;

ГО «ПРОСТІР ВВ»;

Бібліотека Нововолинського наукового ліцею;

Голобський ліцей;

ГО «Велика ідея»;

Іваничівська дитяча бібліотека

КЗ «Ківерцівський краєзнавчий музей»

Бібліотека у с. Кисилін;

ГО Молодіжний центр спілкування Позитивний Павлоград;

ГО «Громадська Палата України», м. Дніпро;

Криворізький ліцей №127;

Криворізька загальноосвітня школа I-III ступенів №52;

БФ «Даруємо радість», м. Дніпро;

Петриківська районна бібліотека;

Дніпропетровська обласна бібліотека для молоді ім. М. Светлова;

Міська бібліотека ім. Т. Г. Шевченка, м. Кам'янське;

Криворізьке міське правозахисне товариство;

Перший криворізький місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

Лобойківський заклад загальної середньої освіти Петриківської районної ради Дніпропетровської області;

ГО «Без Меж плюс», с. Новомиколаївка;

ГО «Центр інноваційного розвитку "Персона"», м. Павлоград;

Павлоградський місцевий центр з надання безоплатної правової допомоги;

Техніко-економічний фаховий коледж, м. Кам'янське;

Синельниківський ліцей №1;

Богданівська гімназія;

КЗ «Гімназії №4 ім. А.С. Макаренка», м. Кам'янське;

Опорний ліцей №1 ім. М.М.Коцюбинського, смт. Васильківка;

Дитяче самоврядування «Сяйво», с. Першотравневе;

ГО «Фонд "Професійний розвиток"», м. Дніпро;

Нікопольський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Синельниківський районний відділ №1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Синельниківський районний відділ №2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Новомосковський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Сектор ювенальної пробації м. Дніпра філії Державної установи «Центр пробації»;

Амур-Нижньодніпровський районний відділ Державної установи «Центр пробації»;

Сектор ювенальної пробації м. Кривий Ріг філії Державної установи «Центр пробації»;

Тернівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Заводський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Студентське наукове історико-археологічне товариство Маріупольського державного університету;

Центральна бібліотека ім. В. Г. Короленка, м. Маріуполь;

Центральна міська бібліотека, м. Добропілля;

Бібліотека-філія ім. Т. Г. Шевченка, с. Шабельківка;

МГО «Екологія та соціальний захист», м.Торецьк;

Костянтинівська ЗОШ I–III ступенів №9;

Українська загальноосвітня школа I–III ступенів №13 Селидівської міської ради Донецької області;

Бахмутська загальноосвітня школа I-III ступенів № 10;

Бахмутський НВК №11;

Великоновосілівська гімназія з загальноосвітньою школою I ступеня Великоновосілівської районної ради Донецької області;

Слов'янський багатопрофільний регіональний центр професійної освіти імені П. Ф. Кривоноса;

Сектор ювенальної пробації м. Маріуполя філії Державної установи;

Новодонецька загальноосвітня школа № 17;

ГО «Клуб друзів Чайкосетра», м. Маріуполь;

Курахівський ліцей «Престиж» I–III ступенів;

ГО «Країна вільної громади», м. Українськ;

Ініціативна група «Наша справа», м. Костянтинівка;

ГО «Союз ветеранів АТО Донбасу»;

Приазовська правозахисна група, м. Маріуполь;

ЛГБТІК+ ком'юніті-центр «equalityEAST», м. Маріуполь;

ГО «НУО "Сучасний формат"», м. Житомир;

Регіональний центр з надання безоплатної правової допомоги у Житомирській області;

Ліцей №4, м. Новоград-Волинський;

ГО «Ініціатива Дій», м. Коростишів;

Торчинський НВК I-II ступенів, с.Торчин;

Коростишівський будинок дитячої творчості, м. Коростишів;

Громадська організація «Свічадо», м. Малин;

ГО «Інститут Креативних Інновацій»;

ДУ «Житомирська установа виконання покарань №8»;

Богунський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Бердичівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Бердичівська міська громадська молодіжна організація «Молодь обирає життя»

Коростишівський педагогічний фаховий коледж імені І.Я. Франка;

Благодійна громадська жіноча організація «Нитка Аріадни»;

Бердичівський місцевий центр з надання безоплатної правової допомоги

Покалівський ліцей;

ГО «Довіра»;

ГО «Лугинчани»;

Коростенський РВ №1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Житомирський районний сектор №3 філії Державної установи «Центр пробації»;

Житомирський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Юридичний факультет Ужгородського національного університету, м. Ужгород;

ГО «Правовий орієнтир», м. Виноградів;

Молодіжний хаб «BULB»;

Стеблівський ЗЗСО I–III ступенів «Ужгородська загальноосвітня школа I–III ступенів №20 — ліцей»;

ГО «Центр культурних ініціатив "Фортеця Унг"»;

Молодіжний клуб «Співдружність», м. Бердянськ;

ГО «Центр мистецтв "Арт-Простір"», м. Запоріжжя;

Запорізький колегіум «Мала гуманітарна академія», м. Запоріжжя;

Вознесенська загальноосвітня школа I-III ступенів;

ГО «Культпрожектор», м. Запоріжжя;

Бердянська загальноосвітня школа №5;

Мелітопольський районний відділ №1 філії ДУ «Центр пробації» у Запорізькій області;

Мелітопольська установа виконання покарань(№144);

ГО «Мелітопольська волонтерська група "Патріот"»;

ГО «Комунікаційний центр "Долоні"», м. Запоріжжя;

Богданівський опорний заклад загальної середньої освіти;

Запорізький навчально-виховний комплекс №63;

Запорізька загальноосвітня школа 65;

Будинок дитячої та юнацької творчості, м. Бердянськ;

Молодіжне Токмацьке телебачення;

Запорізька гімназія №46;

Енергодарська загальноосвітня школа I-III ступенів № 2;

Студрада факультету Соціальної педагогіки та психології, ЗНУ;

Центральна бібліотека ім. Т. Зіньківського у м. Бердянськ

ГО «Громада Космос Запоріжжя»;

ГО «Південно-східна українська асоціація практичних психологів та арт-терапевтів», м. Бердянськ;

Запорізький Січовий колегіум;

КЗ «Центр культури, дозвілля та мистецької освіти», смт Кирилівка;

Культурно-мистецький простір Широківської громади;

Освітній медіахолдинг «Вісник Мрії» Запорізької гімназії №19;

Заклад позашкільної освіти «Комунарський районний центр молоді та школярів»;

Центральна районна бібліотека ім. Л. Мартовича, м. Городенка;

Молодіжна організація «СТАН», м. Івано-Франківськ;

Центр сучасного мистецтва, м. Івано-Франківськ;

Вільний простір «Пошта», м.Калуш;

ГО «EcoGvalt», м. Коломия;

Коломийська бібліотека №2 для дорослих;

Тисівський ліцей;

ГО «Різні», м. Івано-Франківськ;

Саджавський ліцей;

Ясенський ліцей;

Калуський відділ ДУ «Центр пробації»;

Таврійський національний університет, м. Київ;

Центр прав людини «ZMINA», м. Київ;

Кіноклуб Docudays UA при ГО «Докудейз», м. Київ;

Кіноклуб Docudays UA при Community Culture Bus / «Гуртобуси», м. Київ;

Білоцерківський міськрайонний відділ філії Державної установи «Центр пробації» в місті Києві та Київській області;

Бібліотека ім. П. Панча, м. Київ;

Культурно-інноваційна платформа «ТепЛиця», м. Бровари;

Академія адвокатури України, м. Київ;

Санаторна школа I-II ступенів 20, м. Київ;

ГО «Безпечний світ», м. Київ;

ГО «Агромегаполіс», м. Київ;

Українська асоціація медичного канабісу, м. Київ;

ГО «Українські Студенти за Свободу», м. Київ;

Громадська організація «Український кіноінститут», м. Ірпінь;

Магістерська програма «Соціально-правозахисна журналістика» Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

ГО «Українська асоціація молодіжних рад», м. Київ;

ЦРБ імені Павла Тичини, м. Київ;

Школа I-III ступенів №248 м. Київ;

Приватний загальноосвітній навчальний заклад «Мідгард», м. Київ;

Середня загальноосвітня школа №45, м. Київ;

Національний авіаційний університет, м. Київ;

ГО «Горизонталі», м. Київ;

ЕкоСтанція «Глибокі Балики», с. Балико-Щучинка;

Українська школа в Дордрехті, м. Київ;

Правнича клініка Національного університету, м. Київ;

Школа I-III ступенів № 101, м. Київ;

Середня Школи № 210, м. Київ;

Видавництво «Ліра-К», м. Київ;

Шевченківський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації», м. Київ;

ГО «Ідеалісти», м. Київ;

Кіноклуб Docudays UA при ГО «Сварог», смт. Компаніївка;

Обласний ЦДЮТ, м. Кропивницький;

Центральна районна бібліотека ім. Д. І. Чижевського, м. Олександрія;

Центральна міська бібліотека, м. Світловодськ;

ГО «Гендерний інформаційний центр», м. Олександрія;

ТІМО «Відкриті двері», м. Кропивницький;

ГО «В єднанні — сила», м. Новоукраїнка;

ГО «Повноцінне життя», м. Світловодськ;

ГО «Мобільна волонтерська група», м. Кропивницький;

Обласна універсальна наукова бібліотека імені Дмитра Івановича Чижевського, м. Кропивницький;

Ізмаїлівська бібліотека-філія;

Донецький державний університет внутрішніх справ, м. Кропивницький;

Слов'янський культурний центр «Задзеркалля», м. Кропивницький;

ГО «Спілка учасників АТО та волонтерів Олександрівського р-ну "Нескорені"»;

Міська централізована бібліотечна система міста Кропивницького;

Міжнародна гуманітарна організація ACTED, м. Кропивницький;

Новоукраїнський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Новодеркулський заклад загальної середньої освіти імені А. В. Пастухова;

Троїцький районний сектор філії Державної установи Центр пробації в Луганській області;

Лисичанський міський відділ філії Державної установи «Центр пробації» Луганської області;

БО «Луганське обласне товариство "Всеукраїнська мережа ЛЖВ"»;

ГО «Новопсковська правозахисна група», м. Новопсков;

Центральна бібліотека Марківської ЦБС, смт Макарівка;

Сватівська центральна районна бібліотека ім. Т. Полякова;

КЗ «НВК Сватівська ЗОШ I ст. — гімназія»;

Старобільська районна бібліотека для дорослих;

Лисичанський багатопрофільний ліцей;

Центральна районна бібліотека, м. Новопсков;

БО «Луганське обласне товариство "Всеукраїнська мережа ЛЖВ"»;

Варварівський ліцей;

ГО «Зелені долоні», смт. Новоайдар;

КЗ «Новопсковський будинок дитячої та юнацької творчості»;

КЗ «Лисичанський навчально-виховний заклад ЗОШ I-III ступенів №3

— дошкільний навчальний заклад "Барвінок"»;

ГО «Золотий світанок», м. Золоте;

КЗ «Лисичанський міський центр соціальних служб»;

СЗШ № 48, м. Львів;

Бібліотека-філія №1, м. Трускавець;

Жовківська ЦРБ для дорослих, м. Жовква;

Громадська організація «Патронус», м. Львів;

Обласна універсальна наукова бібліотека, м. Львів;

Львівський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

Червоноградський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

Підгородецька ЗОШ;

Самбірський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

Сокальське бюро правової допомоги;

Соснівське бюро правової допомоги;

Львівська середня загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №44 ім. Т. Г. Шевченка;

БО Благодійний фонд «ФУНДАЦІЯ НЕБАЙДУЖИХ», м. Буськ;

Заверещицький НВК І-ІІІ ступенів;

БФ «Карітас Самбірсько-Дрогобицької Єпархії УГКЦ», м. Дрогобич;

ГО «Майстерня мрія», м. Львів;

Львівська Кінокомісія;

Міський народний дім Збоїща, м. Львів;

ДМГО «Спільнота взаємодопомоги "Наша Хата"», м. Дрогобич;

Бібліотека селища Запитів;

Стрийський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

ГО «Добротвірська ініціативна молодь»

Ліцей № 38, м. Львів;

Львівська загальноосвітня школа № 43;

Погірцівська СЗШ I – III ступенів;

Середня загальноосвітня школа №9, м. Львів;

Бродівська Дитяча бібліотека;

Середкевицький ЗЗСО I–III ст;

Ліцей міжнародних відносин ім. В. Стуса ЛМР, м. Львів;

Благодійний фонд «Спадщина.УА», м. Бібрка;

БО «Українська освітня платформа» (програма “Будуємо Україну Разом”), м. Львів;

Українське фотографічне товариство, м. Львів;

Відділ освіти, культури, туризму, молоді та спорту Новояричівської селищної ради;

Львівський міський центр соціальних служб;

Львівський державний університет внутрішніх справ;

Львівська муніципальна бібліотека;

Новояворівське бюро правової допомоги;

КЗ «Городоцька публічна бібліотека», м. Городок;

Громадська ініціатива «Перемишляни: місто світові», м. Перемишляни;

Миколаївська загальноосвітня школа I–III ступенів №53;

Центральна районна бібліотека, смт Криве Озеро;

КЗ Миколаївська загальноосвітня школа I–III ступенів №26;

Миколаївський обласний краєзнавчий музей;

Миколаївський пресклуб;

Миколаївська ЗОШ №57 імені Т. Г. Шевченка;

Мостівський будинок культури;

Первомайський ліцей «Ерудит»;

Вознесенська ЗОШ I–III ст. №8;

Вознесенський місцевий центр з надання БВПД;

БО «Фонд громади Вознесенська»;

Табір при бібліотеці «Літо — час читати», м. Одеса;

Одеська загальноосвітня школа №22;

Красносільська загальноосвітня школа I–III ступенів;

Одеський навчально-виховний комплекс «Морський ліцей — загальноосвітня школа №24 I–III ступенів»;

ГО «АРТ-Плейбек. Інклюзивне Театральне Об'єднання», м. Одеса;

Одеська ЗОШ 56 I–III ступенів;

Новосільський НВК школа-ліцей I–III ст.;

Школа «Веда», м. Одеса;

Вилківський ЗЗСО I–III ст. № 1;

Одеський обласний благодійний фонд реабілітації дітей-інвалідів;

ДП «Український дитячий центр “Молода гвардія”», м. Одеса;

Чорноморський молодіжний простір «Chodvizh»;

Холоднобалківська сільська бібліотека;

«Школа лідерів» Центру позашкільної освіти, м. Чорноморськ;

Приморський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації» в Одеській області;

Сектор ювенальної пробації Суворовського районного відділу філії Державної установи «Центр пробації» в Одеській області;

Роздільнянський РВ філії ДУ «Центр пробації» в Одеській області;

Подільський РВ №2 філії ДУ «Центр пробації»;

Подільський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Білгород-Дністровський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Ізмаїльський районний відділ №2 Державної установи «Центр пробації»;

Ізмаїльський РВ № 3 філії «Центру пробації»;

Ізмаїльський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Громадський Рух «Віра, Надія, Любов», м. Одеса;

ГО «Простір ідей», м. Кременчук;

Бібліотека-філіал №2, м. Полтава;

Кременчуцька виховна колонія;

Кременчуцький районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Крюківський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Кобеляцький районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Машівський районний сектор Державної установи «Центр пробації»;

Автозаводський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації» в м. Кременчук;

Карлівський РВ Державної установи «Центр пробації» в Полтавській області;

Подільський РВ філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській області;

Шевченківський РВ філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській області;

Глобинський РС філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській області;

Миргородський міськрайонний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Полтавській області;

Горішньоплавнівський МС філії ДУ «Центр пробації» в Полтавській області;

Сектор ювенальної пробації філії Державної установи «Центр пробації», м. Полтава;

Відділ культури, молоді, спорту та туризму Новоселівської сільської ради;

Опорний заклад освіти «Миргородський ліцей імені Івана Андрійовича Зубковського», м. Миргород;

Пирогівський ліцей;

Полтавська загальноосвітня школа № 29;

Судіївський будинок культури;

Громадська організація «Зупини насилля»;

Гімназія №18;

Кременчуцький місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

ГО «Культурний хаб», смт. Козельщина;

БФ «Карітас Полтава», м. Полтава;

ГО «ПроКачай себе», м. Кременчук;

ГО «Лідерка», м. Кременчук;

Онлайн-медіа «Фундамент», м. Полтава;

Лубенський РС №4 філія Державної установи «Центр пробації»;

Полтавський районний сектор №5 ДУ «Центр пробації»;

Лубенський районний сектор №1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Київський РВ філії Державної установи «Центр пробації»;

Миргородський РВ філії Державної установи «Центр пробації»;

Миргородський РС №3 філії Державної установи «Центр пробації»;

Кременчуцький РВ філії Державної установи «Центр пробації»;

Полтавський РВ №2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Лубенський РС №2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Полтавський РС №4 філії Державної установи «Центр пробації»;

Миргородський РС №3 філії Державної установи «Центр пробації»;

Кременчуцький РС №3 філії Державної установи «Центр пробації»;

Миргородський РС №3 філії Державної установи «Центр пробації»;

Полтавський РС №1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Катеринівська виправна колонія №46;

Рівненський МРВ філії Державної установи «Центр пробації» Рівненської області;

Володимирецький районний відділ філії Державної установи «Центр пробації» Рівненської області;

Сарненський районний відділ ФДУ Рівненської області;

Зарічненський РС Державної установи «Центр пробації» в Рівненській області;

Філія Державної установи «Центр пробації» в м. Рівне;

Демидівський районний сектор пробації;

Сарненський місцевий центр з надання безоплатної правової допомоги;

Гощанська селищна рада;

Дубенський ліцей №6;

НВК №2 «Школа-ліцей», м. Рівне;

ДПТНЗ «Рівненський центр ПТО сервісу та дизайну»;

КЗ «Русивельський ліцей»;

Острожецький ліцей імені І. Єремеева;

Рівненський районний сектор №2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Здолбунівський краєзнавчий музей;

Рівненський РВ№3 філії Державної установи «Центр пробації»;

Сарненський районний сектор №2 філії Державної установи «Центр пробації»;

Дубенський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Сарненський РС №1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Вараський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Рівненський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації», м. Здобулнів;

Рівненський районний відділ №1 філії Державної установи «Центр пробації»;

Спеціалізована школа II–III ступенів №2, м. Конотоп;

Тростянецька публічна бібліотека;

Шосткинська міська центральна бібліотека ім. Л. Толстого;

Загальноосвітня школа I–III ступенів № 27, м. Суми;

ГО «Простір рівних можливостей», м. Суми;

Роменська загальноосвітня школа I–II ступенів № 8;

ГО «Сумська молодіжна організація Ліцей»

ГО Охтирський молодіжний центр;

Конотопський міський будинок культури;

ГО «Соціальна Організація Студентів», м. Суми;

Фототовариство «Друзі Дагера», м. Суми;

КЗ «Тростянецька публічна бібліотека»;

Молодіжна громадська організація «КВІТКА», смт. Зноб-Новгородське;

Центр культурних послуг «Великописарівський будинок культури», смт. Велика Писарівка;

КЗ «Центр позашкільної освіти», с. Северинівка;

Охтирський міський краєзнавчий музей;

ГО «Молодіжний центр "ШУМ"», м. Шостка;

Відділ освіти, культури, молоді та спорту Свеської селищної ради;

Конотопський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Шосткинський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Сумський міський відділ філії Державної установи «Центр пробації»;

Чортківська центральна районна бібліотека;

Тернопільська загальноосвітня школа І–ІІІ ст. №13 ім. Андрія Юркевича;

Тернопільська загальноосвітня школа І–ІІІ ступенів № 28;

Заліщицька державна гімназія;

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка;

Молодіжна рада Підволочиської ОТГ;

ГО «Центр розвитку ініціатив "ІнСорс"», м. Шумськ;

ГО «Спілка жінок Тернопільщини»;

Молодіжна рада при Байковецькій сільській раді;

ГО «Центр сприяння дітям з синдромом Дауна», м. Тернопіль;

Бережанський краєзнавчий музей;

Центр правових та політичних досліджень «ДУМА», м. Чугуїв;

ГО «Харківське жіноче об'єднання «СФЕРА»;

Філія Державної установи «Центр пробації» в Харківській області;

Темнівська виправна колонія №100;

КЗ «Панютинський ліцей»;

Харківська загальноосвітня школа № 150;

Громадська ініціатива «Моє покликання», м. Лозова;

Лозівська філія Харківського державного автомобільно-дорожнього коледжу;

ГО «Розвиток громад Харківщини», м. Харків;

Освітньо-молодіжний простір «Крок», смт Слобожанське;

Херсонський обласний Фонд милосердя та здоров'я;

РБФ «Свята Ольга», м. Гола Пристань;

Центральна бібліотека, смт Велика Олександрівка;

Опорний навчальний заклад Хрестівська ЗОШ I–III ступенів, с. Хрестівка;

КДК «Дніпрова чайка», с. Стара Збур'ївка;

ГО «Білозерський центр регіонального розвитку», смт Білозерка;

Дар'ївська виправна колонія №10;

Філія Державної установи Центр пробації в Херсонській області;

ГО «Молоді ініціативні», м. Скадовськ;

Тягинський заклад повної загальної середньої освіти;

Центр екологічної інформації, м. Херсон;

ГО «Центр розвитку сім'ї та батьківства», м. Херсон;

ГО «Імпульс Херсонщини», м. Херсон;

Ольгинський заклад повної загальної середньої освіти;

Сектор Міністерства реінтеграції ТОТ України у Херсонській області, м. Херсон;

Херсонський обласний центр «Успішна жінка»;

КЗ «Обласний літературно-меморіальний музей М. Островського», м. Шепетівка;

Хмельницька обласна універсальна наукова бібліотека;

Хмельницький центр підвищення кваліфікації та перепідготовки персоналу;

Хмельницький міськрайонний відділ пробації;

Хмельницьке обласне товариство ВОІ СОІУ;

Хмельницький РС №7 пробації (м. Старокостянтинів);

Старокостянтинівський місцевий центр з надання БВПД;

Центральна бібліотека Красилівської міської ради;

Шепетівська ЗОШ №1 ім. М. Островського;

Волочиська Центральна бібліотека;

ГО «Молодь за краще майбутнє», м. Хмельницький;

«Школа Лідерів Шепетівки»;

Чемеровецька центральна бібліотека;

ГО «Батьківська ініціатива міста Хмельницького»;

Артпростір «УРБАНАН», м. Черкаси;

Міська молодіжна громадська організація, м. Золотоноша;

Юридична клініка Східноєвропейського університету, м. Черкаси;

ГО «Творча студія практичної педагогіки і особистісного розвитку», м. Черкаси;

Черкаський слідчий ізолятор;

Сільська рада Дмитрушківської ОТГ;

ГО «Добробут Золотоніщини», с. Валява;

Лисичобалківський НВК;

ГО «Крила Добра», м. Черкаси;

Черкаський обласний молодіжний ресурсний центр;

ГО «Об'єднані спільною метою», м. Сміла;

БО «Фонд розвитку Чигиринщини»;

КЗ «Центр культури та дозвілля Степанецької об'єднаної громади»;

КЗ «Балаклеївський сільський Будинок культури»;

ГО «АйСіті Че (ICITY CHE)», м. Черкаси;

ГО «Молодіжне об'єднання “Нове покоління Кам'янщини”»;

Вознесенська сільська рада;

ГО «Разом», м. Канів;

Обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка, м. Чернівці;

Лабораторії людських прав Чернівецького національного університету;

Steinbarg Gallery&Cafe, м. Чернівці;

ГО «Чернівецьке об'єднання “Захист”»;

Комунальний заклад Хотинська спеціальна школа №1;

Вижницький місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги;

ГО «Кроки до майбутнього», м. Заставна;

Державний вищий навчальний заклад «Чернівецький політехнічний коледж»;

ГО «Кроки до Майбутнього» смт. Лужани;

ГО «Кроки до майбутнього» м. Заставна;

ГО «Кроки до майбутнього» с. Малий Кучурів;

ГО «Буковинська медична громада», м. Чернівці;

Вище професійне училище №24, м. Заставна;

Культурно-мистецький центр ім. Івана Миколайчука, м. Чернівці;

Клішковецька Молодіжна рада;

ГО «Ми з України», м. Сторожинець;

Гімназія №5 ім. В. А. Затолокіна, м. Прилуки;

ГС «Освітній дім прав людини», с. Количівка;

Чернігівський обласний педагогічний ліцей для обдарованої сільської молоді,

Центральна бібліотека ім. М. Коцюбинського, м. Чернігів;

ГО «МАРТ», м. Чернігів;

Наукова бібліотека Національного університету «Чернігівський колегіум імені Т. Г. Шевченка»;

Комунальна установа «Чернігівський обласний молодіжний центр»;

Академія Державної пенітенціарної служби, м. Чернігів;

Козелецький районний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Сосницький районний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Куликівський районний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Носівська районна філія Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Державна установа «Центр пробації» в Чернігівській області;

Прилуцький міжрайонний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Коропський районний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Бобровицький районний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Корюківський районний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області;

Перемозький НВК;

Відділ сім'ї, молоді та спорту Прилуцької міської ради;

Агенція регіонального розвитку Чернігівської області, м. Чернігів;

ГО «ГОВЕРЛА.ЮА», м. Чернігів;

Чернігівський обласний молодіжний центр;

БО «Razom for Ukraine», США;

Česko-ukrajinské centrum Krajanka(Sokolka), Чеська Республіка;

Український Центр Ерланґен, Німеччина.