

РІЧНИЙ ЗВІТ
ГО «ДОКУДЕЙЗ»
2024

ЗМІСТ

Резюме програмної діяльності

21 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA:

- Концепція
- Кінопрограма
- Правозахисна програма Rights Now!
- DOCU/КЛАС
- DOCU/СИНТЕЗ
- DOCU/CLUB
- DOCU/ПРО
- Онлайн-кінотеатр DOCUSPACE

21 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA

DOCU/CLUB: Мережа кіноклубів медіапросвіти з прав людини

Архів Війни

Культурна дипломатія

Правова просвіта та захист прав людини

Онлайн-кінотеатр DOCUSPACE

Інституційний розвиток

Фінансовий звіт

Партнери

РЕЗЮМЕ ПРОГРАМНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

2024 рік став для України ще одним роком випробувань — війна, нестабільність, економічний тиск і гуманітарна криза змусили суспільство триматися міцніше, оборонятися сильніше й шукати нові сенси й смисли. У цьому контексті роль організацій громадянського суспільства набуває ще більшої ваги.

Для ГО «Докудейз» це означає не лише документувати реальність, а й бути активним учасником суспільних змін — через правозахист, просвітницькі ініціативи та розвиток культури прав людини. Упродовж року організація зосередилася на цілісному підході: від зміцнення інституційної стійкості та сталого розвитку — до впровадження програм, що посилюють громадянське суспільство й підвищують обізнаність про права людини через силу документального кіно. Ми продовжуємо об'єднувати українців і українок довкола цінностей свободи, рівності й гідності та створювати майданчики для суспільного діалогу.

ГО «Докудейз» інституціоналізувала підхід до сталого розвитку, просуваючи принципи екологічної та соціальної відповідальності. У 2024 році організація доопрацювала й затвердила [Кодекс етики](#) та Політику належної турботи, а питання доступності стали беззаперечним пріоритетом. Про це свідчить зростання на 20% кількості фільмів з аудіодескрипцією, забезпечення звукоопису до всіх стрічок та перекладу жестовою мовою під час подій RIGHTS NOW!

Щоквартальні екологічно-соціальні оцінки допомагали відстежувати прогрес і відповідність 17 Цілям сталого розвитку ООН — зокрема таким, як ціль 4 «Якісна освіта», ціль 11 «Сталі міста та громади» та ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку».

Ці зусилля були відзначені на міжнародному рівні: ГО «Докудейз» отримала нагороду «Партнерство заради сталого розвитку 2024» Глобального договору ООН — за проєкт «Мережа DOCU/CLUB».

Крім того, організація розробила нову Комунікаційну стратегію, яка поєднала сталість, прозорість та прагнення до соціальних змін. Цей документ посилив роль комунікації як інструменту трансформації — не лише в межах самої організації, а й у суспільстві загалом. У тому числі через вибір найефективніших каналів комунікації, адаптацію меседжів до різних аудиторій та системне використання даних для вимірювання впливу. Завдяки цьому стратегія дозволила посилити довіру до організації, забезпечити узгодженість внутрішніх і зовнішніх повідомлень та зробити комунікацію дієвим механізмом соціальної взаємодії.

21-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA

Найбільш масовою культурною й водночас правозахисною подією року в Україні став 21-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA у Києві. Він об'єднав **27 180 глядачів/-ок** на кінопоказах та публічних заходах. Лише правозахисна програма залучила **11 613** учасників/-иць офлайн і онлайн.

Фестиваль презентував 62 фільми в кінотеатрах «Жовтень» та KINO42 під час 104 сеансів, кожен із яких супроводжувався подіями — зустрічами з автор(к)ами,

панельними дискусіями, воркшопами, виставками, «Живою бібліотекою» та іншими форматами. Загалом на фестивалі відбулося **208 кінопоказів та супровідних подій**.

Комунікаційна кампанія фестивалю охопила **2,9 млн переглядів**, згенерувала **293 медіапублікації** та заручилася підтримкою **22 медіа та інфопартнерів**. Команда фотографів зробила аж **9 218 кадрів**, посиливши впізнаваність фестивалю.

21-й Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA

Попри виклики повномасштабної війни, 21-й Мандрівний фестиваль Docudays UA успішно охопив нову аудиторію по всій Україні. З жовтня по листопад відбулося 594 кінопокази з дискусіями, 16 пресконференцій та 103 правозахисні та правопросвітницькі заходи в комбінованому форматі — семінари, тренінги, лекції, «Живі бібліотеки» тощо за участі експертів/-ок, громадських активістів/-ок, правозахисників/-иць, митців і мисткинь, а також науковців/-иць у 95 населених пунктах 16 областей. На офлайн- та онлайн-подіях Мандрівного-2024 побувало **70 165 глядачів і глядачок**. На офлайн-події завітали 13 447 осіб, 2023 року їх було 12 750; на онлайн-події долучилися 56 718 глядачів/-ок, 2023 року — 43 023.

Цей Мандрівний ми створили разом із 22 регіональними координаторами та координаторками у партнерстві з 217 локальними організаціями по всій Україні.

Мережа кіноклубів DOCU/CLUB

Всеукраїнська Мережа кіноклубів медіапросвіти з прав людини Docudays UA (DOCU/CLUB) залишалася опорою громадської активності, правопросвітництва та підтримки в умовах війни в Україні. У 2024 році ми об'єднали 467 кіноклубів по всій Україні, з них 281 — нові, що почали працювати цього року! Події доклубів відвідали 31 532 учасники/-иці, модератор(к)и провели для них 2 276 подій, зокрема, залучивши до розмов про права людини, психічне здоров'я, громадянську відповідальність і стійкість.

У заходах взяли участь **781 експерт/-ка**, що зробило дискусії більш глибокими й фаховими. Завдяки модератор(к)ам кіноклубів було реалізовано **15 адвокаційних проєктів**, спрямованих на підтримку ВПО, освітню реформу, екологічну відповідальність, гендерну рівність і збереження культури. Мережа зібрала 780 медіазгадок із загальним охопленням близько 4 218 000 переглядів, з яких: 2 356 000 — у зовнішніх медіа, 1 350 000 — у соціальних мережах, 512 000 — на нашому сайті.

Освітній проєкт «Шкільний DOCU/ТИЖДЕНЬ»

На базі Мережі DOCU/CLUB у 2024 році відбувся «Шкільний DOCU/ТИЖДЕНЬ», що охопив 549 шкіл по всій Україні. До програми долучилися 912 учителів і учительок та 22 722 учні/ й учениці. Кожна школа провела п'ять занять, що включали перегляд трьох українських документальних стрічок, обговорення та зустрічі з місцевими волонтер(к)ами.

Архів Війни

Архів Війни продовжує свою важливу роль у документуванні російських воєнних злочинів та збереженні історичної пам'яті. За 3 роки роботи команда Архіву зібрала та зберегла понад 26 млн файлів військових доказів, записала 7 224 інтерв'ю зі

свідками та постраждалими від воєнних злочинів, зареєструвала понад 36 000 потенційних кримінальних справ, відстежила та заархівувала 84,6 млн постів у соціальних мережах з відкритих джерел, відстежила та задокументувала понад 180 російських військових підрозділів, налагодила співпрацю зі 150 партнерами, зокрема Міжнародним кримінальним судом, Міжнародною федерацією за права людини, ОБСЄ/БДІПЛ, Генеральною прокуратурою України, а також із провідними правозахисними організаціями, діяч(к)ами культури та мистецтв, журналіст(к)ами.

Запуск двох нових інструментів — Lenses (для пошуку та аналізу відео) і Telescope (для моніторингу мільйонів постів і медіафайлів у режимі реального часу) — став технологічним проривом у розслідуванні воєнних злочинів за допомогою відкритих джерел. Ці інструменти допомогли підготувати резонансне подання до Міжнародного кримінального суду щодо мови ворожнечі, яку поширюють російські медіадіячі/-ки.

Окрім зусиль, спрямованих на правосуддя, Архів Війни співдіє з напрямом «Культурна дипломатія» ГО «Докудейз». Фільм «Свідки. Полон вбиває», заснований на матеріалах Архіву Війни, мав прем'єру на фестивалі Sheffield DocFest у Великій Британії та на 21 Docudays UA у Києві. Ще два документальні фільми перебувають у виробництві, прем'єри яких відбудуться у 2025 році. Матеріали Архіву Війни також використовували TVP (Польща), Starlightmedia, Indie Lab та Vitsche — остання організувала виставку плакатів у Берліні, присвячену руйнуванню довкілля, спричиненому війною.

Правова просвіта та захист прав людини

Вагома частина правозахисної та правопросвітницької діяльності «Докудейз» — RIGHTS NOW!. Це правозахисна програма Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та Мандрівного фестивалю Docudays UA, що об'єднує інформаційні кампанії, публічні дискусії та спеціальні події. У межах програми за допомогою документального кіно ми показуємо, як ефективно захищати права людини; підтримуємо активістів/-ок і правозахисників/-иць, а також підвищуємо рівень громадянської активності людей в Україні.

Правозахисна програма RIGHTS NOW! у межах 21-го Міжнародного фестивалю Docudays UA включила 22 офлайн-заходи, серед яких «Жива бібліотека», «Кава з партнерами», дискусії Архіву Війни та тематичні вечори. Участь у заходах взяли 545 людей наживо та понад 11 тисяч онлайн.

У межах Мандрівного фестивалю регіональні координатори й координаторки провели 103 правозахисні та просвітницькі події в 16 областях України. Лекції, тренінги та дискусії об'єднали експертів/-ок, правозахисників/-иць і місцевих активістів/-ок задля посилення громадянської обізнаності й підтримки прав людини в громадах.

15 адвокаційних ініціатив, підтриманих у межах конкурсу Мережі DOCU/CLUB, були спрямовані на інтеграцію ВПО, розвиток громад, захист дітей і молоді, зайнятість, соціальну підтримку та збереження довкілля й культурної спадщини. Ініціативи стали інструментами реальних змін: від нових місцевих програм до запровадження національних практик. Проекти допомогли громадам не лише визначити проблеми, а й створити плани дій та вплинути на місцеву політику.

Крім цього, ГО «Докудейз» запустила інформаційну кампанію **«Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей»** у співпраці з ГО «Магнолія» та «Ла Страда», в межах ініціативи «Центр безпечного інтернету».

Ключові результати:

- **71 показ** фільму «У сітях» на всіх платформах Docudays UA;
- **11 подій** кампанії: включно з панельною дискусією, показами для ЗМІ, національною онлайн-дискусією (198 учасників/-иць, 63 598 переглядів);
- навчальні **вебінари** для освітян та модераторів/-ок кіноклубів;
- методичні матеріали та інфографіка, що зібрали **25 549 переглядів** на Facebook;
- цифрова кампанія до Дня безпечного інтернету та промоція ресурсу **StopCrime**.

Також спільно з **«Радіо SKOVORODA» DOCUDAYS UA** створив **5 подкастів** про деокупацію, повоєнне суспільство та міжнародне правосуддя, які прослухали **1979** слухачів/-ок.

Культурна дипломатія

У межах напряму «Культурна дипломатія» ГО «Докудейз» організувала та / або взяла участь у **21 міжнародному заході**, охопивши **17 910 осіб** у Європі та за її межами. Покази фільмів, дискусії та професійні обміни сприяли підтримці культурної стійкості України й протидії російській дезінформації.

Кожна цифра у цьому звіті — це не просто результат. Це люди, історії та зміни, які стали можливими завдяки спільним зусиллям. 2024 рік ще раз довів: наша робота — про вплив. У час, коли війна випробовує на міцність усе суспільство, ГО «Докудейз» залишається простором дії, просвіти та співучасті.

Ми підтримуємо громадянську активність, створюємо дискусії про права людини, творимо культурний наратив, що звучить з українського контексту в усьому світі.

Продовжуємо боротися заради нашого майбутнього.

DOCU/Команда

21 МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA

31 травня — 9 червня 2024

21-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA відбувся в Києві з 31 травня по 9 червня 2024 року. Покази, події та виставки проходили в кінотеатрі «Жовтень», KINO42, Будинку кіно, 1818 Rooftop Bar (готельний комплекс Bursa й готель «Русь») та в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE.

Тема 21-го Docudays UA — «Десять років триденної війни, яка триває три сторіччя». Ми обрали довгу, сповнену протиріч назву, яка пригадує, помиляється, трохи іронізує, досліджуючи сама себе. В Україні вона стала частиною нового фольклору. Для іноземців — це заклик дізнатися більше про нашу історію, російську агресію в ній, про причини цієї війни. Чим є Україна і ким є її громадян(к)и. Попри всі виклики воєнного часу, ми знову зібралися разом, щоб подивитися фільми, поміркувати та подискутувати про історичну пам'ять, циклічність історії, збереження та пошук ідентичності та відповідальності. Створюючи візуальну концепцію 21-го Docudays UA, ми надихалися мистецькою практикою художника Михайла Алексеєнка, який уже понад 10 років працює з кришталем — примхливим, блискучим, крихким матеріалом, як і сама пам'ять. У схожому дизайні ми зробили головний промотрейлер фестивалю.

Церемонія відкриття 21 фестивалю Docudays UA відбулася 31 травня в кінотеатрі «Жовтень». Фестиваль відкрила українська стрічка «Мирні люди» режисерки Оксани Карпович. Фільм ставить питання про природу російського імперіалізму, роль пропаганди у вторгненні та колективну відповідальність росіян/-ок. В його основі — перехоплення телефонних розмов російських військових із їхніми родинами, що розкривають світу очі не тільки на хід так званої «спецоперації», а й на процес морального розпаду її виконавців. Прем'єра стрічки відбулася на 74-му Берлінському кінофестивалі, де вона отримала дві спеціальні відзнаки.

Ми представили 62 фільми з 37 країн світу. Загалом на 21-му Docudays UA відбулося 9 світових, 10 національних та 43 українські прем'єри.

Конкурсна програма:

- DOCU/UKRAINE
- DOCU/SHORT UA
- DOCU/WORLD

До програми позаконкурсних показів увійшли:

- «10 років триденної війни, яка триває три сторіччя»
- DOCU/ЮНІСТЬ
- DOCU/APT
- DOCU/XITI
- DOCU/СИНТЕЗ
- «Призма суспільства: тайванська документалістика у фокусі»
- Фільми відкриття й закриття фестивалю
- Спеціальні покази (2 фільми лауреатів премії Doc Alliance Award)
- «АРХІВ ВІЙНИ»

Усі фільми фестивальної кінопрограми були доступні для ширшої аудиторії: із українськими та англійськими субтитрами, з описовими субтитрами для людей з порушенням слуху, а 14 стрічок також супроводжувалися аудіодескрипцією для глядачів/-ок із порушенням зору.

60 кінопоказів супроводжувалися живими розмовами з режисер(к)ами та представниками/-ицями креативної спільноти — саме тими, хто стоїть за історіями на екрані. Обговорення відбувалися як наживо (37), так і в гібридному форматі (23), створюючи простір для діалогу між автор(к)ами й глядач(к)ами.

Також ми провели 35 заходів у межах програм RIGHTS NOW!, «Архів Війни», DOCU/ПРО, DOCU/КЛАС і DOCU/СИНТЕЗ (публічні бесіди, панельні дискусії, відео- та аудіоінсталяції, переглядова кімната «Архів Війни», церемонію відкриття та нагородження переможців та переможниць конкурсів).

З нагоди 21-го Docudays UA спільно зі SKVOT MAG ми реалізували спеціальний подкаст-проект. Skvot x Docudays — це серія з 5 розмов із режисер(к)ами, чиї фільми увійшли до програми фестивалю. Ведуча Євгенія Цаценко поговорила з гостями про зйомки під час повномасштабної війни, поділилася викликами та історіями зі знімального майданчика.

Крім цього, під час 21-го фестивалю Docudays UA ми разом із благодійним фондом «Гуркіт» провели спільний збір на підтримку українських військових, зокрема — на медичне евакуаційне авто, засоби зв'язку та допомогу бригадам, де служать працівники фестивалю.

Кампанія тривала з 31 травня по 1 серпня і збрала 349 119,58 грн. Завдяки цим коштам фонд придбав зарядну станцію EcoFlow, відремонтував авто для 67-ї ОМБр та передав пікап Mitsubishi L200 як медевак для 109-ї бригади ТРО. Збір став можливим завдяки активній участі глядачів і глядачок фестивалю, благодійному показу в Лондоні та ініціативі ведучого фестивалю Максима Щербини.

21 DOCUDAYS UA в цифрах:

- 27 180 осіб відвідали кінопокази та заходи фестивалю;
- понад 8000 квитків реалізували в межах фестивалю, з них майже 4000 забронювали власники фестивальних абонементів;
- 545 осіб офлайн та 11 068 осіб онлайн відвідали 6 ранкових заходів — «Кава з партнерами», 5 заходів від Архіву Війни, 6 заходів у межах «Живої бібліотеки» та 5 вечірніх дискусій у межах програми RIGHTS NOW!;
- понад 300 гостей відвідали дві офлайн-події мистецької програми DOCU/СИНТЕЗ;
- три промоційні заходи мережі DOCU/CLUB відвідали 65 осіб офлайн і 1 523 глядачі та глядачки приєдналися онлайн;
- 194 акредитації отримали представники/-иці індустрії, а 433 особи відвідали події DOCU/ПРО;
- 22 українські медіа стали нашими партнерами;
- 100 журналістів/-ок акредитувалися для підготовки матеріалів, оглядів та статей;
- 293 матеріали про фестиваль та його події з'явилися в медіа, з них 255 статей в інтернет-виданнях, 37 радіо- та телесюжетів, а також 1 стаття в друкованих виданнях. Охоплення кампанії в соціальних мережах досягло 2,5 млн переглядів.

КІНОПРОГРАМА

Традиційно програми фільмів склалися з конкурсних та позаконкурсних програм. Міжнародний конкурс DOCU/CBIT представив 10 художніх фільмів, з-поміж яких один — український: «Маштат» (реж. Соня Бен Слама); «Республіка коників» (реж. Деніел Маккейб); «Невгамовна» (реж. Джейсон Ґолдман); «Зачарована гора» (реж. Маріам Чачія, Нік Фойґт); «Нескінченний острів» (реж. Кантен Лельґуаш, Екієм Барб'є, Ґієм Кос); «Золоте життя» (реж. Бубакар Санґаре); «Більше за травму» (реж. Ведрана Прибачич); «Тіло» (реж. Петра Селішкар); «Світ очима мого тата» (реж. Марта Коварова); «Фрагменти льоду» (реж. Марія Стоянова).

Національний конкурс DOCU/УКРАЇНА включив 5 фільмів: «Все має жити» (реж. Тетяна Дороніцина та Андрій Литвиненко); «Трішки чужа» (реж. Світлана Ліщинська); «Фрагменти льоду» (реж. Марія Стоянова); «Висота» (реж. Макс Руденко); «Nice Ladies» (реж. Марія Пономарьова).

До програми DOCU/КОРОТКО увійшло 14 фільмів із 8 країн світу: «Сказання трьох вогнів» (реж. Жюльєт Мantonне); «22 квітня 2023 року з 13:05 до 13:11 в Ірпені нічого не відбувалось» (реж. Аня На); «Позиція» (реж. Юрій Пупирін); «Гуляю» (реж. Дарія Журавель); «Наш дім» (реж. Анна Ютченко); «Чоботи в ґрунті, руки в землі» (реж. Кароліна Ускакович); «Під знаком якоря» (реж. Тарас Співак); «Найкрасивіший куточок у світі» (реж. Робо Мігали); «Мусон Катманду» (реж. Н'іма Ґелу Шерпа); «Кіоск» (реж. Даніель Стопа); «Інцидент» (реж. Білл Моррісон); «Testudo Hermannii» (реж. Дж. Ентоні Сватек); «Ближнє світло» (реж. Нікколо Сальвато); «Нові фасади». (реж. Кей Ганнаган).

Позаконкурсна програма складалася з: традиційних DOCU/APT та DOCU/ЮНІСТЬ, а також спеціальних програм: центральної — «10 років триденної війни, яка триває три сторіччя» та програми наших колег із Тайванського міжнародного фестивалю документального кіно (TIDF) — «Призма суспільства: тайванська документалістика у фокусі». А ще — програм DOCU/СИНТЕЗ та Архів Війни. Крім того, після недовгої перерви повернулася глядацька улюблениця — програма DOCU/ХІТИ.

У центральної програмі фестивалю ми спробували поєднати напрями й площини історії людства, розмірковуючи над культурою пам'яті перед обличчям війни і глобальної крихкості світу. Розпочав цю розмову фільм, що прагне зафіксувати координати, в яких розгортається російсько-українська війна — «Мирні люди» Оксани Карпович. У ньому мова йде не так про геополітичні причини агресії, як про те, що відбувається в головах росіян, які вирішують йти вбивати українців. Фільм «Київські файли» Вальтера Стокмана піднімає питання власної відповідальності за умов диктатури, звертаючись до часів, коли Україна перебувала в системі радянського тоталітаризму. Чи не з іншого кінця світу лунають схожі розмірковування про власну відповідальність в контексті історичної боротьби за існування — «Невидима нація» Ванесси Гоуп змальовує ідеологічні й політичні реалії, в яких існує Тайвань перед обличчям воєнної загрози з боку Китаю. Єдиний фільм у цій програмі, що на перший погляд не фокусується безпосередньо на якомусь із воєнних конфліктів, — «Генрі Фонду — в президенти» Александера Горвата. Втім, у цьому і полягає його чарівна хитрість. «ДНК гідності» Яна Баумґартнера та «Місія 200» Володимира Сидька — повертають розмову про культуру пам'ятання перед обличчям війни в бік непростого питання подекуди фізичного збереження пам'яті. І про те, як уберегти загинувших від забуття.

Програма DOCU/APT запрошувала разом шукати фрагменти пам'яті — втрачені, згадані, відтворені — і час від часу запитувати себе, чи готові ми взяти на себе відповідальність за їхнє збереження. Ілан Ґолод, режисер фільму «Нейтан-ізм», за

сімдесят років після Другої світової знаходить Нейтана Гіла, сина сирійських євреїв-мігрантів і солдата армії США, якому дали наказ охороняти найгірших людей на планеті зразка 1945 року — керівників гітлерівської Німеччини, які чекали на вирок Нюрнберзького процесу. Він раз за разом змальовує досвід перебування поруч із людьми, для яких він був би першим у списку на знищення — і створює химерну реальність: «неофіційне мистецтво», переплетене зі спробою переосмислити власне минуле. У «Плівках Кіма» режисерський дует Девіда Редмона та Ешлі Сабін влаштовує справжнє документальне розслідування, що народжується з невинного питання: «Що сталося з колекцією улюбленого прокату касет після його закриття?» Жуан Педро Бім, режисер стрічки «За зачиненими дверима» та дослідник плівкових архівів, віднаходить до того засекречені, а отже, невідомі для історії записи з ключового для бразильців засідання їхнього парламенту.

Програма «DOCU/ЮНІСТЬ» поринала в дослідження внутрішнього стану героїв/-інь, які проходять через важливий рубіж. Фільми, що увійшли в добірку, поєднує тема переломного моменту входження в дорослий світ. Те, що змушує вперше брати відповідальність, вчитися бачити світ таким, який він є, та іноді робити ще несвідомий вибір між його двома протилежними полюсами. Між світлом і темрявою. Соціально орієнтований угорський фільм «KIX» Балінта Ревеса та Давіда Мікулана фіксує сутінковий бік, який непомітно затягує до себе героя фільму. Протилежність цьому — інший світ. Оптимістичний польський фільм «Дівочі історії» Аґи Божим — історії двох подруг, які тільки починають пізнавати малозрозумілий, але наповнений цікавими відкриттями виднокіл. Багатошарова та смішна короткометражна голландська робота «Порося Нельсон» Аннеке де Лінд ван Венґарден — справжній хіт на тему «Never give up». Що робити, коли подароване синові карликове поросля виявляється зовсім немаленькою тваринкою, та за сім років виростає у 500-кілограмового гіганта? Сумний і болючий досвід, який переживає прямо зараз чимало українських підлітків, фіксує студентська короткометражна робота Вадима Макарова «Пластилінові мрії». Автор використовує аудіозаписи голосів тих, хто залишив свій будинок під час війни. Схожий погляд на тему пошуків себе після вимушеної втечі від війни надає короткометражна робота Сімона Леренґа Вільмонта та Аліси Коваленко «Дівчинка далеко від дому». Життя стрімке й коротке, а мрії в ньому не завжди здійснюються. Втім, шанс може з'явитися будь-коли, нехай навіть і не в юності. Про це — канадська короткометражна робота «Мадлен» Ракель Санцінетті.

До програми DOCU/СИНТЕЗ увійшов фільм «Сто дітей в очікуванні на потяг» Іґнасіо Аґуеро — правдива й захоплива документальна стрічка про дитинство в умовах військового режиму; про силу, яку можна почерпнути із солідарної взаємодії, і про радість, яку здатне принести кіно у своїй відвертості. А також фільм «Дорога трудових мігрантів» Тунджеля Куртіза, який змальовує низку різних мандрівників/-иць колишньої траси Е5. Цей портрет одного шосе — вагоме документальне свідчення історії трудової міграції до Європи.

Особлива магія програми DOCU/ХІТИ цього року полягала в тому, що п'ять стрічок, що увійшли до неї, кожна у свій чин прагнуть руйнувати масові стереотипи й глядацькі очікування. Одним із перших таких фільмів-сміливців, що руйнують уявлення про формулу успіху, є «Поки сходить зелена трава» Пітера Меттлера. Майже тригодинна щоденникова подорож кількома роками життя Меттлера, впродовж яких він замислюється над питаннями, які ми часто не наважуємося сказати вголос: у чому сенс нашого існування, куди все переходить після нашої смерті, як проживається досвід старішання, досвід втрати батьків і як все починається знову. Підхоплює такий виклик формальним і типовим «стандартам»

справжній детектив, що змушує не лише пильно стежити за історією своїх героїнь, а й замислюватися про межі вигадки та дійсності в ній — «Диво Г'ульспонґа» Марії Фредрікссон. Володар гран-прі в секції «Тиждень критики» на фестивалі в Локарно — «Моногамія» Охада Мільштайна — повертає питання межі інтимності в документальному кіно в іншу площину. Ще один фільм, що вражає інтимністю простору, в який проводить нас камера, — «Лазневе сестринство» Анни Гінтс. П'ятий фільм цієї програми тішить особливо, адже це українська стрічка — «Фото на пам'ять» Ольги Черних. Картина, що вперше в історії української документалістики стала фільмом-відкриттям одного з найбільших у світі фестивалів документального кіно IDFA в листопаді 2023 року.

У партнерстві з Тайванським міжнародним фестивалем документального кіно ми зробили спеціальну позаконкурсну програму «Призма суспільства: тайванська документалістика у фокусі». Програма була створена в межах проекту обміну підбірками національних документальних фільмів між Docudays UA та TIDF у 2024 році. Шість робіт у цій секції заглиблюються в різні аспекти людяності й турботи. Вони слухають свідків/-кинь і постраждалих від політичного гніту, а також їхніх нащадків («Смак дикого помідора», 2021), піднімають питання про «недосконалих жертв» на прикладі смерті робітника-мігранта («Ще довгі милі мушу йти», 2022), розглядають колоніальну історію з новаторської перспективи з музичним виступом серед археологічних знахідок («Виступ у церкві», 2024). Також вони піднімають різні проблемні питання — від приватного сімейного («Свята родина», 2022) до становища молодих працівників на роботі з високими ризиками («Коли вони були підлітками», 2020) і громад корінних народів («Улов», 2020).

Спеціальною подією фестивалю стала церемонія нагородження переможців Doc Alliance Award — спеціальної премії від мережі європейських фестивалів документального кіно (CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava, Millennium Docs Against Gravity, Visions du Réel та гостьовий фестиваль у 2024 році — Docudays UA). Короткометражні переможці цієї премії були також показані в межах програми Docudays UA: «Розтрошені» режисерки Камій Віні та кабінетний фільм-есе «Аборти на getty» режисерки Францис Кабіш.

Також показали фільми програми «Медіацентр ЗСУ & АРХІВ ВІЙНИ: фільми з передової»: «Бадабум», «Плем'я Апача», «Хочеш літати — копай». Режисерська робота Сергія Лисенка та Аліни Логвиненко. І фільм «Свідки. Полон вбиває», режисерок Марини Рощиної та Тетяни Симон.

Закривав 21 Docudays UA фільм Володимира Сидько «Місія 200». Фільм про українку, яка поставила на паузу діяльність свого туристичного бізнесу під час повномасштабного вторгнення Росії та почала транспортувати тіла загиблих військових. Як міфологічний Харон, який переправляє душі на той бік ріки Стікс, вона перевозить загиблих солдатів. Долаючи тисячі кілометрів без зупинок чи сну, вона везе тих, хто вже закінчив боротися в цьому світі й перебуває у своїй останній подорожі.

Конкурсні програми фестивалю та склад журі

- До складу журі міжнародного конкурсу повнометражних фільмів DOCU/CBIT увійшли: співголова програмного відділу Visions du Réel Джеймс Берклас-Льюїс, голова напряму міжнародної копродукції у Відділі суспільства та культури в Arte Александр Маріонно та українська режисерка та сценаристка Марина Степанська.

• Переможців і переможниць у конкурсах DOCU/УКРАЇНА та DOCU/КОРОТКО обирали заступниця директора IDFA та очільниця фонду IDFA Bertha Fund Ізабель Аппате Фернандес, художня директорка кінофестивалю Doclisboa Паула Асторґа Рієстра та співзасновник і директор Київського міжнародного фестивалю короткометражних фільмів Кирило Марікуца.

Усі три конкурсні програми також оцінювало студентське журі — молодь з активною громадянською позицією, яка цікавиться документальним кіно, — Єва Зур'ян, Анна Міхеєнко та Поліна Піддубна.

Спеціальний приз RIGHTS NOW! вручали креативному документальному кіно, що досліджує сучасний світ і робить значний внесок у дискусію про людську гідність, свободу та рівність. Цього року журі представляли старший дослідник Фонду Карнегі, член наглядових рад фондів «Повернись живим» і «Відродження», міністр закордонних справ України (2014–2019) Павло Клімкін, голова ради Фонду Stand with Ukraine та лідерка громадської ініціативи «Євромайдан-Варшава» Наталя Панченко та директор Світового фонду дотримання прав людини (Global Rights Compliance Foundation, GRC) Вейн Джордаш. КА (королівський адвокат).

Вперше на фестивалі працювало спеціальне журі Спілки кінокритиків України, до складу якого увійшло три членкині та члени Спілки. Це журі розглядало конкурсну програму DOCU/УКРАЇНА та вручило спеціальний диплом переможцю за їхнім рішенням.

Фільми-переможці

Міжнародний конкурс DOCU/СВІТ:

Головний приз: «Золоте життя» / Бубакар Санґаре / Буркіна-Фасо, Бенін, Франція / 2023 / 83'

Особлива відзнака: «Фрагменти льоду» / Марія Стоянова / Україна, Норвегія / 2024 / 95'

Національний конкурс DOCU/УКРАЇНА:

Головний приз: «Фрагменти льоду» / Марія Стоянова / Україна, Норвегія / 2024 / 95'

Особлива відзнака: «Nice Ladies» / Марія Пономарьова / Нідерланди, Україна / 2024 / 90'

DOCU/КОРОТКО:

Головний приз: «Під знаком якоря» / Тарас Співак / Україна / 2024 / 28'

Особлива відзнака: «Кіоск» / Даніель Стопа / Польща / 2023 / 40'

RIGHTS NOW!:

Головний приз: «Все має жити» / Тетяна Дородніцина, Андрій Литвиненко / Польща, Україна / 2024 / 70'

Особлива відзнака: Золоте життя / Бубакар Санґаре / Буркіна-Фасо, Бенін, Франція / 2023 / 83'

Премія імені Андрія Матросова, заснована організатор(к)ами Docudays UA на честь Андрія Матросова, продюсера фестивалю, який загинув у автокатастрофі 16 лютого 2010 року:

Головний приз: «Трішки чужа» / Світлана Ліщинська / Україна, Німеччина, Швеція / 2024 / 90'

Спеціальна відзнака: «Місія 200» / Володимир Сидько / Україна / 2023 / 62'

Студентське журі:

Головний приз: «Фрагменти льоду» / Марія Стоянова / Україна, Норвегія / 2024 / 95'

Особлива відзнака: «Кіоск» / Даніель Стопа / Польща / 2023 / 40'

Переможця Призу глядацьких симпатій визначили за результатами опитування аудиторії: «Все має жити» / Тетяна Дородніцина, Андрій Литвиненко / Польща, Україна / 2024 / 70'

Приз від журі Спілки кінокритиків України: «Фрагменти льоду» / Марія Стоянова / Україна, Норвегія / 2024 / 95'

Нагорода від Doc Alliance за повнометражний документальний фільм: «Ландшафти та люті» / Ніколь Фьогле / Швейцарія / 2024 / 138'

Нагорода від Doc Alliance за короткометражний документальний фільм: «Розтрощені» / Камій Віні / Бельгія / 2023 / 13'

Особлива відзнака від Doc Alliance: «Аборти на getty» / Францис Кабіш / Німеччина, Австрія / 2023 / 22'

ПРАВОЗАХИСНА ПРОГРАМА RIGHTS NOW!

Всього під час 21 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA ми провели 22 заходи офлайн (6 «Кав із партнерами», 5 заходів від команди Архіву Війни, 6 заходів у межах «Живої бібліотеки» і 5 вечірніх дискусій).

Загальна кількість учасників/-иць, які відвідали заходи офлайн, — 545, кількість переглядів трансляцій на сторінці Rights Now! — 3 454, загальна кількість (органічне охоплення + перегляди трансляцій на сторінці Rights Now! та партнерських сторінках у фейсбуці) — 11 068 переглядів.

Серед усіх офлайн-дискусій найпопулярнішою стала «10 років війни, яка триває три сторіччя: які історичні уроки має засвоїти Україна та світ» з Віталієм Портниковим та модераторкою Яною Брензей. Дискусія «Наша підтримка за кордоном: як переконати світ продовжувати допомагати Україні» набрала найбільше переглядів у соціальних мережах. 10 дискусій транслювалися онлайн на сторінці RIGHTS NOW!, 5 були розміщені на партнерських ресурсах. Таким чином, ми розширили аудиторію правозахисних заходів. Традиційно всі 22 дискусії супроводжувалися жестовою мовою. А записи 17 подій розміщені в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE.

Всі правозахисні заходи провели за участі 63 спікерів/-ок та 16 модераторів/-ок. У дискусіях взяли участь: Олександра Матвійчук (правозахисниця), Оксана Карпович (режисерка), Рефат Чубаров (голова Меджлісу кримськотатарського народу), Павло Клімкін (міністр закордонних справ у 2014–2019 роках), Олександр Мусієнко (військово-політичний експерт), Валерій Пекар (економіст), Віталій Портников (журналіст) та Олена Розвадовська (засновниця «Голоси дітей»). Серед модераторів/-ок — 5 відомих журналісток: Ангеліна Карякіна (Суспільне), Яна Брензей (телеведуча «СТБ», блогерка, авторка відомого каналу «Палає»), Катерина Лихогляд (продюсерка проєкту Радіо Свобода «Ти як?»), Софія Середа (журналістка «Української правди», авторка), Юлія Тимошенко (інтерв'юерка, ведуча серії візійних інтерв'ю «Що далі?» від «Ukrainian»).

На відкритті 21-го Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA ми підтримали кампанію «Голос в'язнів» Центру громадянських свобод, спрямовану на звільнення тих, кого росіяни утримують проти їхньої волі, без жодних умов та обмінів. У межах цієї кампанії ми закликали підписати петицію до МКЧХ про те, що хочемо з їхньою допомогою налагодити комунікацію з родичами людей, які перебувають у полоні.

У межах правозахисної програми Rights Now! ми підтримали всеукраїнську акцію «Листи до вільного Криму», що тривала з 19 лютого по 19 травня 2024 року. Кампанія, організована Представництвом Президента України в АР Крим, Центром прав людини ZMINA, Українським ПЕН та Міністерством з питань реінтеграції, закликала українців і українок писати листи підтримки кримським політв'язням, яких незаконно утримує Росія.

У 2024 році правозахисну програму фестивалю підтримали 9 партнерів: ВГО «Магнолія», «Радіо Свобода», проєкт «Крим.Реалії», Медійна ініціатива за права людини, Центр прав людини ZMINA, Правозахисний центр «Принцип», Регіональний центр прав людини, «СОС Дитячі Містечка», ВГО «СТАН». А також 6 медіа-партнерів: «Радіо Свобода», «Українське радіо», «ГРУНТ», Центр прав людини ZMINA, «Платформа» та «Свідомі».

DOCU/CLASS

Освітня програма DOCU/CLASS зосередилася на обговоренні тенденцій сучасної української та міжнародної документалістики, механізмів дистрибуції, професійного розвитку та ролі кінокураторства. У межах програми відбулося п'ять відкритих подій, які поєднали лекційні та дискусійні формати.

Серед них — розмова про короткометражну документалістику за участі режисерок Жанни Озірної та Дар'ї Левченко; панель про дистрибуцію фільмів у мережі DOCU/CLUB за участі представників/-иць правовласників і команди мережі; лекція-презентація про написання грантових заявок від представниць IDFA Bertha Fund; дискусія про трансформацію української документалістики за останнє десятиліття; лекція про природу та вплив кінокураторства в міжнародному контексті.

Участь у подіях взяли кінематографіст(к)и, критики/-ині, продюсер(к)и, програмер(к)и фестивалів, дослідники/-иці та представники/-иці кіноінституцій. Усі заходи були відкритими для відвідування та проходили у залі «Класік» кінотеатру «Жовтень».

DOCU/СИНТЕЗ

Міждисциплінарна мистецька програма DOCU/СИНТЕЗ сфокусувалася на пам'яті, архівах і просторах спільного.

- Спільно з агенцією «Ухо» ми створили та презентували серію аудіовізуальних інсталяцій на основі документальних записів, зібраних у Києві й поряд упродовж 2011–2024 років, у Будинку кіно — «Слухаючи відсутність: звукові архіви (не)спорожніх кімнат» (відвідали понад 200 гостей). Провели тематичну дискусію, присвячену виставці (близько 40 осіб в офлайн-режимі).
- Разом із берлінською ініціативою SİNEMA TRANSTOPIA ми підготували програму показів та обговорень двох архівних фільмів. Фільми з добірки «SİNEMA TRANSTOPIA. Фрагменти» переглянули та обговорили понад 100 глядачів/-ок під час двох ексклюзивних показів. У дискусії, присвяченій цій колаборації, взяли участь близько 20 гостей офлайн. Пізніше вона була опублікована онлайн для подальшого перегляду.
- Нова серія робіт створена на основі матеріалів Архіву Війни та особистих відеоархівів художника: інсталяція Володимира Кузнєцова «Антологія української кухні 2022–2024», яка була розміщена в центральному залі кінотеатру «Жовтень», тож її могли побачити та послухати всі відвідувачі головного фестивального майданчика.

DOCU/КЛУБ

Мережа кіноклубів DOCU/CLUB уперше на фестивалі провела низку подій із нагоди свого 10-річчя.

1 червня 2024 року ми провели дискусію на тему «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей», якою розпочали спільну з ВГО «Магнолія» Інформаційну кампанію з протидії сексуальному насильству над дітьми в інтернеті. У дискусії взяли участь: Олексій Сидоренко, керівник напрямку протидії насильству над дітьми ВГО «Магнолія», Марина Липовецька, керівниця проєктів ВГО «Магнолія», Алла Тютюнник, директорка Департаменту зі стратегічного розвитку ГО «Докудейз»; Ніна Хома, керівниця Мережі DOCU/CLUB ГО «Докудейз», Ярослава Дьо, головна спеціалістка управління розвитку цифрових навичок та цифрової освіти Міністерства

цифрової трансформації України. Модерувала розмову — Ольга Бабчук, комунікаційна менеджерка Мережі DOCU/CLUB.

Також 1 червня 2024 року ми провели ще одну подію на тему «10 років Мережі DOCU/CLUB: як документальне кіно та ініціативи кіноклубів змінюють громади України».

Третя промоподія «Де дивитися фільми від Docudays UA після фестивалю: альтернативна дистрибуція в Мережі DOCU/CLUB» розкрила тему того, як кіноклуби Мережі DOCU/CLUB стали осередками розбудови громадянського суспільства.

Протягом року кіноклуби Docudays UA проводять понад 15 тисяч показів та демонструють фільми з колекції, що складається з понад 130 документальних стрічок, відзначених на різних міжнародних фестивалях.

DOCU/ПРО

Цього року індустрійна секція DOCU/ПРО тривала з 1-го по 6-те червня та представила 13 майстеркласів, дискусій та нетворкінг зустрічей від провідних міжнародних та українських спеціалістів/-ок. Три з цих подій були відкритими для всіх охочих, зокрема публічна розмова, де разом з представниками/-ицями різних сфер культури ми міркували про те, як ефективно розповідати про війну за кордоном. Своїм багаторічним досвідом дистрибуції поділився Жак Пелісьє, а також відбулася публічна розмова режисерів/-ок конкурсу DOCU/УКРАЇНА та режисерки Марини Степанської.

Власники/-иці індустрійних акредитацій змогли відвідати 10 закритих майстеркласів та нетворкінгових зустрічей, розібратися в тонкощах режисури монтажу (кейс-стаді з Міхаелем Огlundом та кейс-стаді фільму «Мирні люди» від Шарлотт Туррес), роботи зі звуком (майстерклас Василя Явтушенка) і прав власності на фільми (майстерклас від Карін Ріахі). Також представники Суспільного Україна розказали про можливості співпраці мовника з українськими незалежними кіновиробниками. Цьогоріч ми повернули Meet Professionals — зустрічі з сейлз-агентами і бродкастерами, а також представницею The Guardian Documentaries, які пропонували власникам/-ицям індустрійних акредитацій розширити свою професійну мережу та знайти нові можливості для власних проєктів.

Вперше в межах індустрійної секції DOCU/ПРО відбулася RAW DOC — програма, створена для кінематографістів/-ок, які працюють над раф-катами своїх фільмів і хочуть провести тестовий показ експерт(к)ам міжнародної індустрії та отримати професійний фідбек. Під час закритих показів учасники/-иці мали можливість поспілкуватися (як наживо так і онлайн) із потенційними партнерами, з-поміж яких представники європейських суспільних мовників, сейлз-агентів і фестивалів.

Загалом цього року індустрійну акредитацію отримали 194 особи. Акредитація надавала доступ до:

- серії щоденних лекцій, майстеркласів і зустрічей із провідними спеціаліст(к)ами міжнародної та української індустрії;
- кінопрограми фестивалю;
- фестивальних подій, як-то DOCU/КЛАС та програма RIGHTS NOW!;

- запрошення на церемонію відкриття фестивалю Docudays UA 2024 у обмеженій кількості (20 запрошень).

Події DOCU/ПРО відбувалися у гібридному форматі: 3 відкриті події наживо для всіх охочих (одну з них транслювали на фейсбук-сторінці Docudays UA та YouTube-сторінці освітньої платформи PITCH UA), а також 10 закритих подій (три події виключно наживо на локації, дві події виключно онлайн у форматі вебінару, та п'ять наживо з можливістю долучитися через Zoom) для власників/-иць індустріальної акредитації. Окремий захід RAW DOC, доступ до якого був передбачений лише для представників/-иць відібраних проєктів та експертів/-ок програми, відбувся також у гібридному форматі — наживо на локації та з можливістю долучитися онлайн через Zoom.

Сумарно заходи DOCU/ПРО (як онлайн, так і наживо) відвідали приблизно 433 людини.

Також 4 червня відбувся нетворкінг для покращення зв'язків між українськими професіонал(к)ами кіно та міжнародними гостями фестивалю.

Інформаційні матеріали

Для зручної навігації заходами DOCU/ПРО ми створили індустріальний онлайн-гід (PDF-документ, 75 сторінок) з описом подій та детальною інформацією про їхніх учасників/-иць та коротку інструкцію про те, як скористатися акредитацією (PDF-документ, 2 сторінки).

Окрім цього, ми щоденно інформували учасників/-иць про події наступного дня у вигляді розсилок-нагадувань. Загалом підготували 7 інформаційних розсилок (включно зі щоденними) для власників/-иць індустріальних акредитацій.

ОНЛАЙН-КІНОТЕАТР DOCUSPACE

13 фільмів фестивальної програми можна було переглянути на DOCUSPACE протягом 21 Docudays UA. Також ми записали події з DOCU/КЛАС (програма майстеркласів), RIGHTS NOW! (правозахисна програма, поєднана з подіями Архіву Війни), DOCU/ПРО (програма про кіноіндустрію), Міждисциплінарної мистецької програми DOCU/СИНТЕЗ, а також зафіксували на відео спеціальні події Мережі DOCU/CLUB. Пізніше вони були розміщені на DOCUSPACE, що дало змогу переглянути їх також онлайн. Більше деталей — у розділі «DOCUSPACE» нижче.

Сайт фестивалю та інформаційні бюлетені

Сайт docudays.ua залишається важливим і зручним каналом комунікації, надаючи доступ до розкладу, програми та іншої важливої інформації. Новини та фоторепортажі про правозахисні, освітні та галузеві події, а також покази, організовані Docudays UA та нашими партнерами, публікуються на сайті протягом усього року. На сайті також є архів усіх фільмів, програм та онлайн-версій друкованої продукції фестивалю за попередні роки.

Ми зробили 46 публікацій, пов'язаних із фестивалем. З 13 травня по 13 червня кількість користувачів/-ок становила 48 тисяч. Кількість переглянутих сторінок — 280

тис. Максимальна кількість глядачів/-ок була 1 червня — 4431. Найбільша вікова група — 35–44 роки. Гендерне співвідношення: 65% жінок, 35% чоловіків.

Ми регулярно інформували аудиторію через базу контактів та підписників/-иць — загалом 100 розсилок, орієнтованих на різні аудиторії, щоб анонсувати події фестивалю. Із них 29 — для підписників/-иць фестивалю (1 112 контактів), 24 — для користувачів/-ок онлайн-кінотеатру DOCUSPACE (12 872 контакти), 29 розсилок для преси (363 контакти), 18 — для спільноти кіноіндустрії (245 контактів).

Соціальні мережі

Під час фестивалю соціальні мережі стали найпотужнішою платформою для комунікації з аудиторією та її глибокого залучення. Протягом 21 Docudays UA щодня ми публікували розклад подій на день, а форму контенту підлаштовували під специфіку кожної соціальної мережі, яку ми використовували: Instagram, Facebook, X, Telegram, TikTok. Facebook, Instagram та TikTok були найбільш інтерактивними. Саме через ці канали ми отримали найбільше залучення аудиторії та зворотний зв'язок. Також ми активно використовували Telegram-канал не лише для новин та оновлень, а й для оперативних повідомлень, викликаних воєнним станом у Києві: повідомляли про повітряну тривогу та алгоритм дій, нагадували розташування укриттів та інформували про графік відновлення / початку заходів.

Нижче наводимо статистику за період з 15.05 по 15.06.24.

FACEBOOK

Сторінка фестивалю: www.facebook.com/DocudaysUA

- Аудиторія: 22 526
- Нова аудиторія: 225
- Кількість публікацій: 50 (включно з онлайн-трансляціями)
- Охоплення: 682 370 (61 578 — органічне / 633 960 — реклама)

Facebook працював у звичному режимі платформи для трансляції фестивальних подій, також його використовували для анонсів розкладу на день і розміщення фотографій кожного дня.

INSTAGRAM

Сторінка фестивалю: https://www.instagram.com/docudays_ua/

- Аудиторія: 8 828
- Нова аудиторія: 766
- Кількість публікацій: 50
- Охоплення: 36 244 (органічне + реклама)
- Середнє охоплення однієї публікації в stories: ~ 500

Протягом усього 21 Docudays UA наша комунікація в Instagram була дуже інтенсивною: ми регулярно публікували фото та відео з фестивалю, а також

анонсували події, розповідали про партнерства та можливості, які вони дають нашій аудиторії.

TELEGRAM

Канал: @docudaysua

- Аудиторія: 1 124
- Нова аудиторія: 156
- Кількість публікацій: 30
- Охоплення/перегляди: ~750 переглядів одного допису

Під час фестивалю Telegram-канал Docudays UA використовувався для оперативних сповіщень: ми повідомляли про повітряну тривогу та алгоритм дій, нагадували розташування укриттів, інформували про розклад, коли поновлюються / починаються події. Користувачі цього каналу регулярно отримували актуальну інформацію про події фестивалю, анонси та новини.

Facebook-сторінка DOCU/ПРО: www.facebook.com/DOCUPRO

- Аудиторія: 1 105
- Нова аудиторія: 8
- Кількість публікацій: 6
- Охоплення: 8 100 (органічне)

Twitter / X

- Аудиторія: 1 676
- Нова аудиторія: 80
- Кількість публікацій: 93

На початку 2025 року ми вирішили вийти з цієї мережі, зважаючи на обґрунтовані сумніви щодо здатності платформи служити свободі слова та підтримувати конструктивний і поінформований дискурс, які є важливими для Docudays. Натомість ми перейшли на Threads.

TikTok

Профіль: <https://www.tiktok.com/@docudaysua>

- Аудиторія: 3 502
- Нова аудиторія: 879
- Кількість публікацій: 25
- Охоплення: 387 000

Акаунт Docudays UA в TikTok слугував додатковим каналом промоції фільмів та кінопрограм, де публікувалися короткі тизери стрічок. До і під час фестивалю ми постійно спілкувалися з аудиторією в коментарях. Рекомендували наші події, онлайн- та офлайн-кінопокази. Також тут ми ділилися атмосферними фото та відео з фестивалю.

INSTAGRAM DOCUSPACE

Посилання: <https://www.instagram.com/docuspace/>

- Аудиторія: 2 987
- Нова аудиторія: 330
- Кількість публікацій: 29
- Охоплення: 22 053

Instagram DOCUSPACE використовували під час фестивалю та для підтримки комунікації після нього з метою висвітлення прем'єр фільмів на DOCUSPACE і публікацій записів подій на платформі.

Зовнішня реклама

Цього року ми збільшили відеорекламу на фасадах будівель: ТРЦ «Гулівер» (біля «Палацу спорту»), на фасадах Будинку офіцерів (Львівська площа) та ТРЦ Lake Plaza («Оболонь»).

Сітілайти: оскільки основна локація фестивалю знаходилася на Подолі, ми розмістили фестивальні візуали біля кінотеатру «Жовтень», біля входу до Театру ім. Карпенка-Карого та на вулиці Ярославів Вал.

Промоційні відео- та фотоматеріали

Ми розробили головний трейлер фестивалю, який показували перед кожним фільмом: https://www.youtube.com/watch?v=K5wXFpK_AhU.

Крім того, ми зробили 8 відеоанонсів до кожної кінопрограми, які постійно виходили в рамках комунікаційної кампанії.

Фотозвіт із подій фестивалю: <https://www.flickr.com/photos/docudaysua/albums>.

21 МАНДРІВНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ DOCUDAYS UA

Попри тривалу повномасштабну війну, команда Мандрівного фестивалю в 2024 році разом із регіональними партнерами не просто вистояла — ми зміцнилися. У 2024 році ми продовжували зростати, розвивати мережу, поглиблювати діалог із глядач(к)ами й розширювати вплив документального кіно як інструменту змін.

Наприкінці травня й на початку червня команда ГО «Докудейз» організувала та провела низку заходів для регіональних координаторів/-ок, що стосувалися аналізу 20 Мандрівного Docudays UA та підготовки до 21 Мандрівного фестивалю. Заходи, серед яких стратегічне планування Мандрівного Docudays UA, відбулися в межах 21 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA в Києві.

З жовтня по листопад 22 регіональні координатор(к)и організували кінопокази шести фільмів та різноманітні супровідні заходи. Поєднання онлайн- та офлайн-форматів дало змогу долучитися до подій Мандрівного Docudays UA учасникам та учасницям з усіх підконтрольних Україні територій, де є електрика та зв'язок. Загалом відбулося 439 офлайн-подій у 95 містах, селищах та селах у 16 областях України. Загалом офлайн-події фестивалю відвідали 13 447 осіб (у 2023 — 12 750); до онлайн-подій долучилися 56 718 глядачів та глядачок (у 2023 — 43 023).

Для Мандрівного фестивалю 2024 року регіональні координатор(к)и залучили 217 місцевих партнерів, на локаціях яких відбулося 439 подій. Зокрема: 98 подій відбулися в закладах середньої освіти (школах, гімназіях, ліцеях); 41 — у хабах / центрах дозвілля / молодіжних центрах / антикафе; 9 — у бібліотеках; 32 — у публічних просторах; 9 — у будинках культури; 10 — у закладах вищої освіти; 21 — у громадських організаціях; 8 — у музеях та виставкових центрах; 15 — у коледжах; 17 — у доклубах; 1 — у кінотеатрі.

В межах 21 Мандрівного Docudays UA до фестивалю долучилася 21 установа виконання покарань Харківської, Сумської та Полтавської областей, підпорядковані Північно-Східному міжрегіональному управлінню з питань виконання кримінальних покарань Міністерства юстиції України. У цих закладах відбулось 178 подій для засуджених та працівників/-иць. У цих заходах взяли участь 3675 осіб.

Крім того, у 16 областях України відбулися обговорення фільмів, дебати, виставки та семінари. Більшість заходів відбувалися в офлайн-форматі, але були й такі, що проходили онлайн. Такий формат дав змогу долучитися до показів та обговорень людям, які фізично не змогли відвідати події 21 Мандрівного Docudays UA, а також дав змогу долучитися до дискусій режисер(к)ам, героям та героїням фільмів, експертам та експерткам.

Список фільмів, що увійшли до кінопрограми Мандрівного фестивалю:

- «У сітях» / Чехія / Барбора Халупова, Віт Клусак / 2020 / 100 хв.
- «Чоботи в ґрунті, руки в землі» / Кароліна Ускакович / Україна, Нідерланди, Велика Британія / 2023 / 15 хв.
- «Дівчинка далеко від дому» / Сімон Леренґ Вільмонт, Аліса Коваленко / Данія, Норвегія / 2023 / 22 хв.
- «Київські файли» / Вальтер Стокман / Нідерланди / 2023 / 78 хв.

- «Кіоск» / Даніель Стопа / Польща / 2023 / 40 хв.
- «Порося Нельсон» / Аннеке де Лінд ван Венґарден / Нідерланди / 2023 / 15 хв.

Із 15 жовтня в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE розпочалася трансляція фільмів Мандрівного фестивалю. Для перегляду були доступні шість документальних історій. Відкрила програму стрічка від номінованого на «Оскар» режисера Сімона Леренґа Вільмонта та режисерки Аліси Коваленко — «Дівчинка далеко від дому», яку транслювали з 15 жовтня до 30 листопада включно. А протягом останнього тижня Мандрівного фестивалю, з 22 до 30 листопада, для перегляду були доступні всі стрічки програми. Охоплення сайту в цей період склало 12 776 переглядів.

Більшість відібраних стрічок — короткометражні, що зробило програму фестивалю в регіонах більш гнучкою. Короткі фільми потребують меншого часу для налаштування обладнання або повторного запуску після перерв через тривоги чи блекауту. Таким чином цьогорічна програма фільмів дала змогу організатор(к)ам ефективніше адаптувати покази до умов, спричинених війною, і забезпечити глядач(к)ам якісний перегляд стрічок.

В межах Мандрівного фестивалю регіональні координатор(к)и провели заходи, присвячені загальнонаціональній інформаційній кампанії «Сексуальне насильство в Інтернеті: Як захистити дітей», яку цього року спільно ініціювали ГО «Докудейз» та ВГО «Магнолія» (докладніше про неї — у розділі «Правова просвіта та захист прав людини»).

Ще однією знаковою подією Мандрівного Docudays UA стала «Жива бібліотека». Цей простір продовжив розвивати центральну фестивальну тему 2024 року. Цього разу замість індивідуальних «читань» (знайомств і розмов із «живими книгами») регіональні координатор(к)и організовували відкриті — публічні — модеровані розмови, де «книгами» стали відомі експерт(к)и, митці й мисткині, ветеран(к)и, об'єднані досвідом боротьби за збереження та відновлення нашої національної ідентичності. Події в такому форматі відбулися у 37 містах України.

Регіональні координатори та координаторки організували й провели 103 правозахисні та просвітницькі події в 16 областях України. Це були лекції, тренінги за участі експертів/-ок, правозахисників/-иць, громадських активістів/-ок тощо.

Загалом події фестивалю відвідали 63 935 глядачів та глядачок (з них 12 750 осіб відвідали офлайн-події фестивалю, 43 023 глядачів та глядачок відвідали онлайн-події, а записані події Мандрівного Docudays UA переглянули 8 162 рази в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE).

Комунікаційна кампанія

У зв'язку з війною комунікаційна кампанія фестивалю проходила з максимальним врахуванням особливостей кожного з регіонів і відповідно до заходів безпеки та можливостей анонсування. Регіональні координатор(к)и не завжди комунікували публічно про заплановані події, аби не наражати на небезпеку свою аудиторію.

Цьогоріч ми зробили акцент на розвиток соцмереж та посилення взаємодії з Комунікаційним департаментом ГО «Докудейз», щоб залучити всі можливі інструменти комунікацій, зберігаючи зв'язок із різними сегментами аудиторії.

Наприклад, основна сторінка на Facebook упродовж фестивалю та підготовки до нього охопила 601 778 осіб, минулого року цей показник був лише 197 тисяч.

За період від вересня до грудня 2024 на партнерських сторінках Docudays UA у соцмережах, включно зі сторінками регіональних партнерів фестивалю, ми охопили 1 013 784 особи та створили 493 публікації.

Ми активно застосовували інструменти таргетованої реклами, щоб підвищити впізнаваність фестивалю та анонсувати дайджести подій. Наприклад, найпопулярніша публікація на фейсбук-сторінці Мандрівного Docudays UA — «Як ми осмислювали наші “10 років триденної війни, яка триває три сторіччя”» — зібрала 66 222 охоплення та 77 401 перегляд. На другому місці — «Яким був 21 Мандрівний у Полтаві?» — 45 092 охоплення та 80 042 перегляди. На третьому — запис онлайн-дискусії в межах інформаційної кампанії «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей» — 41 064 охоплення та 65 936 переглядів.

Крім того, на сайтах Docudays (docudays.ua, travelling.docudays.ua, docuspace.org та docuclub.docudays.ua) ми опублікували 47 матеріалів (тексти, фотоконтент, афіші). За час підготовки та проведення фестивалю сайт Мандрівного фестивалю мав 300 119 переглядів.

Ми зробили щонайменше 295 публікацій на офіційних інформаційних ресурсах та в медіа. Кількість охопленої аудиторії на платформах, де нам вдалося це підрахувати, складає 1 254 215 осіб, зокрема це аудиторія 97 медіа — 137 матеріалів у онлайн- та друкованих виданнях, 55 — на платформах медіапартнерів, 16 сюжетів на телебаченні та 8 радіоетерів; публікації на партнерських сайтах і їхніх сторінках у соцмережах, ресурсах місцевої влади тощо.

Загалом ми нарахували 938 публікацій про 21 Мандрівний фестиваль, медіаохоплення склало **2 902 909** осіб, минулого року цей показник був **2 177 835**.

Окрім диджитал-інструментів, у комунікаційній стратегії ми також використовували зовнішню рекламу — друковані афіші та постери.

Ми розробили головний трейлер 21 Мандрівного Docudays UA, який показували онлайн та офлайн перед фестивальними подіями: <https://www.youtube.com/watch?v=J7FSmAV3Jb8>.

Фотозвіт із подій фестивалю: <https://travelling.docudays.ua/eng/gallery/>.

Доступність

На Мандрівному Docudays UA усі фільми фестивальної програми мали описові субтитри, а ще 3 — аудіодескрипцію (звукоопис), тож люди з порушенням зору та слуху мали змогу долучитися до переглядів під час фестивалю. Ми організували заходи в комфортних для всіх просторах навіть в умовах війни та постійно комунікуємо з глядачами та глядачками про те, що можна покращити. Хорошим прикладом цього є локація наших партнерів із Кривого Рогу. Вони організували події фестивалю на базі культурно-громадського центру «Шелтер+», де створено інклюзивне безбар'єрне середовище і забезпечено високу доступність локації для людей з інвалідністю: є пандус на вході, широкі проходи та коридори, безпороговий простір, санвузол, облаштований для людей із порушеннями опорно-рухового апарату.

Ще декілька прикладів:

- кінопоказ для людей із порушенням зору у Львові: «Архіви режиму» — перегляд документального фільму «Київські файли» з модераторкою Катериною Алексєєнко, дослідницею питань інклюзії, та експертом — Василем Кметем, істориком, директором Львівської муніципальної бібліотеки;
- показ для глядачів/-ок «Кіно крізь відчуття: перегляд фільму з аудіодескрипцією “Порося Нельсон”»; учасникам і учасницям пропонували закрити вуха або очі та спробувати на собі, як це — споглядати кіно лише завдяки картинці чи звуку, а потім обговорити свій досвід та глибше зануритися в питання інклюзії;
- «тихе» відкриття в Івано-Франківську, на яке запросили людей із порушеннями слуху, і в теплій атмосфері, при свічках, із ковдрами та чаєм, дивилися фільми з описовими субтитрами; організатор(к)и запропонували решті глядачів і глядачок вдягнути беруші, аби бодай трохи відчутти, як це — сприймати кіно без звуку;
- у Харкові провели тренінг про допомогу людям із інвалідністю; говорили про доступність та безбар'єрність із журналістом Володимиром Носковим, який із дитинства має порушення зору — експерт поділився цінними порадами про те, як правильно пропонувати й надавати допомогу людям із інвалідністю.

Трансляції подій і онлайн-покази дали змогу долучитися тим, хто фізично не міг бути присутнім/-ньою.

Участь творчих команд у подіях фестивалю

Цього року 4 творчі команди брали участь у подіях фестивалю:

- фільм «Дівчинка далеко від дому» — режисерка Аліса Коваленко і головні героїні фільму — дівчинка Настя і її мама Ольга;
- фільм «Чоботи в ґрунті, руки в землі» — режисерка Кароліна Ускакович;
- фільм «Київські файли» — дослідники фільму Едуард Андрющенко (історик, автор книги «Архіви КДБ») і Володимир Бірчак (історик, архівіст, заступник директора Галузевого державного архіву СБУ (2014–2016), сержант 13-ї бригади оперативного призначення НГУ «Хартія»);
- фільм «Кіоск» — польський режисер Даніель Стопа.

На запрошення регіональних партнерів із Вінницької, Дніпропетровської, Запорізької, Київської, Кіровоградської, Львівської, Харківської, Черкаської та Тернопільської областей режисер(к)и, герої/-ні і дослідники/-иці фільмів долучилися до обговорень 16 разів: із них офлайн — 5, онлайн — 11 разів.

21 Мандрівний Docudays UA тривав упродовж 2 місяців. Найбільша концентрація подій припала на листопад. Оскільки багато заходів відбувалися одночасно в різних областях, часові межі та складна безпекова ситуація обмежили можливості команд долучатися до подій наживо. Але менеджерська команда записала відеозвернення режисерів/-ок фільмів до глядачів/-ок, які організатори подій показували до / після переглядів.

Ці відеозвернення ми розмістили й на нашій сторінці у фейсбуці. Пост із режисером фільму «Кіоск» Даніелем Стопою набрав 1 444 перегляди, відеозвернення від Кароліни Ускакович, режисерки фільму «Чоботи в ґрунті, руки в землі», охопило 20 514 осіб, а відео з Вальтером Стокманом, режисером фільму «Київські файли», має 724 перегляди.

Аліса Коваленко, українська режисерка фільму «Дівчинка далеко від дому», зазначила:

«Для мене як для режисерки Мандрівний фестиваль — завжди дуже цінний досвід спілкування з глядач(к)ами в різних куточках України, особливо там, де креативне документальне кіно присутнє в культурному житті значно меншою мірою. Я кожного разу переконуюсь, яка важлива ця робота, вона, на мою думку, також сприяє розширенню в нашому суспільстві простору для діалогу, обміну досвідом, рефлексіями, думками. Ми всі зараз відчуваємо, що є частиною великої історії, але часто кожен і кожна живе у своїй історії окремо, тоді як документальне кіно зближує нас, дає нам відчуття спільності, спільного досвіду. І це відчуття також допомагає нам переживати травматичні події. Ти можеш відчувати себе пов'язаним чи пов'язаною з іншими людьми, з якими б ти не перетнувся чи не перетнулася в повсякденному житті, але з якими ти можеш мати спільний досвід, спільні відчуття, переживання. Це було для мене дуже цінним на показах Мандрівного Docudays UA: чути, як для багатьох людей історія нашого фільму була близькою, як часто люди асоціювали її зі своїм пережитим досвідом і хотіли ділитися цим усвідомленням, відчуттями, емоціями. І ти бачиш, наскільки важливо все це разом проговорювати — це теж певною мірою така наша терапія. Ми зараз живемо в такій інтенсивній, насиченій реальності, проживаємо кожен і кожна свій важкий досвід, але дуже важливо не забувати, що ми не самі, важливо залишатися емпатичними, чуйними, чутливими, поєднаними з іншими, об'єднаними спільними цінностями, бо це і є однією з основ здорового громадянського суспільства, яке нам так важливо зберегти».

Медіаохоплення фестивалю Docudays UA у Києві й Мандрівного Docudays UA в областях України складає 6 мільйонів переглядів.

DOCU/CLUB: МЕРЕЖА КІНОКЛУБІВ МЕДІАПРОСВІТИ З ПРАВ ЛЮДИНИ

Мережа DOCU/CLUB створена для того, щоб люди могли разом дивитися, думати й діяти. Це про громадянську освіту, діалоги й дискусії про права людини та розвиток суспільства, якому не байдуже.

Покази фільмів та дискусії

Через покази документального кіно та подальші обговорення Мережа DOCU/CLUB створювала простір для зустрічі, розуміння й підтримки. Ми говорили з аудиторіями про те, як адаптуватися до нової реальності, жити всупереч війні, знаходити силу в собі й у спільноті. Покази ставали не лише подіями, а точками опори — особливо для людей, що постраждали від бойових дій. Ми допомагали їм отримати доступ до інформації про права людини, соціальну й громадську підтримку, а головне — можливість не залишатися наодинці.

У 2024 році ми об'єднали 467 кіноклубів по всій Україні, з них 281 — нові, що почали працювати цього року! Події Мережі відвідали 31 532 учасників/-иць, модератор(к)и провели для них 2 276 подій, зокрема, залучивши до розмов про права людини, психічне здоров'я, громадянську відповідальність і стійкість. До обговорень фільмів долучилися 781 експерт/-ка. Основними темами зустрічей стали: аспекти розуміння

та захисту прав людини, волонтерство, соціальна та психологічна підтримка людей в умовах війни, співпраця з органами влади, самоорганізація населення та героїчний опір ворогу в різних сферах, розвиток громадянського суспільства, обговорення відбудови України та необхідності впровадження реформ.

З нагоди свого 10-річчя Мережа DOCU/CLUB опублікувала друковану та електронну версії збірника історій про кіноклуби та їхній вплив на місцеві громади. У збірник увійшли статті про кіноклуби, що були опубліковані у медіа впродовж 2022–2024 років. Вони об'єднані у три тематичні розділи: читачі й читачки мають змогу ознайомитися з історіями просвітницької діяльності модераторів/-ок, дізнаються про результати адвокаційних кампаній кіноклубів, оцінять масштаби впливу кіноклубів завдяки інтерв'ю учасників/-ць команди Мережі. Ми її поширюємо серед наших кіноклубів, партнерів, медіа, а також у бібліотеках України, при яких діють наші кіноклуби. У соцмережах завдяки допису про збірку вдалося охопити понад 1700 людей, з них близько 30 переходили подивитись електронну версію збірки. На сайті 492 перегляди збірки, з яких 214 унікальних користувачів, що свідчить про те що люди кілька разів повертаються до історій та перерічують їх.

Протягом року ми підтримували актуальність колекції фільмів. Поновлювали ліцензійні права на показ наявних там фільмів, видаляли застарілі. Закупили права на покази 5 фільмів: «Синдром Гамлета», «Явних проявів немає», «Bellingcat: Правда у світі постправди», «Фортеця Маріуполь. Орест», «Ілюзії на дні». До них вже виготовлені аудіоописи (для людей із порушенням зору), розширені субтитри (для людей із порушеннями слуху), озвучка українською мовою. Завдяки запрошеним зовнішнім експерт(к)ам ми розробили п'ять сценаріїв обговорення до цих фільмів, а також актуалізували фільми з наявної колекції, створивши п'ять додаткових сценаріїв.

Мережа DOCU/CLUB також організувала кілька промоподій — показів та обговорень фільмів у співпраці з іншими відомими громадськими організаціями, фестивалями. Кілька прикладів:

- 20–22 вересня Мережа DOCU/CLUB взяла участь у фестивалі для дітей та підлітків «Різні разом», що проходив у Мистецькому Арсеналі.
- 7 березня Мережа DOCU/CLUB спільно з командою Львівського медіафоруму та Асоціацією жінок-юристок України «ЮРФем» провели у Львові показ фільму «Абетка» естонської документалістики Мадлі Ляене, на якому обговорили проблему сексуального насильства, пов'язаного з війною. Більше інформації — за посиланням.
- 19 лютого команда Мережі у співпраці з Музеєм Майдану провели показ та обговорення документального фільму «Євромайдан. Чорновий монтаж». Подія була присвячена 10-й річниці вшанування пам'яті Героїв Небесної Сотні. Детальна інформація про обговорення міститься за посиланням.
- 21 вересня 2024 року Мережа DOCU/CLUB взяла участь у «Фестивалі думок» у Києві.

Адвокація

Із 22 адвокаційних заявок, поданих модератор(к)ами Мережі DOCU/CLUB, наша команда відбрала 15 найбільш спроможних заявників/-иць на адвокаційні проекти. Переможці й переможниці зосередили свої зусилля на підтримці та захисті прав

людей в умовах воєнних реалій, а також на питаннях відбудови. Вони отримали фінансову та менеджерську підтримку. Реалізація проєктів стартувала 1 травня 2024 року і тривала до 30 жовтня 2024 року. Ідеї, подані на конкурс нашими модератор(к)ами, були дуже різноманітними. Проте їх об'єднував сильний фокус на питаннях, пов'язаних із внутрішньо переміщеними особами (ВПО) та їх інтеграцією в життя нових громад, об'єднанням усіх мешканців/-ок навколо викликів воєнного часу. Нижче — трохи результатів цієї адвокаційної діяльності, згрупованих за кількома тематичними напрямками залежно від їхньої мети та досягнень.

Підтримка дітей та молоді: кілька ініціатив були спрямовані на вирішення проблем, з якими стикаються діти, особливо ті, що постраждали від війни. У Львові було запроваджено програму соціально-психологічної підтримки та клуб настільних ігор, щоб допомогти підліткам адаптуватися. У Кропивницькому кампанія, спрямована на розвиток емоційної стійкості переміщених і вразливих дітей, призвела до затвердження загальношкільної програми підтримки. Кампанія в Рівному сприяла патріотичному вихованню, залучивши 175 вчителів і вчительок, що призвело до створення робочої групи для розробки програми з розвитку національної ідентичності. Тим часом львівська ініціатива створила загальнонаціональну програму інтеграції неповнолітніх клієнтів/-ок пробації в бібліотеки, яка зараз поширюється по всій Україні.

Розвиток громад та соціальна інтеграція: кілька кампаній зміцнили місцеві громади через бібліотеки та програми підтримки. У Хмельницькій області зусилля з підвищення екологічної обізнаності призвели до схвалення сільською радою програми захисту довкілля, тоді як інша ініціатива започаткувала бізнес-хаб для переселенців/-ок та малозабезпечених мешканців/-ок. Бібліотечні мережі у Львівській та Сумській областях були переформатовані, щоб слугувати громадськими просторами та сприяти підвищенню медіаграмотності. У Дніпрі завдяки адвокаційним зусиллям було розширено безкоштовну психологічну підтримку для переміщених осіб, що дало змогу внести зміни до загальноміської програми. Тим часом ініціативи на Закарпатті були спрямовані на запобігання конфліктам у місцях тимчасового проживання ВПО та покращення доступності інформації через формати, зручні для читання.

Зайнятість та соціальний захист: адвокаційні кампанії у Кропивницькому та Олександрівці зосереджувалися на створенні робочих місць для ВПО через громадські роботи та підтримку з місцевого бюджету. У Трускавці успішно розробили дорожню карту з забезпечення гендерної рівності відповідно до принципів ООН.

Збереження довкілля та культури: у Павлограді проєкт з відновлення річки призвів до внесення змін до міської екологічної програми. В Овручі зусилля зі збереження культурної спадщини тривали, незважаючи на опір місцевої влади, що призвело до прямої взаємодії з обласною владою та реставрації історичних пам'яток.

Адвокаційні проєкти допомогли виявити у громадах людей, які готові взяти на себе відповідальність і активно працювати з громадою та комунікувати з владою. Адже завдання адвокаційного проєкту полягає не лише у визначенні проблеми, що існує в громаді, а й у розробці плану дій для мінімізації ризиків та включення цих заходів до стратегічного плану розвитку громади. Завдяки цим послідовним діям ініціатор(к)и проєкту подали свої пропозиції до місцевих органів влади й уже отримали позитивні рішення.

Шкільний ДОСУ/ТИЖДЕНЬ

Проект «Шкільний ДОСУ/ТИЖДЕНЬ» тривав із вересня 2024 року до січня 2025 року. Ми оголосили опен-кол для участі шкіл, отримали 549 заявок та запросили до участі 549 шкіл-учасниць із 24 областей України (доєдналися також школи, які були евакуйовані з окупованих територій України та працюють онлайн). Для всіх зареєстрованих учасників/-иць ми провели організаційний вебінар, в якому детально розповіли про проект, правила і послідовність його впровадження.

Для залучення більшої кількості освітян/-ок команда проекту здійснювала поїздки в різні регіони для промоції проекту, а також проводила майстер-класи, щоб ознайомити педагогів/-иць із особливостями проекту та розповісти про методику роботи з документальними фільмами в освітньому процесі. Всього було здійснено 15 офлайн-поїздок та 5 онлайн-вебінарів для регіонів, де офлайн-заходи не відбуваються через питання безпеки згідно плану впровадження Шкільного ДОСУ/ТИЖНЯ.

Впродовж обраного тижня з жовтня по листопад у школах-учасницях вчителі-координатор(к)и провели 5 уроків для учнів 5–11 класів — уроки про права людини, волонтерство, перегляд та обговорення документальних фільмів «Мова» (реж. Сергій Лисенко), «Євромайдан SOS» (реж. Сергій Лисенко) та «Казка про коника» (реж. Денис Страшний та Уляна Осовська) та урок-зустріч із волонтером/-кою.

Крім того, ми організували та провели 5 зустрічей учнів та учениць із режисер(к)ами і героїнями фільмів. Зокрема, у Києві та Житомирі відбулися зустрічі з героїнями фільму «Мова» — з Анастасією Розлуцькою та Мар'яною Добоні. У Вінниці, Тернополі та Львові учнівство мало змогу поспілкуватися про фільм «Казка про коника» з режисером і режисеркою фільму Денисом Страшним та Уляною Осовською. Зустріч у Львові стала найчисельнішою за кількістю відвідувачів/-ок — до неї долучилося понад 700 школярів і школярок та їхні вчителі. Цю зустріч обговорювали під час ефіру на радіо «Перше». Тематику проекту обговорювали також на радіо «Суспільне» у Житомирі, Вінниці й Тернополі.

У 115 закладах освіти освітян(к)и організували та провели виставки учнівських робіт до Міжнародного дня волонтера.

У процесі реалізації проекту налагодили співпрацю зі Службою освітньої безпеки Національної поліції України. Спільно з офіцер(к)ами Служби учителі й учительки (учасники/-иці проекту) додатково провели урок про права людини до Міжнародного дня прав людини, залучивши до проведення 45 закладів освіти.

Форму зворотного зв'язку за результатами проведення заходів Шкільного ДОСУ/ТИЖНЯ заповнили 350 представників і представниць закладів освіти.

За результатами опрацьованої форми всі учасники та учасниці отримали сертифікати.

Всього в межах проекту ми охопили 549 шкіл, 912 вчителів і вчительок та 22 722 учнів і учениць.

Для вчителів та вчительок ми підготували «Методичний poradник — посібник для використання в гуртковій та позакласній роботі». Посібник пропонує способи інтеграції документального кіно про права людини в освітній процес. Зокрема, у ньому наведено перелік факультативних та гурткових програм, які мають гриф Міністерства освіти і науки України та можуть бути використані в освітньому процесі. До кожної програми і теми ми зробили підбірку фільмів відповідної проблематики, що дасть змогу педагогам/-иням швидко отримати доступ до необхідного матеріалу.

У Києві провели онлайн-дискусію про права людини й волонтерство, під час якої спілкувалися з героїнею фільму «Мова» Анастасією Розлуцькою, учителькою СШ № 52 м. Києва Ольгою Яхно та керівницею проєкту Наталією Добрянською про практичну цінність результатів проведення Шкільного DOCU/ТИЖНЯ.

Під час реалізації проєкту в закладах освіти України було відкрито 44 нових кіноклубів.

Ми провели тренінг «Кіно, що змінює» для освітян/-ок у Львові 24 січня 2025 року, який відвідало 24 особи, що були зацікавлені у подальшому використанні документального кіно про права людини в освітньому процесі. Під час заходу ділилися враженнями про проєкт, а також розбирали методику використання документальних фільмів про права людини на уроках.

DOCU/CLUB в центрах пробації

Кіноклуби медіапросвіти з прав людини Docudays UA при підрозділах пробації за 10 місяців (у грудні 2023 — серпні 2024 р.) провели 431 подію, до перегляду та обговорення документальних фільмів у кіноклубах при установах пробації долучились 3926 глядачів/-ок.

Мережа DOCU/CLUB також продовжує розширювати співпрацю з Департаментом з питань виконання кримінальних покарань Міністерства юстиції України. У червні 2024 року за підтримки Департаменту наша управлінська команда організувала й провела ознайомчу онлайн-зустріч для всіх працівників/-иць установ виконання покарань. Під час цієї сесії ми презентували можливості використання кіноклубів як інструменту в їхній професійній діяльності. У вересні 2024 року та лютому 2025 року відбулися дві онлайн-зустрічі між нашою управлінською командою та керівництвом Департаменту з питань виконання кримінальних покарань. Основною темою обговорень стали шляхи подальшої співпраці.

В інтерв'ю під назвою «Документальне кіно для клієнтів пробації: чи спрацює українське ноу-хау?» Тетяна Кічата, заступниця директора Державної установи «Центр пробації», ділиться своїми враженнями від співпраці з Мережею. Вона розповідає про партнерство, програму навчання та вплив показів і обговорень документальних фільмів на клієнтів/-ок пробації.

Кількість кіноклубів в установах виконання покарань продовжує зростати: наразі в межах Мережі діють 85 таких клубів. Для підвищення їхньої ефективності наша управлінська команда запровадила навчальний курс для нових модераторів/-ок кіноклубів в установах. Курс охоплює модулі з організації діяльності кіноклубів, концепції прав людини, модерації кінопоказів, соціального та освітнього впливу фільмів на засуджених, співпраці з експерт(к)ами, практичні майстерні з модерації

показів, підготовки звітності про діяльність кіноклубів, психологічної стійкості та її складових, а також аналізу соціальних стереотипів і методів їх подолання.

Комунікаційна діяльність

Основними каналами комунікації були: сайт docuclub.docudays.ua; сторінка у [Facebook](https://www.facebook.com/docuclub); новостворена сторінка в [Instagram](https://www.instagram.com/docuclub) (вже має 930 підписників/-иць); сторінки в соцмережах і на сайтах партнерів та модераторів/-ок кіноклубів, тематичні групи, медіа.

Відома українська режисерка та лауреатка Шевченківської премії Катерина Горностай зняла два промовідео для мережі DOCU/CLUB.

- Перше відео було відзняте у березні 2024 року під час Ретрит-школи для модераторів/-ок у Києві. Охоплення цього проморолика — 12 414 осіб, 4 841, з яких додивилися ролик до кінця.
- Друге відео створене спеціально для шкільної аудиторії та демонструє діяльність кіноклубів у школах. Матеріал був зафільмований за участі відомої і талановитої вчительки Оксани Гіль із Тернополя. Охоплення цього проморолика — 98 604 акаунти.

У липні-серпні 2024 року команда Мережі DOCU/CLUB підготувала для соцмереж п'ять відеороликів про модераторів/-ок кіноклубів. Команда Мережі прагне інформувати широку аудиторію про роботу кіноклубів, популяризувати результати, яких досягають модератор(к)и, а також розповідати про зміни в громадах, яких їм вдається досягти. Адже діяльність наших кіноклубів сприяє впровадженню й просуванню в Україні важливих реформ — освітньої, пенітенціарної, а також реформи децентралізації. Впевнені, що такі історії впливу зацікавлюють і надихають не лише нашу спільноту, а й тих, хто поки що незнайомий із діяльністю кіноклубів.

Ольга Коток, модераторка кіноклубу Docudays UA при Русівельському ліцеї на Рівненщині, завдяки адвокаційному проєкту через документальне кіно інформувала учнів та учениць, батьків, вчителів і вчительок про загрози кібербулінгу й способи його подолання. Завдяки її зусиллям відділ освіти Гощанського району вніс зміни й доповнення до програми з протидії кібербулінгу в освітніх закладах.

Марія Тищук, модераторка кіноклубу Docudays UA при Богунському відділі Державної установи «Центр пробації» у Житомирі, використовує документальне кіно як інструмент роботи з людьми, засудженими до іспитового строку. Досвід її кіноклубу з декриміналізації мислення засуджених, їхньої ресоціалізації і повернення до нормального життя є цінним не лише для Мережі, а й для усього суспільства.

Людмила Міщенко, модераторка кіноклубу «DOCUпанорама» при Охтирському краєзнавчому музеї на Сумщині, відкрила кіноклуб після початку повномасштабної війни, коли її музей вже був зруйнований обстрілами російської армії. Цей кіноклуб став місцем дозвілля і просвіти мешканців/-ок міста, що об'єднує охтирчан/-ок для спільних волонтерських акцій задля відновлення й відбудови Охтирки.

Григорій Курачицький, модератор кіноклубу Docudays UA при ГО «Приазовська правозахисна група», багато років успішно працював у Маріуполі. У березні 2022 року йому вдалося виїхати зі зруйнованого російською армією міста і переїхати до Дніпра. Там Григорій відновив роботу кіноклубу в хабі для вимушених переселенців/-ок. Заходи кіноклубу об'єднують дніпрян і маріупольців, які переїхали до Дніпра, допомагають їм знайти підтримку в новому місті та інтегруватися в нову громаду.

Віра Карпінська, модераторка кіноклубу Docudays UA при Львівській муніципальній бібліотеці, своєю діяльністю руйнує давні стереотипи про бібліотеки та бібліотекарів: нібито вони не мають помітного впливу на життя у громаді. Модераторка зауважила, що в Україні порушуються права на доступ до інформації людей з порушеннями зору. Сайти та соцмережі подають через картинки та інфографіку багато інформації, важливої для життя і безпеки людей. Але рідери, встановлені в гаджетах людей з порушеннями зору, інформацію у такому вигляді не зчитують. Щоб виправити цю ситуацію, Віра Карпінська ініціювала у своєму кіноклубі адвокаційний проєкт, в результаті якого розробила гайд для медіа з рекомендаціями щодо доступності новин і домоглася, щоб Львівська та Київська міські адміністрації ухвалили рішення про використання рекомендацій з гайду на інформаційних ресурсах цих рад та в соцмережах. Результати проєкту мають великий потенціал для поширення і впровадження цього досвіду по всій Україні.

Реакція аудиторії соцмереж на ролики про історії впливу кіноклубів спонукає команду Мережі й надалі шукати можливості, щоб продовжити роботу в цьому напрямі.

За 12 місяців реалізації проєкту ми підготували та опублікували:

- 72 матеріали на нашому сайті;
- 288 дописів на сторінці у Facebook;
- 240 дописів у Instagram.

Додатково зафіксовано 228 згадок про діяльність кіноклубів Мережі DOCU/CLUB у медіа та на платформах партнерських організацій (включно зі статтями, анонсами та дописами). Усього було зафіксовано 780 медіазгадок із загальним охопленням близько 4 218 000 переглядів, з яких:

- 2 356 000 — у зовнішніх медіа;
- 1 350 000 — у соціальних мережах;
- 512 000 — на нашому сайті.

АРХІВ ВІЙНИ

У відповідь на повномасштабне вторгнення Росії в Україну у березні 2022 року ГО «Докудейз» у співпраці з британською організацією INFOSCOPE створила Архів Війни — комплексну цифрову базу даних для розслідувачів/-ок та дослідників/-иць. Вона покликана зберігати докази, боротися з дезінформацією та сприяти встановленню справедливості. Архів забезпечує зручний і безпечний доступ до масивів даних, сприяючи ефективнішому розслідуванню воєнних злочинів.

Уже 3 роки ГО «Докудейз» розвиває та підтримує платформу Архів Війни, яка систематизує та надійно зберігає відео-, аудіо-, фото- та текстові свідчення російської

агресії проти України. Мета Архіву — зберегти історію, поширювати правдиву інформацію про війну та сприяти притягненню до відповідальності воєнних злочинців. За 3 роки роботи команда Архіву Війни зібрала та зберегла понад 26 млн файлів свідчень війни, записала 7 224 інтерв'ю зі свідками та жертвами воєнних злочинів, зареєструвала понад 36 000 потенційних воєнних злочинів, відстежила та заархівувала 84,6 млн постів у соціальних мережах з відкритих джерел, відстежила та задокументувала понад 180 російських військових частин, налагодила співпрацю зі 150 партнерами.

Захист прав людини

Архів Війни активно співпрацює з **інституціями**, що займаються розробкою правових заходів світового значення в боротьбі за справедливість для України:

- Міжнародний кримінальний суд (Офіс в Україні);
- Офіс Генерального прокурора;
- Харківська обласна прокуратура;
- Прокуратура Автономної Республіки Крим та міста Севастополя;
- Міжнародна федерація за права людини (FIDH);
- Урядовий уповноважений у справах Європейського суду з прав людини (ЄСПЛ);
- Моніторингова місія ОБСЄ/БДІПЛ в Україні;
- Airwars;
- The Centre for Information Resilience (CIR).

Для нашої останньої співпраці з Міжнародною федерацією з прав людини (FIDH) Архів Війни розробив дослідницький інструмент Lenses, за допомогою якого ми зібрали та підготували близько 7 000 годин відеофрагментів у період з 24 лютого 2022 року до 24 лютого 2024 року, що документують кампанію ненависті проти українських цивільних осіб, яка заохочує та сприяє воєнним злочинам Росії та іншим звірствам. Ми надали вирішальні докази, демонструючи, як систематичне документування може підтримати конкретні дії щодо відповідальності за скоєння воєнних злочинів.

Результатом цієї співпраці стало подання до Офісу Прокурора Міжнародного кримінального суду (МКС) звернення за статтею 15 Римського статуту, що привертає увагу Суду до злочинного характеру мови ворожнечі в російських ЗМІ, яка підживлює міжнародні злочини в Україні, й прагне зобов'язати прокуратуру подати запит на отримання ордерів на арешт. У поданні зазначені Дмитрій Медведєв, Владімір Соловйов, Марґаріта Сімоньян, Дмитрій Кісєльов і Серґей Мардан.

Наприкінці 2024 року команда Архіву працювала над об'єднанням реєстрів воєнних злочинів із коаліцією «Трибунал для Путіна» та Центром інформаційної стійкості (ЦІС), відомою організацією, яка викриває порушення прав людини за допомогою розслідувань з відкритих джерел.

Розробка програмного забезпечення Архіву Війни, зручність використання та безпека даних

У 2024 році ми запустили два ефективні інструменти — Lenses і Telescope.

Lenses — спеціалізований веб-інструмент, що робить відеодокази доступними для пошуку та аналізу. Це як потужне збільшувальне скло, що дає змогу дослідникам/-цям швидко знаходити та аналізувати за допомогою текстових запитів багатогодинний відеоконтент, використовуючи транскрипцію на основі штучного інтелекту та розширених можливостей пошуку.

Telescope — цифрова обсерваторія, що з 2022 року діє в режимі реального часу, створена для моніторингу та архівації пов'язаного з війною контенту з тисяч каналів в соціальних мережах. Функції обсерваторії дозволяють ідентифікувати першоджерело й робити автоматичні скріншоти для перевірки походження й поширення інформації. Наразі в Telescope збережено понад 84 мільйони дописів і 29 мільйонів медіафайлів, що робить його надважливим ресурсом для дослідників/-иць і слідчих.

Ми вдосконалили платформу Архіву Війни двома ключовими функціями.

Media Access Requests — портал управління запитами користувачів/-ок Архіву Війни на перегляд або використання збережених матеріалів, що відповідає високим стандартам безпеки та зберігає повний контроль за використанням даних правовласників.

Автоматична аналітична обробка збережених даних — інструмент на основі штучного інтелекту, що генерує описи та ключові слова для медіафайлів та оптимізує пошук у великій колекції Архіву Війни, зберігаючи при цьому перевірку достовірності інформації людиною.

Ці вдосконалення роблять Архів більш доступним для дослідників/-иць, зберігаючи при цьому високі стандарти безпеки.

Збільшення кількості партнерів (в т. ч. співпраця з державними установами) у використанні Архіву Війни та надання матеріалів для Архіву Війни

За 2024 рік ми набули 30+ нових партнерів. Загальна ж кількість прямих контрибуторів і партнерів на платформі сягнула 150-ти! Це національні та локальні організації, які стало співпрацюють із Архівом Війни. Спільними зусиллями вдалося зібрати й упорядкувати понад 50 тис. цифрових матеріалів про повномасштабне вторгнення.

До мережі партнерів Архіву Війни залучено:

- провідні правозахисні організації;
- міжнародні правові інституції;
- групи зі збереження культурної спадщини;
- академічні дослідницькі центри.

За ініціативи Центру міської історії й організацій Documenting Ukraine та Index ми долучилися до створення «Каталогу Документаційних Ініціатив» в якості партнерів. Поділилися своєю експертизою, аби концептуально допомогти визначити необхідні категорії та створити перелік проєктів.

Ми стали повноправним членом «Трибуналу для Путіна» (T4P) — глобальної ініціативи 24 організацій, яка документує події, що мають ознаки злочинів, визначених Римським статутом Міжнародного кримінального суду як геноцид, злочини проти людяності та воєнні злочини.

В цьому напрямі ми співпрацюємо з Генеральною прокуратурою, Національною поліцією, Міжнародним кримінальним судом (слідчо-аналітична група в Україні), Clooney Foundation for Justice, Vitsche Berlin, незалежною комісією при ООН та з багатьма іншими. Зокрема, ми опрацьовуємо від них запити на тематичні матеріали з Архіву Війни, наприклад, серед останніх кейсів були запити на отримання матеріалів про російських пропагандистів/-ок, свідчення про підриг Каховської дамби, про гендерно-зумовлені злочини, про утиски релігійних діячів на окупованих територіях, про Херсонщину, матеріали з Київської області, а саме розстріл цивільних на Житомирській трасі. Матеріали, котрі запитували Vitsche, також стали основою для виставки постерів у Берліні, щоб привернути увагу до екологічної катастрофи, спричиненої російською війною в Україні. Ми співпрацюємо з УГСПЛ, Коаліцією «Трибунал для Путіна», Центром громадянських свобод, котрі передають свої матеріали для зберігання в Архіві та користуються іншими матеріалами Архіву для формування судових позовів чи іншої правозахисної діяльності. Останні місяці команда Архіву працювала, щоб об'єднати бази реєстрів воєнних злочинів з Коаліцією «Трибунал для Путіна». А також у найближчі місяці будемо об'єднувати реєстри з Centre for Information Resilience (CIR), відомою організацією, яка займається викриттям порушень прав людини за допомогою розслідувань з відкритих джерел.

Архів використовується журналіст(к)ами, митцями / мисткинями та іншими професіонал(к)ами. Також використовувати матеріали Архіву почали такі теле- та кінокомпанії: TVP — Polish public TV, Indie Lab, Starlightmedia, StarlightDoc.

КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ

Фільм «Свідки»

За три роки наша команда записала 7 224 унікальні інтерв'ю зі свідками воєнних злочинів. Ці інтерв'ю стали основою для створення циклу документальних фільмів «Свідки». У 2024 році вийшов другий фільм. Після дебютного показу в Україні на 21 Docudays UA фільму «Свідки. Полон вбиває» про теракт в Оленівці, ми його презентували у Великій Британії на кінофестивалі Sheffield DocFest та на різних майданчиках по всій Європі. У виробництві ще два документальні фільми, які вийдуть на екрани у 2025 році на 22 Docudays UA.

LAB: DOCU/СИНТЕЗ x Архів Війни

Цього року ми запустили Лабораторію, міждисциплінарну мистецьку програму DOCU/СИНТЕЗ, що використовує документальні матеріали Архіву Війни для створення мистецьких проєктів на тему пам'яті та збереження культурної спадщини.

У серпні-вересні ми провели відкритий конкурс ідей мистецьких проєктів. В результаті цього конкурсу отримали 188 мистецьких заявок, з яких конкурсна комісія проєкту відібрала 30 проєктів від 36 митців для участі у 5-денному освітньому модулі.

Під час освітнього модуля учасники/-иці мали змогу познайомитися з ментор(к)ами лабораторії, прослухати лекції та кейси від українських та міжнародних експертів/-ок. Серед тем — робота з архівами, захист культурної спадщини, використання штучного інтелекту та 3D-технологій, а також кейси мистецьких проєктів. У заключний день відбувся пітчінг проєктів.

За результатами оцінювання ми обрали 10 проєктів-переможців. Перемож(ни)ці працюватимуть над своїми проєктами, використовуючи матеріали Архіву Війни, та представлять свої роботи в межах виставки на 22 Docudays UA у 2025 році.

Під час 21-го фестивалю Docudays UA в Архіві Війни постійно працювала окрема зона, де відвідувачі/-ки могли дізнатися більше про проєкт та записати свої свідчення для наших інтерв'юерів/-ок. У межах 21 Docudays команда Архіву провела 5 заходів у межах правозахисної програми RIGHTS NOW!:

- «Що можна робити із архівними матеріалами про війну вже зараз?»;
- «Чи можна притягнути Росію до відповідальності за екологічні злочини?»;
- «10 років війни: що і як ми будемо пам'ятати»;
- «Як мова ненависті пов'язана з воєнними злочинами?»;
- «Дезінформація: створення і виявлення за допомогою ШІ».

Архів Війни стає не лише великою базою матеріалів про війну, а й потужним хабом для обміну досвідом та об'єднання зусиль задля спільного досягнення цілей, які ставлять перед собою як професійні спільноти, так і громадян(к)и України: протидія проросійським наративам, розповідь світові правди про цю війну та спроба домогтися справедливості. Архів Війни має потенціал стати єдиною захищеною та зручною для користування базою даних про російсько-українську повномасштабну війну — реальним помічником для дослідників/-иць, розслідувачів/-ок, медіа, істориків/-кинь, митців і мисткинь, міжнародних організацій, державних структур та багатьох інших професійних спільнот.

КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ

Docudays на міжнародних фестивалях та платформах

У звітний період ми продовжували системну роботу з популяризації української культури за кордоном, протидіяли російським наративам та посилювали голос України на міжнародній арені. Попри виклики, пов'язані зі зниженням глобальної уваги до України, ми зміцнили співпрацю з міжнародними партнерами та взяли участь у 21 заході в Європі та за її межами, охопивши 17 910 учасників/-иць. Програма включала покази українських документальних фільмів, панельні дискусії та професійні обміни, які висвітлювали стійкість українських кінематографістів/-ок та роль документального кіно в збереженні історичної пам'яті й протидії дезінформації. Зокрема, за кордоном були проведені такі заходи:

- Показ фільму «Нескорений Херсон» в UA Nest Berlin, Німеччина, режисер Устин Данчук (31.01.2024).
- Делегація українських документалістів/-ок на 74-му Берлінському кінофестивалі (15–25.02.2024).
- Показ фільму «Українські шерифи» в UA Nest Berlin, Німеччина, режисер Роман Бондарчук (27.02.2024).
- Показ фільму «Заповідник Асканія» в UA Nest Berlin, Німеччина, режисер Андрій Литвиненко (26.03.2024).

- Покази короткометражних фільмів «Мир», «Люстрація», «White Collar Hundred», «Хоттабич та його команда» в Об'єднанні українців у Польщі, філія в Перемишлі, Польща (29.02.2024).
- «Український сезон: Сила людей» у партнерстві з Українським інститутом у Лондоні в Bertha DocHouse у Лондоні, де українські режисер(к)и брали участь в онлайн та очно (5–7.04.2024).
- Показ фільму «Свідки. На північ від Києва» в UA Nest Berlin, Німеччина, режисерка Тетяна Симон (07.05.2024).
- Програма фільмів «Обмін. Десятиліття синьо-жовтого: українська документалістика» на Тайванському міжнародному фестивалі документального кіно, яка також передбачала приїзд українських режисерів/-ок і продюсерів/-ок (10–19.05.2024).
- Фестиваль-партнер Cannes Docs, «Марш кіно» — Канський фестиваль (14–25.05.2024).
- Програма «Архівування сьогодення: “Свідки. Полон вбиває” + розмова» на Шеффільдському DocFest (12–17 червня 2024 року) включала міжнародну прем'єру фільму «Свідки. Полон вбиває», створеного командою «Архіву війни», панельну дискусію та делегацію українських кінорежисерів/-ок.
- Український фокус на DokuFest 2024 (Косово) — колаборація DocuFest та Docudays UA, що представляє кураторську добірку українських документальних фільмів та фотовиставку, присвячену стійкості та культурній пам'яті. Програма включала кінопокази, дискусії та DokuTalks, присвячені війсьній документалістиці, мистецьким реакціям на конфлікти та ролі фестивалів у підтримці режисерів і режисерок під час криз (05–10.08.2024).
- Панельна дискусія «Збереження правди: роль архівів у документуванні війни» на DokuFest, Косово, за участі Валентини Гуменної, архівістки Архіву Війни (07.08.2024).
- Показ фільму «Українські шерифи» та презентація Docudays UA і DOCUSPACE від українських режисерки та режисера Дар'ї Аверченко та Романа Бондарчука в рамках польської ініціативи «Gdańsk: Місто літератури» (початок вересня 2024 року).
- Презентація Архіву Війни від Наталії Даценко на Варшавській конференції з людського виміру 2024, Польща, організованій ОБСЄ (01.10.2024).
- Професійна подія в межах IDFA (Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі) за участі експертів/-ок із Нідерландів (архіви, експериментальне кіно, медіамистецтво) та представниці Docudays UA Олександри Набієвої, керівниці Лабораторії: Доси/Синтез x Архів Війни. Проєкт презентували в тематичному контексті та у зв'язку з мистецькою роботою з архівами, залучивши професійну аудиторію з мереж IDFA та Docudays UA (16.10.2024).
- Панельна дискусія «Кіно як спротив: Мистецькі практики для посилення стійкості до дезінформації» на Українському кінофестивалі в Берліні, Німеччина (25.10.2024).

- Промопоказ фільму «Свідки. На північ від Києва» у Культурному центрі Посольства України у Франції та участь у Форумі франко-українських асоціацій «1000 днів стійкості» (04.11.2024).
- Панельна дискусія «Збереження, реставрація та майбутнє українського кіно» в аудіовізуальному культурному центрі Kino Usmev у Словаччині за особистої участі представниці Docudays UA (07.11.2024).
- Поїздка кіноклубів DOCU/CLUB для обміну досвідом до Парижа: ключові зустрічі та нові партнерства. У листопаді 2024 року представники/-и команди Мережі DOCU/CLUB разом із сімома модератор(к)ами кіноклубів відвідали Париж для обміну досвідом із франко-українськими організаціями громадянського суспільства, що працюють у схожих сферах (листопад 2024).
- Відкриття DOCU/CLUB в Ганновері, де відбувся перший показ фільму «Нескорений Херсон» Устина Данчука (22.11.2024).
- Покази мережі Docs4Teens на Porto/Post/Doc Film & Media Festival у Портигалії, зокрема показ українського документального фільму, номінованого на Docudays UA, у супроводі вступного слова режисерки та програмної директорки Docudays UA (22–30.11.2024).

ПРАВОВА ПРОСВІТА ТА ЗАХИСТ ПРАВ ЛЮДИНИ

Всеукраїнська інформаційна кампанія «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей»

Ми об'єднали зусилля з громадськими організаціями «Магнолія» та «Ла Страда» і створили в консорціумі ініціативу «Центр безпечного інтернету» відповідно до мережі SICs ЄС. ГО «Докудейз» взяла на себе просвітницьку функцію за допомогою документального кіно. У червні 2024 року ГО «Докудейз» у співпраці з ВГО «Магнолія» запустили інформаційну кампанію «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей». ГО «Докудейз» та «Магнолія» підписали меморандум про співпрацю та спільно реалізують план дій і контент-стратегію кампанії.

Мета інформаційної кампанії — розширити можливості запобігання та захисту дітей від сексуального насильства шляхом інформування про ризики та механізми захисту від сексуального насильства в інтернеті. Основні завдання інформаційної кампанії «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей»:

1. Підвищення обізнаності освітян/-ок, батьків і дітей про зміст і види сексуального насильства над дітьми в цифровому середовищі.
2. Зміцнення здатності дітей ідентифікувати та протидіяти ризикам сексуального насильства щодо них.
3. Надання батькам, педагогам та дітям інструментів для протидії сексуальному насильству в інтернеті, наприклад, правил безпеки в інтернеті, контактів служб, органів влади та місць, куди можна звернутися по допомогу.

4. Популяризація порталу StopCrime — механізму швидкого та доступного повідомлення про матеріали, пов'язані з сексуальним насильством над дітьми в інтернеті.

У межах кампанії ГО «Докудейз» придбала права на показ документального фільму «У сітях» (реж. Віт Клусак та Барбора Халупова) у двох версіях. Скорочена версія для дітей (12+) адаптована для підліткової аудиторії, допомагає зрозуміти ризики насильства в мережі. Повна версія для дорослих (18+) розкриває складність проблеми та її вплив на дітей. Скорочена версія доступна з українським дубляжем, а версія для дорослих — з українськими субтитрами.

Для забезпечення змістовної дискусії після перегляду фільму ми розробили два методичні сценарії:

- для підлітків — спрямований на розвиток навичок безпечної поведінки в інтернеті.
- для дорослих — такий, що сприяє розумінню ризиків насильства над дітьми в інтернеті та розвиває навички підтримки дітей у питаннях кібербезпеки.

Кампанія також була анонсована на 21 Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA, а заходи кампанії реалізовані на фестивалі Docudays UA, в Мережі DOCU/CLUB та на 21 Мандрівному фестивалі Docudays UA (відбувся 71 показ фільму «У сітях»). Серед форматів заходів кампанії — кінопокази (для преси та публіки), модеровані дискусії, розробка та поширення інформаційних матеріалів. Зокрема, у 2024 році ми реалізували 11 спеціальних подій:

- Під час 21 Docudays UA ми організували тематичну дискусію — «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей». Під час дискусії учасники та учасниці обговорювали, як зупинити поширення цих злочинів, захистити дітей та інформувати батьків про ці загрози.
- На DOCUSPACE ми опублікували лекцію: «"Центр безпечного інтернету": як допомагає з просвітою документальне кіно».
- Організували 3 преспокази фільму «У сітях» на базі мережі доуклубівів у Києві, Тернополі та Полтаві. Події відвідали 46 учасників/-иць.
- Команда Мережі DOCU/CLUB провела навчальний вебінар у Центрі підвищення кваліфікації працівників/-иць освіти у Львові для 29 педагогів/-иць — соціальних педагогів/-иць, психологів/-иць, класних керівників/-иць та заступників/-иць директорів/-ок шкіл із виховної роботи.
- 3 нагоди Дня безпечного інтернету команда Мережі DOCU/CLUB підготувала та опублікувала серію дописів у Facebook та Instagram.
- 23 жовтня в межах Мандрівного Docudays UA відбулася всеукраїнська онлайн-дискусія «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей». Під час дискусії учасники/-иці обговорили з експертами та експертками такі питання: як розпізнати ознаки сексуального насильства над дітьми в інтернеті, до кого звернутися по допомогу, хто відповідальний за протидію цим злочинам та, власне, як убезпечити дітей. В обговоренні взяли участь 198 учасників та учасниць. Запис дискусії розміщено на Facebook-сторінці Мандрівного фестивалю, де його переглянули 63 598 разів.
- Крім того, ми розробили покрокову інструкцію для батьків про те, як підтримати дітей та захистити їх від потенційних загроз в інтернеті. Цей інформаційний кейс у форматі інфографіки був опублікований на сторінці у Facebook і отримав 25 549 переглядів.

- Для покращення підготовки модераторів/-ок кіноклубів до роботи з темою сексуального насильства над дітьми в інтернеті, експертка кампанії та психологиня Мар'яна Гевко провела два навчальні вебінари: 1) «Безпека та чутливість: як модерувати заходи на тему сексуального насильства над дітьми» та 2) «Як говорити з дітьми про ризики насильства в інтернеті».

Права людини — наскрізним аспектом

Правозахисні заходи відбулися на 21 фестивалі Docudays UA, у Мережі DOCU/CLUB, на 21 Мандрівному Docudays UA (описані у відповідних розділах). Крім того, регулярна правозахисна експертиза надавалася Мережі кіноклубів DOCU/CLUB при розробці сценаріїв обговорень фільмів, залученні експертів/-ок з прав людини до дискусій після показів у кіноклубах, участі в навчальних заходах з прав людини для модераторів/-ок кіноклубів DOCU/CLUB.

У співпраці з «Радіо SKOVORODA», на основі тематичних дискусій на фестивалі, ми створили та розповсюдили 5 подкастів, заснованих на правозахисних подіях, які були розміщені на всіх відомих цифрових платформах — SoundCloud, Spotify, Google Podcasts та Apple Podcasts — у червні та серпні:

- «Як переконати світ продовжувати допомагати Україні»;
- «Життя поряд із державою-терористом: як Україні вистояти»;
- «Людський капітал: що робити зараз, щоб мати працівників в майбутньому»;
- «Коли закінчиться війна та яким буде післявоєнне українське суспільство?»;
- «Як Україні повернути Донбас і як діяти після деокупації».

Загалом подкасти прослухали 1 979 разів.

ОНЛАЙН-КІНОТЕАТР DOCUSPACE

Протягом 2024 року онлайн-кінотеатр DOCUSPACE став важливою цифровою платформою для трансляції фільмів та обговорень, проведених під час 21-го фестивалю Docudays UA у Києві та Мандрівного Docudays UA у регіонах. Це дуже допомогло підвищити доступність наших фестивалів, надаючи можливість людям, які не могли фізично відвідати фестивальні заходи, взяти в них участь.

13 фільмів були доступні для перегляду в DOCUSPACE протягом 21 Docudays UA (червень 2024 року). Усі вони мали описові субтитри для людей з порушеннями слуху та звукоопис для людей із порушеннями зору. Також у рамках 21 Мандрівного Docudays UA (з 15 жовтня до 30 листопада) в DOCUSPACE відбулися покази всіх шести документальних фільмів.

Фестивальні фільми на DOCUSPACE переглянули 770 разів.

Перелік фільмів, які були доступні на DOCUSPACE:

- «В Україні» / Томаш Вольський, Пйотр Павлус / Польща, Німеччина / 2023 / 82';

- «Ліс, Ліс» / Марія Стоянова / Україна / 2022 / 9';
- «Один алое, один фікус, одне авокадо та шість драцен» / Марта Смеречинська / 2022 / 8';
- «Чорнобиль 22» / Олексій Радинський / Україна / 2023 / 20';
- «Прокинутися в тиші» / Міла Жлуктенко, Даніель Асаді Фаезі / Німеччина / 2023 / 17';
- «Щоразу затинаюся від звістки з Києва» / Дарина Мамайсур / Бельгія, Україна / 2023 / 17';
- «Другий вітер» / Максим Лукашов / Україна / 2022 / 13';
- *Ptitsa* / Аліна Максименко / Польща / 2022 / 30';
- «Ти тут?» / Злата Вересняк / Португалія / 2022 / 13';
- «Маріуполь. Сто ночей» / Софія Мельник / Україна / 2022 / 7'.

DOCUSPACE став додатковою онлайн-платформою для зберігання записів 31 події фестивалю — майстер-класів, дискусій, лекцій.

- 17 заходів RIGHTS NOW! (правозахисна програма);
- 5 подій Архіву Війни;
- 4 події DOCU/CLASS;
- 2 події DOCU/СИНТЕЗ;
- 2 події DOCU/CLUB;
- 1 подія DOCU/PRO.

ІНСТИТУЦІЙНИЙ РОЗВИТОК

Стратегічне планування

У грудні 2024 року ми організували дводенну стратегічну офлайн-зустріч, в якій взяли участь 29 членів і членкинь команди та представник Правління ГО «Докудейз». Під час зустрічі ми обговорили оновлену комунікаційну стратегію, провели мозковий штурм у групах та розробили тактичну модель PESO, сформулювали фінальні рекомендації щодо її вдосконалення. Також переглянули хід виконання стратегічного плану, який залишається актуальним, незважаючи на складну ситуацію в країні. Крім того, ми організували тренінг щодо антикорупційної політики ГО «Докудейз», зокрема її мети та завдань, ключових принципів та вимог, обговорення антикорупційних процедур тощо.

У січні 2024 року менеджерська команда Мережі DOCU/CLUB провела триденне стратегічне планування щодо розвитку. Під час зустрічі напрацювали комунікативну стратегію Мережі DOCU/CLUB на 2024–2026 рр. і план комунікативних активностей на 2024 рік. Наразі ми впровадили більшу частину складеного плану та працюємо над його подальшим втіленням. Стратегічні зустрічі відбувалися за участі фасилітаторів.

Упродовж трьох днів (1–3 червня 2024 року) відбулося стратегічне планування Мандрівного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA.

Учасники та учасниці:

- регіональні координатор(к)и;
- менеджерська команда Мандрівного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та ГО «Докудейз»;
- запрошені експерт(к)и.

Учасникам і учасницям презентували інформаційну кампанію «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей». Кампанію започаткували ГО «Докудейз» та ВГО «Магнолія».

Регіональні координатор(к)и взяли участь у панельній дискусії за участі медійних експертів/-ок. Після цього вони провели мозковий штурм, щоб осмислити, як використати новації 21 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA в організації Мандрівного фестивалю.

Також під час стратегічного планування організаційна команда визначила цілі Мандрівного фестивалю та індикатори оцінки їх досягнення, провела SWOT-аналіз ризиків, розробила інструменти збільшення видимості й упізнаваності Мандрівного Docudays UA в областях України та покращення доступності 21 Мандрівного фестивалю Docudays UA.

Залучені експерт(к)и:

- Олег Охредько — тренер, експерт-аналітик ГО «Альменда»;
- Олексій Сидоренко — керівник напрямку протидії насильству над дітьми ВГО «Магнолія»;
- Марина Липовецька — керівниця проєктів ВГО «Магнолія»;
- Ярослава Дьо — головна спеціалістка управління розвитку цифрових навичок та цифрової освіти Міністерства цифрової трансформації України;
- Богдан Мойса — аналітик, менеджер з моніторингу та оцінки;
- Мар'яна Гевко — проєктна менеджерка Мережі кіноклубів медіапросвіти з прав людини Docudays UA (Мережа DOCU/CLUB), експертка Міжнародної громадської організації «Міжнародний центр розвитку і лідерства», психологиня відділення при центрі соціально-психологічної реабілітації дітей служби у справах дітей Тернопільської обласної державної адміністрації;
- Ніна Хома — керівниця Мережі DOCU/CLUB.

Фотогалерея: <https://travelling.docudays.ua/2024/gallery/mandrivniy-docudays-ua-2024-/>.

Сталий розвиток

У 2024 році ГО «Докудейз» продовжувала дотримуватися принципів сталого розвитку, перетворюючи їх на щоденну практику — у рішеннях, подіях, комунікаціях і взаємодії з аудиторією.

Ми продовжили роботу над екологічною та соціальною концепціями, які формують важливі аспекти нашої діяльності й ухвалення рішень. Правління затвердило **Кодекс етики та Політику належної турботи**, що визначають наші цінності у внутрішній взаємодії та партнерських відносинах.

Ми послідовно розширюємо доступ до культури — через інклюзивні формати та чутливу комунікацію. Цього року кількість фільмів із аудіодескрипцією зросла на 20%, забезпечивши ширший доступ для людей із порушенням зору. Усі фестивальні фільми супроводжувалися описовими субтитрами, а 15 стрічок — аудіодескрипцією. Події правозахисної програми RIGHTS NOW! були адаптовані жестовою мовою. Ми також створювали інклюзивні відеозапрошення, адаптовані до різних потреб цільових аудиторій, і впроваджували міжнародні стандарти цифрової доступності до всіх наших комунікаційних продуктів.

Для оцінки нашого впливу ми проводили щоквартальні внутрішні екологічно-соціальні моніторинги, які допомагають нам тримати фокус як на власних цілях сталого розвитку, так і на 17 Глобальних Цілях ООН. У 2024 році представниця нашої команди взяла участь у міжнародній програмі Ki Futures — глобальній освітній платформі для професіоналів/-ок у сфері сталого розвитку в культурних та креативних індустріях, що дало нам змогу залишатися на зв'язку з міжнародною експертизою та актуальними практиками.

Окремим кроком стало створення нової комунікаційної стратегії, що інтегрує найкращі світові практики зі сталих комунікацій і комунікацій для соціальних змін. Стратегія, розроблена у співпраці з зовнішніми експерт(к)ами, фокусується на інклюзивності, прозорості та дотриманні прав людини, і розглядає комунікацію як інструмент системних трансформацій. Вона окреслює чіткі принципи та практичні кроки для впровадження цінностей сталого розвитку в кожную зовнішню й внутрішню дію.

Ми також раді поділитися, що Мережа DOCU/CLUB отримала «Срібну нагороду» в категорії «Суспільство» на конкурсі «Партнерство заради сталого розвитку 2024», організованому Глобальним договором ООН в Україні. Це визнання — ще одне свідчення того, що сталість, людська гідність та громадянська активність можуть і мають йти пліч-о-пліч.

Розвиток спроможності регіональних партнерів

На основі рекомендацій зовнішньої оцінки від FCG, проведеної компанією Тапа Соренгаген через Рамкову угоду про послуги з оцінки Шведського агентства з міжнародного співробітництва з розвитку (SIDA), ми посилили наші зусилля з розбудови спроможності двох регіональних мереж.

Протягом 2024 року ми організували серію навчальних заходів для представників/-иць двох мереж, розвинувши навички 268 учасників/-иць.

- Із листопада 2023 по березень 2024 року 40 модераторів/-ок Мережі DOCU/CLUB взяли участь у менторській програмі. Упродовж п'яти місяців менті отримували теоретичні знання з організації роботи кіноклубів, а ментор(к)и надавали їм рекомендації з проведення показів і підготовки до дискусій. Отримані знання учасники/-иці програми відпрацювали на практиці під керівництвом менторів/-ок. Упродовж місяців навчання менті провели у своїх кіноклубах понад 200 показів, 67 із них — із залученням експертів/-ок. Вони організовували онлайн-обговорення і спільні покази, долучалися до дискусій, організованих іншими кіноклубами, опановували нові інструменти кіноклубної роботи.

- Із 28 по 31 березня у Києві відбулася Школа-ретрит для модераторів/-ок кіноклубів Мережі DOCU/CLUB. 80 модераторів/-ок з усієї України зібралися разом, щоб познайомитися, отримати нові знання, обмінятися досвідом одне з одним і більш досвідченими колегами. Команда Мережі вирішила зосередити увагу на підготовці до адвокаційних проєктів. Для більшості присутніх це нова і ще незвідана форма роботи. Тож Алла Тютюнник, директорка Департаменту із стратегічного розвитку ГО «Докудейз» та співзасновниця Мережі DOCU/CLUB, розповіла про адвокацію і поділилася історіями успішних проєктів. Ці натхненні історії засвідчили, що ініціатор(к)ам адвокаційних проєктів вдається переконати місцеву владу чути громаду та співпрацювати з нею. Про важливість комунікації з владою і громадою, а також про креативні інструменти, які допомагають ініціатор(к)ам адвокаційних проєктів ставати помітними для мешканців/-ок громад і медіа, розповіла голова ГО «Центр культурного розвитку “Тотем”», випускниця Інституту Адвокації (США) Олена Афанасьєва. А медіатренер Олександр Бурмагін занурив слухачів/-ок у «кухню» адвокаційних кампаній — розповів про їхню структуру та етапи, які має пройти кожен кіноклуб на шляху до успішної адвокації.

Учасники/-иці Школи почули від Наталі Бімбірайте, директорки ГО «Інформаційний ресурсний центр “Правовий простір”», про те, як працювати з органами влади, та із захопленням дізналися про її досвід адвокаційної кампанії з захисту унікальної фортеці Тягинь на Херсонщині. Натхненні цими прикладами та новою інформацією, чимало модераторів і модераторок долучилися до мозкового штурму із напрацювання ідей адвокаційних проєктів.

Своїми знаннями з модератор(к)ами ділилася і команда Мережі. Ліна Бабич дала поради з проведення опитувань серед глядачів/-ок та організації інклюзивних заходів у кіноклубах. Катерина Сінгурова представила нову колекцію фільмів. А Ольга Бабчук і Ярослава Шеремета провели практикум із промоції кіноклубних подій.

- У квітні 2024 року ми започаткували нову програму для гуртування й обміну досвідом між модератор(к)ами «DOCU/ПОСИДЕНЬКИ». Це онлайн-спілкування модераторів/-ок у неформальній обстановці, розповіді про цікаві практики, корисний досвід чи методики, які допомагають у роботі. Зустрічі відбуваються онлайн, щоб усі охочі могли до них приєднатися. Ідея посиденьок виникла минулого року у Перемишлі, куди команда і модератор(к)и Мережі їздили на навчання та ретрит.

Перша подія «DOCU/ПОСИДЕНЬКИ» відбулася на тему: «Сім секретів, як розговорити аудиторію», її модерувала менторка Мережі, модераторка кіноклубу Docudays UA при ГО «Патронус» Христина Гаталяк. Модератор(к)и, які приєдналися на зустріч, отримали корисні навички та змогли поділитися своїми секретами роботи з «мовчазною» аудиторією. Дізналися, як залучити глядачів/-ок до активного спілкування.

Друга зустріч відбулась у травні 2024 року на тему «Як документальне кіно допомагає розвивати дитячий активізм» — подію модерувала Марія Симкович, модераторка кіноклубу «Альтернатива» при ГО «Карпатська агенція прав людини «Вестед»». Ця зустріч теж сприяла перейманню нового досвіду серед модераторів/-ок та формуванню в них нових навичок. Загалом на цьому етапі до програми долучилося 20 модераторів і модераторок.

- У травні 2024 року команда DOCU/CLUB завершила навчальний курс для нових модераторів/-ок кіноклубів при установах пробації. Система пробації передбачає роботу з правопорушниками та правопорушницями без ізоляції їх від суспільства, надання їм соціальної та психологічної підтримки та допомоги, здійснення нагляду й контролю. Наш курс складався з восьми навчальних онлайн-семінарів для працівників/-иць Державної установи «Центр пробації». У програму були включені блоки про особливості кіноклубної роботи, концепцію прав людини, практики психологічної рівноваги, соціально-виховний вплив на порушників/-иць через кіно, модерацію кінопоказів, роботу з експерт(к)ами, практичні майстерні модерованих показів та звітність кіноклубів, а також висвітлення діяльності кіноклубу в соціальних мережах.

- 31 травня 2024 року в Києві провели робочу нараду / семінар на тему: «Організація та проведення 21 Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA». У нараді взяли участь 35 осіб: регіональні координатор(к)и Мандрівного фестивалю Docudays UA, експерт(к)и та менеджерська команда ГО «Докудейз».

Під час зустрічі учасники/-иці обговорили головну тему та концепцію 21 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA та підбили підсумки 20 Мандрівного. Регіональні координатор(к)и поділилися успішними практиками минулого року, а також озвучили пропозиції, які варто врахувати при підготовці нового фестивалю.

Команда ГО «Докудейз» презентувала учасникам/-ицям кінопрограму та правозахисні заходи 21 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA з їх детальним обговоренням.

- 5–7 червня 2024 року з ініціативи Мережі DOCU/CLUB у Києві відбулася VII конференція «Документальні фільми як інструменти медіапросвіти з прав людини». Участь у ній взяли 75 модераторів/-ок з усієї України. Команда Мережі DOCU/CLUB докладає чимало зусиль для навчання й мережування модераторів/-ок кіноклубів. Формат конференції сприяв обміну досвідом між учасниками/-ицями з різних регіонів. Під час конференції зав'язалися нові партнерства, були презентовані успішні практики колег та колежанок і, звичайно, учасники/-иці здобули нові знання для провадження кіноклубної роботи. Гості конференції взяли участь у навчальних сесіях від запрошених експертів/-ок і команди Мережі. Зокрема, на конференції:

- обговорювали, що таке воєнні злочини та навіщо їх документувати, вивчали основи міжнародного гуманітарного права;
- команда Мережі презентувала інформаційну кампанію «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей» (кампанія започаткована ГО «Докудейз» та ВГО «Магнолія»);
- учасники/-иці ознайомилися з Архівом Війни;

- учасники/-иці відвідали покази фільмів та зустрічі з режисер(к)ами під час 21 Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, що відбувався у ці дні в Києві.

Яскравим фіналом конференції стало нагородження переможців/-ниць Конкурсу на кращу імпакт-історію. Команді Мережі було не просто обрати 10 переможців/-ниць із 32 поданих заявок.

- За місяць до старту 21 Мандрівного фестивалю, 30–31 серпня 2024 року, ми організували й провели дводенний онлайн-семінар «Організація та проведення 21 Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA». На цій зустрічі ми окреслили головні оновлення фестивалю й дали відповіді на запитання, що виникали в регіональних координаторів/-ок щодо проведення Мандрівного Docudays UA.

Зокрема, представили та обговорили правозахисну програму й кінопрограму 21 Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, можливість залучення авторів/-ок і героїв/-інь фільмів до показів Мандрівного фестивалю Docudays UA, комунікаційну складову, технічний супровід показів і заходів, юридичні та фінансові аспекти, моніторинг та звітність тощо.

Також 31 серпня відбувся онлайн-тренінг для регіональних координаторів/-ок «Безпека та чутливість: модерація заходів на тему сексуального насильства щодо дітей» у рамках всеукраїнської інформаційної кампанії «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей». До семінару та тренінгу долучились 24 регіональні координатори та координаторки. Провела тренінг Мар'яна Гевко — проєктна менеджерка Мережі DOCU/CLUB, експертка міжнародної громадської організації «Міжнародний центр розвитку і лідерства», психологиня відділення при центрі соціально-психологічної реабілітації дітей служби у справах дітей Тернопільської обласної державної адміністрації.

Цей захід допоміг регіональним координаторам та координаторкам розібратися в складній темі та навчитися основ екологічного спілкування з аудиторією на табуйовані теми.

- На початку листопада 2024 року частина команди Мережі DOCU/CLUB та 7 модераторів/-ок кіноклубів (організаторів/-ок найкращих адвокаційних кампаній) здійснили робочу поїздку до Парижа, щоб обмінятися досвідом, зміцнити наявні партнерства та налагодити багато нових. Під час зустрічей із партнерами наша команда ділилася досвідом із французькими модератор(к)ами кіноклубів, зустрічалася з громадськими активістами та волонтерами, які підтримують Україну, а також презентувала українське документальне кіно французьким глядачам та глядачкам.

Розвиток спроможності команди

Завдяки підтримці Посольства Швеції в Україні 14 членів і членкинь команди ГО «Докудейз» пройшли індивідуальне навчання й здобули нові знання, підвищили рівень кваліфікації на курсах та тренінгах. У тому числі: інтенсивний курс «Copywriting

intensive», практичний курс SMM зі створення Reels (монтаж та маркетинг), курс «Емоційний інтелект для лідерів», курси з основ користування візуальними редакторами: фотошопом та ілюстратором, курс «Чутливість сприйняття», курси з вивчення англійської та французької мов.

Навчання пройшли як директори департаментів ГО «Докудейз», так і менеджерський склад команди, який працює відповідно до Стратегічного плану Організації на 2024–2026 роки, за напрямками: **«Інституційний розвиток»**, **«Платформи показів документальних фільмів та діалогів»**: Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA; Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA, Всеукраїнська Мережа кіноклубів медіапросвіти з прав людини Docudays UA (Мережа DOCU/CLUB), онлайн-кінотеатр DOCUSPACE; **«Правова просвіта та правозахист»**: правозахисна програма RIGHTS NOW!, правопросвітницькі події в межах проєктів організації та всеукраїнські імпакт кампанії; **«Архів Війни»**: збереження історії повномасштабної війни Росії проти України, документування воєнних злочинів, героїчної боротьби українців і українок за свободу й демократичні цінності, унікальних форм самоорганізації та взаємопідтримки українців і українок; **«Культурна дипломатія»**: спеціальні українські кінопрограми та заходи Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA на міжнародних фестивалях та онлайн-майданчиках в інших країнах.

Ми вдячні Посольству Швеції в Україні за надану можливість — отримані знання значно допомогли розвитку й сталості ГО «Докудейз». Зокрема, ми вдосконалили наші стратегії розвитку команди та ефективних комунікацій із українськими й іноземними партнерами, а також у колі команди; значно поширили правову культуру в організації; зробили більш видимими і впізнаваними сайти та соцмережі «Докудейз» та Мережі DOCU/CLUB і Мандрівного фестивалю, що відповідно значно розширило нашу аудиторію; нові знання з візуального стилю допомагають нам бути в тренді серед європейських фестивалів, підтримувати імідж в Україні й рухатися вперед.

Також команда ГО «Докудейз» пройшла низку тренінгів від експертів/-ок NCG в межах проєкту підтримки розвитку громадянського суспільства України, що реалізується за підтримки SIDA:

1. «Управління, орієнтоване на результат (RBM)»;
2. «Фасилітація в аудиторіях, які постраждали від конфлікту. Навички трансформації конфліктів для розвитку потенціалу персоналу»;
3. «Наративний зв'язок: розширення можливостей громадянського суспільства через сторітелінг».

Участь у тренінгах взяли керівники/-иці й менеджер(к)и всіх ланок ГО «Докудейз» та представники/-иці наших регіональних мереж.

Окрім тренінгів керівники/-иці департаментів, виконавчий директор та представник Правління ГО «Докудейз» взяли участь у круглих столах, сесіях та зустрічах, організованих експертами NCG:

1. Сесія з питань врядування та управління ОГС / Board-Management Governance session;
2. Зустрічі партнерів SIDA: «Щорічна зустріч партнерських ОГС, що фінансуються Швецією, реалізована Nordic Consulting Group в межах програми “Консультаційна підтримка розвитку ОГС в Україні”»;

3. Круглий стіл щодо результатів скринінгу в рамках переговорного процесу щодо вступу в ЄС та напрацювання рекомендацій до NPAA.

За результатами щорічної зустрічі партнерів та круглого столу, ГО «Докудейз» взяла участь у підготовці коментарів та рекомендацій Уряду України для включення у Національну програму адаптації *acquis* (NPAA).

Система моніторингу та оцінки

Упродовж 2024 року система моніторингу та оцінки (МІО) залишалася стабільною та послідовною, оскільки застосовувалась до більшості напрямів діяльності організації для вимірювання впливу нашої роботи шляхом аналізу онлайн-статистики та оцінювання опитувань аудиторії.

Зокрема, під час 21-го фестивалю Docudays UA у Києві ми провели глядацьке опитування. У ньому взяли участь 293 особи. Серед респондентів/-ок, які відвідали фестивальні заходи, найбільша частка припадає на вік 25–34 роки — 41%, трохи менше — 25,3% у віковій групі 18–24 роки, тож домінуючою аудиторією фестивалю є молодь до 34 років (66%). 69% відвідувачів/-ок — жінки, 29% — чоловіки. Найбільша частка аудиторії цього річного фестивалю (34,5%) прийшла вперше, тоді як до 20% відвідують фестиваль понад 6 років поспіль. Для нас це важливий інсайт, адже останніми роками та в умовах воєнного часу ми бачимо загальне зростання інтересу до культурних подій, зокрема пов'язаних із документальним кіно, а також попит на дискусійні майданчики для обміну спільними цінностями. 96% опитаних вже порекомендували фестиваль (67%) або порекомендують його (29%) своїм друзям. 92 (52%) особи зазначили, що вони або їхні друзі користувалися аудіодескрипцією, що дало їм змогу переглянути фільм, а 106 осіб (52%) підтвердили, що доступні субтитри були для них корисними. 4,5% сказали, що змогли долучитися до заходу, оскільки був доступний супровід жестовою мовою. Щодо роботи, то більшість глядачів та глядачок фестивалю працюють — 79%. П'ятірка лідерів за зайнятістю наших глядачів і глядачок це: сфера культури — 38%, ІТ — 12%, медіа — 12%, освіта — 7%, права людини — 6%.

Під час 21 Мандрівного Docudays UA фестивалю у жовтні-листопаді ми також проводили опитування фестивальної аудиторії за допомогою Google Forms. Загалом ми отримали 662 заповнені анкети.

Серед респондентів та респонденток, що відвідували події фестивалю, 54,4% відвідали фестиваль вперше, 22,1% з нами понад п'ять років, 11,9% глядачів та глядачок прийшли на фестиваль вдруге. Це свідчить про те, що аудиторія фестивалю стабільна, але водночас розширюється.

Серед респондентів та респонденток, що відвідували події фестивалю, найбільше людей віком 35–65 років — 46,7%; 29,3% — діти; 19,2% — глядачі та глядачки віком 18–35 років.

Найбільше фестиваль зацікавив глядачів та глядачок зі сфери культури — 34,9% та працівників/-иць сфери освіти — 32,5%; 6,2% працюють в урядових організаціях; 4,7% працюють в ІТ; 3,6% — зі сфери охорони здоров'я; представники/-иці медіа — 2,4%; частка військових, які прийшли на фестиваль, складає 2,3%; 2,1% відвідувачів/-ок — поліціант(к)и.

Серед опитаних відвідувачів/-ок фестивалю: 60,4% працюють, 27,2% — учні та учениці шкіл, 7,4% — студент(к)и, 6,2% респондентів та респонденток перебувають на пенсії та 4,8% на час проведення опитування тимчасово не працювали.

32,2% глядачів/-ок планували відвідати всі події фестивалю, ще 35,8% мали змогу відвідати одну подію, хотіли відвідати щонайменше 2 події 27,9% опитаних.

Перегляд фільмів змусив 44,6% глядачів та глядачок по-іншому поглянути на опрацьовані в них теми. Ще для 25,4% гостей подія чи фільм частково змінили судження про підняту тему. 88,2% опитаних, що вперше побували на подіях фестивалю, радитимуть своїм знайомим відвідати їх.

Цього року 51,7% відвідувачів/-ок фестивалю були знайомі з розгорнутими субтитрами та звукоописом, а ще 17,8% дізнались про ці формати завдяки попереднім фестивалям Docudays UA. Користувалися описовими субтитрами 61,5% опитаних і вони задоволені їхньою якістю. Ще 59,6% опитаних користувалися звукоописом та задоволені його якістю.

Команда Мережі DOCU/CLUB провела 4 фокус-групи, щоб отримати зворотний зв'язок від модераторів/-ок та глядачів/-ок кіноклубів щодо роботи та впливу Мережі. Зокрема, дві з модератор(к)ами та дві з глядач(к)ами. Модератор(к)и переважно працюють в організаціях громадянського суспільства, бібліотеках та комунальних установах, тоді як глядачі та глядачки представляють різні сфери — освіту, мистецтво, журналістику та ІТ. Один із учасників ідентифікував себе як військовослужбовець. Основні висновки:

- *Роль кіноклубів.* Модератор(к)и підкреслили, що кіноклуби є простором для розбудови спільнот, освіти, підвищення обізнаності про права людини та відкритого діалогу. Глядачі/-ки бачать у них платформи для навчання, професійного зростання та соціальної активності.
- *Вплив кіноклубів.* Модератор(к)и відзначили, що кіноклуби сприяють підвищенню обізнаності про права людини, особистісному розвитку та соціальній згуртованості, особливо серед молоді та колишніх ув'язнених. Глядачі та глядачки підкреслили їхню роль у сприянні залученню громадськості та інтеграції внутрішньо переміщених осіб.
- *Популярні теми для обговорення.* Модератор(к)и визначили ключові теми, як-от захист довкілля, запобігання насильству, важливість мови, активізм та права людини у воєнний час. Глядачі та глядачки виявили інтерес до таких тем: війна, опір, корупція, відносини між поколіннями та мистецтво.
- *Взаємодія модератора/-ки та аудиторії.* Успішна модерація вимагає знань, досвіду активізму, психологічної гнучкості та інклюзивного, безпечного простору. Глядачі та глядачки цінують доброзичливу атмосферу та відкриті дискусії.
- *Охоплення аудиторії та просування.* Для просування модераторів/-ок переважно використовують місцеві інституції, соціальні мережі та мережі ОГС. Глядачі та глядачки запропонували збільшити присутність у соціальних мережах і співпрацювати з фестивалями та публічними заходами.

Крім того, модератор(к)и висловили потребу в тренінгах із залучення аудиторії, вирішення конфліктів та прав людини. Вони попросили спеціалізовану освіту з таких чутливих тем, як протидія сексуальному насильству та питання ЛГБТК+. Вони також

запропонували спільні покази та обговорення для покращення якості модерації. Глядачі/-ки просили розширити тематику фільмів, включно з реабілітацією ветеранів/-ок, історією та міжнародними перспективами. Вони також наголошували на залученні режисерів та режисерок до обговорень і наданні психологічної підтримки глядачам та глядачкам. У відповідь команда Мережі DOCU/CLUB організувала семінари з управління конфліктами, майстерклас з психічного здоров'я та тренінг із модерації дискусій про сексуальне насильство над дітьми. Команда також планує придбати фільми на історичну та мистецьку тематику, враховуючи побажання глядачів та глядачок.

Фандрейзинг

У 2024 році ми продовжили системну фандрейзингову роботу, спрямовану на покриття всіх витрат, передбачених фінансовим планом, диверсифікуючи джерела надходжень. За звітний період ми подали понад 43 заявки, концепції та запити на фінансування до донорських організацій та близько 25 запитів до бізнесів з проханням підтримати проекти організації у 2024 році.

Організації та установи, що фінансово підтримали ГО «Докудейз» у 2024 році:

Посольство Швеції в Україні (SIDA), USAID/ENGAGE, Національний фонд підтримки демократії (NED), USAID TCA, ICAP Єднання, Німецький фонд Маршалла США, фонд «Ізоляція», Посольство США в Україні, Fondation de France, Фонд «Партнерство за сильну Україну», Міжнародний фонд «Відродження», People in Need, International Media Support, Посольство Королівства Нідерланди, Посольство Естонії в Україні, Французький інститут, Данський інститут культури, Польський інститут у Києві, Чеський центр – Київ, Посольство Угорщини в Україні.

Також нам вдалося залучити комерційних партнерів фестивалю, які надали свою продукцію на безоплатній основі (повністю або частково) — LUSH, Delamark, Villa Tinta, Uklon.

Відповідність проєктів та напрямів 17 ЦСР ООН:

	«Архів війни» Правозахисна програма RIGHTS NOW! DOCU/CLUB 21 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA 21 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA Інституційний розвиток
	DOCU/CLUB 21 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA Культурна дипломатія DOCU/ТИЖДЕНЬ Всеукраїнська інформаційна кампанія «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей» Інституційний розвиток
	DOCU/CLUB Всеукраїнська інформаційна кампанія «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей» Правозахисна програма RIGHTS NOW!

 4 ЯКІСНА ОСВІТА	DOCU/ТИЖДЕНЬ DOCU/CLUB DOCU/ПРО Всеукраїнська інформаційна кампанія «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей» Інституційний розвиток
 8 ГІДНА ПРАЦЯ ТА ЕКОНОМІЧНЕ ЗРОСТАННЯ	DOCU/CLUB Інституційний розвиток
 11 СТАЛИЙ РОЗВИТОК МІСТ ТА СПІЛЬНОТ	DOCU/CLUB 21 Мандрівний Docudays UA

	21 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA 21 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA Правозахисна програма RIGHTS NOW! DOCU/CLUB DOCU/ТИЖДЕНЬ
	Інституційний розвиток
	DOCU/CLUB DOCU/ТИЖДЕНЬ Всеукраїнська інформаційна кампанія «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей»

ФІНАНСОВИЙ ЗВІТ

Дохід

	%	У гривнях	У євро	У доларах США
Фінансові пожертви (місцеві ресурси)	1,28%	715 308,03	16 396,47	17 815,89
Фінансові пожертви (гранти)	98,72%	55 300 281,86	1 267 607,21	1 377 342,01
Всього	100,00 %	56 015 589,89	1 284 003,68	1 395 157,91

Фінансові пожертви (гранти)

	%	У гривнях	У євро	У доларах США
Шведське агентство з питань міжнародної співпраці та розвитку, SIDA (№ 1679 2024-2026)	41,82%	23 126 206,49	530 104,82	575 995,18
Шведське агентство з питань міжнародної співпраці та розвитку, SIDA № 13427 (2023-2024)	6,77%	3 742 192,90	85 779,50	93 205,30
Fondation de France	10,12%	5 596 611,47	128 286,96	139 392,56
USAID TCA	6,77%	3 743 577,53	85 811,24	93 239,79
Фонд «Партнерство за сильну Україну» (ФПСУ)	4,21%	2 326 825,98	53 336,10	57 953,32
Національний фонд підтримки демократії (NED 2023)	3,30%	1 825 484,92	41 844,23	45 466,62
Національний фонд підтримки демократії (NED 2024)	0,55%	303 699,86	6 961,49	7 564,13
Посольство Швейцарії	0,82%	456 034,00	10 453,33	11 358,26
People in Need	4,02%	2 225 000,00	51 002,02	55 417,19
Нідерландський компонент у рамках 21 Docudays UA	1,43%	790 152,67	18 112,08	19 680,02
ZMINA.REBUILDING	0,80%	442 734,16	10 148,47	11 027,00
«Благодійний фонд родини Богдана Гаврилишина» б/н від 20.02.2024	0,18%	100 000,00	2 292,23	2 490,66
МФ «Відродження» №G55192	5,11%	2 823 648,34	64 724,39	70 327,48
ICAP «Єднання»	1,59%	881 201,01	20 199,11	21 947,72
Pact Inc	7,13%	3 942 832,71	90 378,62	98 202,56

«Німецький фонд Маршалла США» (GMF)	1,71%	942 930,32	21 614,09	23 485,19
International media support (IMS)	1,53%	843 657,00	19 338,52	21 012,63
Американський компонент у рамках 21 фестивалю Docudays UA (SUP30024GR0071)	1,41%	779 748,89	17 873,60	19 420,89
Американський компонент у рамках 20 фестивалю Docudays UA (SUP30023GR0107)	0,18%	97 616,92	2 237,60	2 431,31
Данський інститут культури	0,08%	44 354,91	1 016,71	1 104,73
Посольство Чеської Республіки в Україні	0,04%	21 500,00	492,83	535,49
Посольство Франції в Україні	0,11%	63 000,00	1 444,10	1 569,12
Посольство Естонської Республіки	0,18%	97 271,78	2 229,69	2 422,71
Посольство Польщі в Україні	0,11%	62 500,00	1 432,64	1 556,66
Посольство Угорщини	0,04%	21 500,00	492,83	535,49
Всього	100%	55 300 281,86	1 267 607,21	1 377 342,01

Витратна частина

Напрямок діяльності	%	Загальна сума витрат, грн	Донор	%	Сума, грн	%
Організація та проведення Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA	46,10%	25 820 816,02	Шведське агентство з міжнародного розвитку	80,14%	20 692 071,29	100,00%
			Шведське агентство з міжнародного розвитку	11,81%	3 049 075,64	
			Американський компонент у рамках 21 Docudays UA	2,72%	702 153,88	
			International media support (IMS)	1,36%	351 773,60	
			Місцеві ресурси	1,12%	289 561,79	
			Фонд «Партнерство за сильну Україну» (ФПСУ)	0,63%	161 700,00	
			Американський компонент в рамках 20 Docudays UA	0,28%	71 963,06	
			USAID TCA	0,39%	99 471,07	

			Данський інститут культури	0,17%	44 354,91	
			Посольство Чеської Республіки в Україні	0,08%	21 500,00	
			Посольство Франції в Україні	0,24%	63 000,00	
			Посольство Естонської Республіки	0,38%	97 271,78	
			Посольство Угорщини	0,08%	21 500,00	
			Посольство Польщі в Україні	0,24%	62 500,00	
			Посольство Швейцарії	0,29%	74 649,00	
			Pact Inc.	0,07%	18 270,00	
			Fondation de France	39,82%	5 596 611,47	
Мережа кіноклубів DOCU/CLUB	25,09%	14 055 173,91	USAID TCA	25,93%	3 644 106,46	100,00%
			Національний фонд підтримки демократії (NED)	12,99%	1 825 484,92	
			Німецький фонд Маршалла Сполучених Штатів Америки	6,71%	942 930,32	
			Шведське агентство міжнародного розвитку	4,27%	599 917,26	
			Нідерландський компонент у рамках 21 Docudays UA	2,99%	419 655,67	

			Шведське агентство з міжнародного розвитку	2,46%	346 054,57	
			Національний фонд підтримки демократії (NED)	2,04%	286 442,36	
			Посольство Швейцарії	1,99%	279 033,00	
			Фінансові пожертви (місцеві ресурси)	0,27%	37 342,87	
			Американський компонент у рамках 21 Docudays UA	0,55%	77 595,01	
Архів Війни	21,57%	12 081 434,92	МФ «Відродження» №G55192	23,37%	2 823 648,34	100,00%
			Pact Inc.	21,14%	2 554 285,00	
			Фонд «Партнерство за сильну Україну» (ФПСУ)	17,92%	2 165 125,98	
			People in Need	18,42%	2 225 000,00	
			Шведське агентство з міжнародного розвитку	10,26%	1 238 974,59	
			«Благодійний фонд родини Богдана Гаврилишина»	0,83%	100 000,00	
			ICAP «Єднання»	7,29%	881 201,01	
			Шведське агентство з міжнародного розвитку	0,77%	93 200,00	
			Шведське агентство з питань міжнародного розвитку та співробітництва, SIDA (№ 1679 2024–2026)	48,20%	677 406,04	

Мандрівний Docudays UA	2,51%	1 405 371,94	Нідерландський компонент у рамках 21 Docudays UA	26,36%	370 497,00	100,00%
			Національний фонд підтримки демократії (NED)	1,23%	17 257,50	
			International media support (IMS)	15,52%	218 059,40	
			Посольство Швейцарії	7,28%	102 352,00	
			Місцеві ресурси	1,41%	19 800,00	
DocuFest	0,79%	442 734,16	ZMINA.REBUILDING	100,00 %	442 734,16	100,00%
DOCU/СИНТЕЗ	2,45%	1 370 277,71	Pact Inc.	100,00 %	1 370 277,71	100,00%
DOCUSPACE	0,20%	113 679,50	Шведське агентство з міжнародного розвитку	72,13%	82 000,00	100,00%
			Американський компонент у рамках 20 Docudays UA	22,57%	25 653,86	
			Локальні ресурси	5,30%	6 025,64	
Docu/ДОПОМОГА	0,65%	362 577,73	Місцеві ресурси	100,00 %	362 577,73	100,00%
Docu/PRO	0,65%	363 524,00	International media support (IMS)	75,32%	273 824,00	100,00%
			Шведське агентство з міжнародного розвитку	24,68%	89 700,00	
Всього	100,00 %	56 015 589,89			56 015 589,89	
Категорія витрат		%	Сума, грн			
Постійні витрати		48,45%	27 139 173,95			
Змінні витрати		46,07%	25 806 996,94			
Адміністративні витрати		4,04%	2 260 438,42			

Витратні матеріали та обладнання	1,44%	808 980,58	
Разом	100,00%	56 015 589,89	

ПАРТНЕРИ

Державні органи влади

Уповноважений Верховної Ради України з прав людини

Міністерство Юстиції України

Державна Кримінально-виконавча служба України

Донори

Посольство Швеції в Україні

Fondation de France

USAID Transformation Communications Activity (Chemonics)

USAID/ENGAGE (Pact Inc.)

Міжнародний фонд «Відродження»

People in Need

Національний фонд на підтримку демократії (NED)

Фонд «Партнерство за сильну Україну» (ФПСУ)

ICAP «Єднання»

Німецький фонд Маршалла США (GMF)

International Media Support

Посольство Королівства Нідерландів в Україні

Посольство США в Україні

Посольство Швейцарії в Україні

Посольство Естонії в Україні

Посольство Угорщини в Україні

Польський Інститут у Києві

Французький Інститут в Україні

Данський інститут культури

Чеський Центр Київ

ZMINA: Rebuilding

«Благодійний фонд родини Богдана Гаврилишина»

Комерційні партнери

LUSH

Delamark

Villa Tinta

Uklon

Партнерські організації та установи

Taiwan Docs

Taiwan International Documentary Festival, TIDF

Taiwan Film and Audiovisual Institute, TFAI

Doc Alliance

«Доступне Кіно»

Inclusive Friendly

«Планета Кіно»

AG DOK

Ars Mediale

CINEPOINT

Crew United

Croatian Film Directors Guild
DAFilms
Deutsche Akademie für Fernsehen
Deutsche Filmakademie
DHFR
Doc Alliance Films
Documentary Association of Europe
DOK Leipzig
Federation of European Screen Directors
Festival de Cannes
Filmmakers for Ukraine
Front Line Defenders
HelpUA
Human Rights Film Network
Hypermarket Film
Institute for War and Peace Reporting
Institute of Documentary Film
International Documentary Filmfestival Amsterdam
International Media Support
Irish Filmmakers Supporting Filmmakers
Ji.hlava
My Street Films
N-ost
PINK
Prima televize
Produzentenverband
Punk Film
Reporters Without Borders

Sheffield DocFest

Ukrainian Witness

UKRAÏNER

БО «Солом'янські котики»

«Британська Рада»

ГО «Інститут масової інформації»

«Довженко-Центр»

Інститут телебачення у Брно

Медіаплатформа «ВГОРУ»

«Мережа Пам'яті»

Об'єднання «Кінодопомога»

Система центрів безоплатної правової допомоги

«Суспільне»

Українська Гельсінська Спілка з прав людини

Український Інститут

ГО «Центр Громадянських Свобод»

ГО «Fight For Right»

Deutsche Filmakademie e.V.

Infoscope

ДУ «Центр пробації»

Центр Громадянських Свобод

«Табор Продакшн»

Hromadske

«Хащі»

ВГО «Магнолія»

Музей воєнного дитинства

Музей тоталітарних режимів «Територія терору»

Truth Hounds

Інформаційні та медіапартнери

«Суспільне:UA»

«Суспільне Культура»

«СКВОТ»

«Українська правда»

Ukrainer

Hromadske

LB.UA

Sensor

«Громадське радіо»

«Телебачення Торонто»

«Детектор медіа»

Grunt

Bazilik

Elle

Li Room

Modern Times Review

«Радіо Свобода»

«Платформа»

«Свідомі»

«Українське радіо»

ZMINA

ArtsLooker

Партнери DOCU/СИНТЕЗ

Агенція «Ухо»

SiNEMA TRANSTOPIA

Партнери правозахисних проєктів та програм

ВГО «Магнолія»

ГО «Центр Громадянських Свобод»

«Крим.Реалії»

«Принцип» — правозахисний центр для військовослужбовців

«СОС Дитячі Містечка»

Regional Center for Human Rights

ГО «СТАН»

«Радіо Свобода»

Медійна ініціатива за права людини

Центр прав людини ZMINA

Співорганізатори проєктів та програм Docudays UA

Українська Гельсінська спілка з прав людини

БО «Фонд милосердя та здоров'я»

Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв

Організатори Мандрівного фестивалю Docudays UA

Хмельницька районна громадська організація «ПРАВО», м. Хмельник

ГО «Унікальна країна», м. Жмеринка

ГО «Приазовська правозахисна група», м. Дніпро

ГО «Центр громадянської освіти "АЛЬМЕНДА"», м. Чорноморськ, Одеська область

ГО «Мелітопольська волонтерська група «Патріот», м. Запоріжжя

Івано-Франківська обласна організація «Молода Просвіта», м. Івано-Франківськ

ГО «Правозахисний центр громадських досліджень», м. Бориспіль

ГО «Територія успіху», м. Кропивницький

ГО «Успішна Взаємодія», м. Компаніївка

Полтавська філія Суспільної служби України, м. Полтава

ГО КІПЦ «Європейський клуб», м. Кременчук

Тернопільська міська громадська організація «Адаптаційний чоловічий центр», м. Тернопіль

ГО «Екологічно-гуманітарне об'єднання "Зелений світ"», м. Чортків

ГО «Харківська правозахисна група», м. Харків

Харківська обласна громадська організація «Центр правових та політичних досліджень "ДУМА"», м. Чугуїв

Благодійна організація «Фонд милосердя та здоров'я», м. Херсон

ГО «Подільська правова ліга», м. Хмельницький

Благодійний фонд «Шелтер Плюс», м. Кривий Ріг

ГО «Комунікаційний центр "Долоні"», м. Запоріжжя

Громадська організація «Товариство "Український Народний Дім в Чернівцях"», м. Чернівці

Мережа кіноклубів медіапросвіти з прав людини DOCU/CLUB

Загальноосвітня школа І–ІІІ ступенів, село Великий Митник, Хмельницький район, Вінницька область

КЗ «Плисківський ліцей»

Безпечний простір для жінок і дівчат «Затишно Space»

ДУ «Стрижавська виправна колонія (№ 81)»

Гайсинський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Вінницький районний сектор № 2 філії ДУ «Центр пробації»

Жмеринський районний сектор № 1 філії ДУ «Центр пробації»

Вінницький районний сектор № 1 філії ДУ «Центр пробації»

Хмельницький районний сектор № 3 філії ДУ «Центр пробації»

Вінницький районний сектор № 4 філії ДУ «Центр пробації»

Вінницький районний сектор № 5 філії ДУ «Центр пробації»

Могилів-Подільський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Вінницький районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Жмеринський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Хмільницький РВ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Вінницький районний сектор №3 філії Державної установи «Центр пробації»

Вінницький районний сектор № 6 філії Державної установи «Центр пробації»

Могилів-Подільський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Вінницький міський відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Могилів-Подільський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Жмеринський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Тульчинський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Жмеринський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Гайсинський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Вінницький районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Гайсинський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Хмільницький районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Тульчинський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Могилів-Подільський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Тульчинський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

ГО «Інкубатор демократичних ініціатив»

Гайсинський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

ДУ «Вінницька виправна колонія (№ 86)»

Великорусавський ліцей

ГО «Територія освіти»

Луцький педагогічний коледж

Волинська державна обласна універсальна наукова бібліотека ім. О. Пчілки

ГО «Осіб з інвалідністю "Довіра"»

ГО «ПРОСТІР ВВ»

Голобський ліцей

КЗ «Ківерцівський краєзнавчий музей»

Нововолинська центральна міська бібліотека

Володимирський районний сектор Державної установи «Центр пробації» у Волинській області

Ковельський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Камінь-Каширський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Ковельський районний сектор № 5 філії Державної установи «Центр пробації»

Ковельський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Камінь-Каширський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Ковельський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Володимирський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Луцький районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Камінь-Каширський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Луцький районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Володимирський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Будинок культури Локачинської селищної ради

Будинок культури-філія, с. Привітне

Козлівський Будинок культури-філія

Будинок культури-філія, с. Дорогиничі

КЗ «Молодіжний центр»

Луцький районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Ліцей ім. Олени Пчілки

Громадська організація «Молодіжний центр спілкування “Позитивний Павлоград”»

Громадська організація «Громадська Палата України»

Криворізький ліцей № 127

Петриківська районна бібліотека

Дніпропетровська обласна бібліотека для молоді ім. М. Светлова

ГО «Фонд “Професійний розвиток”»

КЗО «ЛІЦЕЙ "СИНЕРГІЯ" ДОР»

ГО «Без Меж плюс»

ГО «Центр інноваційного розвитку "Персона»

ГО «Правопростір»

Нікопольський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Синельниківський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Синельниківський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Новомосковський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Сектор ювенальної пробації м. Дніпра філії Державної установи «Центр пробації»

Сектор ювенальної пробації м. Кривий Ріг філії Державної установи «Центр пробації»

Тернівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Заводський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Дніпропетровська обласна бібліотека для дітей

БО «БФ “Карітас Кам’янське”»

БФ «Право На Захист»

Комунальний заклад «Центр культури, дозвілля, молоді та спорту "Арт-палітра"»
Новопільської сільської ради

Лисківська філія Царичанського ліцею

Софіївський молодіжний центр

Громадська організація «Це — село!»

ДУ «Криворізька установа виконання покарань (№ 3)»

Центральна міська бібліотека ім. Т. Г. Шевченка

ДУ «П’ятихатська виправна колонія (№ 122)»

ДУ «Софіївська виправна колонія (№ 45)»

ДУ «Дніпровська установа виконання покарань (№ 4)»

ДУ «Криворізька виправна колонія (№ 80)»

ДУ «Кам’янська виправна колонія (№ 34)»

ДУ «Синельниківська виправна колонія (№ 97)»

Амур-Нижньодніпровський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

КЗК «Петриківська публічна бібліотека»

КЗ «Молодіжний центр "Смарт"»

Благодійний фонд «Агенція місцевого економічного розвитку м. Зеленодольську»

Студентське наукове історико-археологічне товариство Маріупольського державного університету

Бібліотека-філія ім. Т. Г. Шевченка, с. Шабельківка

Ініціативна група «Наша справа»

Приазовська правозахисна група

Українська ЗОШ I–III ступенів № 13

ГО «Країна вільної громади»

Українська загальноосвітня школа I–III ступенів № 13

Селидівська загальноосвітня гімназія

Регіональний центр із надання безоплатної правової допомоги в Житомирській області

ГО «Інститут Креативних Інновацій»

Богунський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Благодійна громадська жіноча організація «Нитка Аріадни»

Покалівський ліцей

ГО «Лугинчани»

Коростенський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Житомирський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Житомирський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Сектор ювенальної пробації м. Житомира

Корольовський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Відділ культури, туризму молоді та спорту Чоповицької селищної ради

Бібліотека-філіал № 3

«Молодіжний квАРТал» при Овруцькій центральній бібліотеці ім. Андрія Малишка
 ДУ «Коростенська виправна колонія (№ 71)»
 ДУ «Житомирська виправна колонія (№ 4)»
 ДУ «Бердичівська виправна колонія (№ 70)»
 Державна установа «Райківська виправна колонія (№ 73)»
 Чуднівська міська бібліотека
 Житомирський районний сектор № 6 філії Державної установи «Центр пробації»
 Житомирський районний сектор № 9 філії Державної установи «Центр пробації»
 ГО «Центр молодіжних ініціатив “Джинджер”»
 ГО «Карпатська агенція прав людини “Вестед”»
 ГО «Центр культурних ініціатив “Фортеця Унг”»
 ГО «Локатор-Медіа»
 Ужгородський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»
 Ужгородський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»
 Берегівський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»
 Хустський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»
 Хустський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»
 Мукачівський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»
 Тячівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»
 Мукачівський районний сектор філії Державної установи «Центр пробації»
 Хустський районний сектор філії Державної установи «Центр пробації»
 Мукачівський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»
 Рахівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»
 ДУ «Закарпатська установа виконання покарань (№ 9)»
 Володимирський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»
 Молодіжний клуб «Співдружність»
 Бердянська загальноосвітня школа № 5
 ГО «Комунікаційний центр “Долоні”»

Освітній медіахолдинг «Вісник Мрії» Запорізької гімназії № 19

Заклад позашкільної освіти «Комунарський районний центр молоді та школярів»

Безпечний простір для жінок і дівчат «Затишно Space»

Запорізька гімназія № 38

ДУ «Біленківська виправна колонія (№ 99)»

Філія Державної установи «Центр пробації» в Запорізькій області

ДУ «Вільнянська установа виконання покарань (№ 11)»

КУ «МПБС м. Запоріжжя»

Молодіжна організація «СТАН»

Саджавський ліцей

Калуський відділ ДУ «Центр пробації»

Івано-Франківська обласна організація «Молода просвіта»

ДУ «Коломийська виправна колонія (№ 41)»

Коломийський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Філія державної установи «Центр пробації» в Івано-Франківській області

Івано-Франківський районний відділ філії державної установи «Центр пробації»

Таврійський Національний Університет

Кіноклуб Docudays UA при ГО «Докудейз»

Академія адвокатури України

ЦРБ імені Павла Тичини

Національний авіаційний університет

Шевченківський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

ГО «Ідеалісти»

Український ПЕН (Український осередок Міжнародного ПЕН-клубу)

Центральна районна бібліотека ЦБС «Свічадо» м. Києва

Школа I–III ступенів № 58

Міжнародний благодійний фонд SavED

Деснянський районний відділ Державної установи «Центр пробації»

Тренінговий центр прокурорів України

Громадська організація «Бачити Серцем»

Бібліотека ім. П. Панча

ДУ «Білоцерківська виправна колонія (№ 35)»

Білоцерківський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Обухівський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Українська асоціація студентів

Освітній простір «Майбутні»

Святошинський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Відділ психологічного забезпечення Головного управління Національної поліції у м. Києві

Державна установа «Бориспільська виправна колонія (№ 119)»

Мистецьке поле «Жнива»

Центральноукраїнський державний будинок художньої та технічної творчості

ТІМО «Відкриті двері»

ГО «В єднанні — сила»

Обласна універсальна наукова бібліотека імені Дмитра Івановича Чижевського

ГО «Пріоритет»

Міська централізована бібліотечна система міста Кропивницького

Новоукраїнський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

ГО «Успішна Взаємодія»

ГО «Молодіжний простір “МАН-002”»

Безпечний простір для жінок і дівчат «Затишно Space»

ДУ «Петрівська виправна колонія (№ 49)»

ДУ «Кропивницький слідчий ізолятор»

ДУ «Кропивницька виправна колонія (№ 6)»

Олександрійський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Олександрійський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Кропивницький районний відділ № 2 філії державної установи «Центр пробації»

ГО Dream Action

КЗ «Ліцей сучасної освіти "Інтелект"»

Бібліотека-філія № 1 м. Запоріжжя

Жовківська ЦРБ для дорослих

Громадська організація «Патронус»

БО «Благодійний фонд "ФУНДАЦІЯ НЕБАЙДУЖИХ"»

Громадська організація «Майстерня мрія»

Середкевицький ЗЗСО І–ІІІ ст.

Львівська муніципальна бібліотека

Новояворівське бюро правової допомоги

Середня загальноосвітня школа № 62 м. Запоріжжя

Середня загальноосвітня школа № 27 м. Львова імені героя Небесної Сотні Юрія Вербицького

Філія Державної установи «Центр пробації» у Львівській області

Державна установа «Львівська установа виконання покарань (№ 19)»

Середня загальноосвітня школа І–ІІІ ступенів № 29 м. Львова

КЗ «Публічна бібліотека Добротвірської селищної ради»

Львівська загальноосвітня школа № 43

Яворівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Червоноградський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Дрогобицький районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

ГО «Молодіжний ініціативний центр»

Стрийський районний відділ №2 філії Державної установи «Центр пробації»

ГО «Золоті роки»

Мостівський будинок культури

Первомайський ліцей «Ерудит»

БО «Фонд громади Вознесенська»

Безпечний простір для жінок і дівчат «Затишно Space» від Благодійного фонду «Восток-SOS»

Сектор ювенальної пробації м. Миколаєва філії Державної установи «Центр пробації»

Березанський ліцей

ДУ «Снігурівська виправна колонія (№ 5)»

ДУ «Казанківська виправна колонія (№ 93)»

ДУ «Миколаївський слідчий ізолятор»

Державна установа «Вознесенська виправна колонія (№ 72)»

КЗ «Миколаївська гімназія № 26»

Табір при бібліотеці «Літо — час читати»

Чорноморський молодіжний простір Chodvizh

Холоднобалківська сільська бібліотека

Одеський районний відділ № 2 філії ДУ «Центр пробації»

Сектор ювенальної пробації Суворовського районного відділу філії Державної установи «Центр пробації» в Одеській області

Роздільнянський районний відділ філії ДУ «Центр пробації» в Одеській області

Подільський районний відділ № 2 філії ДУ «Центр пробації»

Подільський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Білгород-Дністровський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Ізмаїльський районний відділ № 2 Державної установи «Центр пробації»

Ізмаїльський районний відділ № 3 філії ДУ «Центр пробації»

Ізмаїльський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

ДУ «Одеський слідчий ізолятор»

Одеський ліцей № 22

БФ «Вітрила дитинства»

Державна установа «Ізмаїльський слідчий ізолятор»

ДУ «Одеська виправна колонія (№ 14)»

БО «БФ "Польський дім"»

Громадська організація «Норма Віта»

Бурлачобалківський клуб м. Чорноморськ

Творчий простір «Діалоги»

ГО «Простір Ідей»

Бібліотека-філія № 2 м. Полтава

Кременчуцька виховна колонія

Кременчуцький районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Крюківський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Автозаводський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації» в м. Кременчук

Полтавський районний сектор № 5 ДУ «Центр пробації»

Лубенський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Київський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Миргородський РВ філії Державної установи Центр пробації

Миргородський районний сектор №3 філії Державної установи Центр пробації

Кременчуцький РВ філії Державної установи Центр пробації

Полтавський РВ №2 філії Державної установи Центр пробації

Лубенський районний сектор №2 філії Державної установи Центр пробації

Кременчуцький районний сектор №3 філії Державної установи Центр пробації

Полтавський районний сектор №1 філії Державної установи Центр пробації

Філія Державної установи Центр пробації в Полтавській області

ГО «Полтавська філія Суспільної служби України»

Ініціативна група «ЕкоХаб "Солоня Балка"»

Благодійний фонд «Волонтерський центр "Червона калина 2022"»

Полтавський районний сектор № 7 філії Державної установи «Центр пробації»

Київський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Кав'ярня Family

Полтавський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Миргородський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Полтавський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Миргородський міський сектор філії Державної установи «Центр пробації»

Кременчуцький міський сектор філії Державної установи «Центр пробації»

Громадська організація «Всеукраїнська організація КЛАС»

Катеринівська виправна колонія № 46

КЗ «Русивельський ліцей»

Острожецький ліцей імені І. Єремеева

Рівненський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Здолбунівський краєзнавчий музей

Рівненський районний відділ № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Сарненський районний сектор № 2 філії ДУ «Центр пробації»

Дубенський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Сарненський районний сектор № 1 філії ДУ «Центр пробації»

Вараський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Рівненський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Рівненський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Сарненський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Кіноклуб Docudays UA при Зарічненському районному секторі Державної установи «Центр пробації»

Державна установа «Городищенська виправна колонія (№ 96)»

ДУ «Полицька виправна колонія (№ 76)»

ДУ «Рівненський слідчий ізолятор»

Шосткинська міська центральна бібліотека ім. Л. Толстого

ГО «Соціальна Організація Студентів»

КЗ Тростянецька публічна бібліотека

Молодіжна громадська організація «КВІТКА»

КЗ «Центр позашкільної освіти» м. Мелітополь

Охтирський міський краєзнавчий музей

ГО «Молодіжний центр "ШУМ"»

Відділ освіти, культури, молоді та спорту Свеської селищної ради

Шосткинський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

КЗ «Тростянецька публічна бібліотека»

Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка

КУ «Сумська загальноосвітня школа I–III ступенів № 27»

Шосткинський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Молодіжний центр «Дім»

Конотопський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Чортківська центральна районна бібліотека

Тернопільська загальноосвітня школа I–III ступенів № 28

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

ГО «Спілка Жінок Тернопільщини»

ГО «Центр сприяння дітям з синдромом Дауна»

ГО «Тернопільська кінокомісія»

Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Тернопільський районний сектор № 5 філії Державної установи «Центр пробації»

Кременецький районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Чортківський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Тернопільський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Тернопільський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Тернопільський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Чортківський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Чортківський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Чортківський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Тернопільський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Тернопільський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Кременецький районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»
Кременецький районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»
ДУ «Збаразька виправна колонія (№ 63)»
ГО «Спілка Жінок Тернопільщини»
Центр правових та політичних досліджень «ДУМА»
КЗ «Панютинський ліцей»
Громадська ініціатива «Мое покликання»
Освітньо-молодіжний простір «Крок»
КЗ «Харківський історичний музей ім. М. Ф. Сумцова»
Безпечний простір для жінок та дівчат від благодійного фонду «Восток СОС» в місті Харкові
ДУ «Качанівська виправна колонія (№ 54)»
Державна установа «Диканівська виправна колонія (№ 12)»
ДУ «Первомайська виправна колонія (№ 117)»
ДУ «Харківська виправна колонія (№ 43)»
Красноградський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»
Херсонський обласний «Фонд милосердя та здоров'я»
Філія Державної установи «Центр пробації» в Херсонській області
Громадська організація «Імпульс Херсонщини»
Херсонський обласний центр «Успішна жінка»
Хмельницька обласна універсальна наукова бібліотека
Хмельницький центр підвищення кваліфікації та перепідготовки персоналу
Кіноклуб Docudays UA при Старокостянтинівському місцевому центрі з надання БВПД
Чемеровецька центральна бібліотека
ГО «Батьківська ініціатива міста Хмельницького»
Шепетівський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»
КУ «Берездівський ТЦСО»
ДУ «Замкова виправна колонія (№ 58)»

ДУ «Шепетівська виправна колонія (№ 98)»

ГО «НТЦ "Подільський біорегіон"»

Шепетівський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Запорізька міська молодіжна громадська організація

ГО «Крила Добра»

ГО «АйСіті Че» (ICITY CHE)

Вознесенська сільська рада

Канівський фаховий коледж культури і мистецтв

Черкаський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Звенигородський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Уманський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Філія Державної установи «Центр пробації» в Черкаській області

Публічна бібліотека Чорнобаївської селищної ради

Опорний заклад загальної середньої освіти «Бужанський ліцей Бужанської сільської ради Звенигородського району Черкаської області»

Золотоніський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Золотоніський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Уманський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Черкаський районний відділ № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Черкаський районний відділ № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Уманський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Придніпровський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Соснівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Уманський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Черкаський районний відділ № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Державна установа «Старобабанівська виправна колонія (№ 92)»

Державна установа «Черкаський слідчий ізолятор»

Безпечний простір для жінок і дівчат «Затишно Space» від Благодійного фонду «Восток-SOS»

Уманський районний відділ філії державної установи «Центр пробації»

Звенигородський районний сектор № 5 філії Державної установи «Центр пробації»

Черкаський районний сектор № 3 філії державної установи «Центр пробації»

Звенигородський районний сектор №4 філії Державної установи «Центр пробації»

Обласна бібліотека ім. М. Івасюка

ГО «Ми з України»

Вижницький районний сектор №2 філії Державної установи «Центр пробації»

Чернівецький районний сектор №2 філії Державної установи «Центр пробації»

Молодіжна рада Усть-Путильської ТГ

Центр розвитку громад «Ідея. Дія. Результат»

ГС «Освітній дім прав людини»

ДУ «Центр пробації» в Чернігівській області

Прилуцький міжрайонний сектор філії Державної установи «Центр пробації» в Чернігівській області

КЗ «Ніжинський міський молодіжний центр»

ДУ «Чернігівський слідчий ізолятор»

ДУ «Менська виправна колонія (№ 91)»

Чернігівський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Новгород-Сіверський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Новгород-Сіверський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Прилуцький районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Прилуцький районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Ніжинський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Прилуцький районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Чернігівський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Прилуцький районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Корюківський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Прилуцький районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Корюківський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Ніжинський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Чернігівський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Чернігівський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Деснянський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Новозаводський районний відділ філії Державної установи «Центр пробації»

Корюківський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Новгород-Сіверський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Ніжинський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Ніжинський районний сектор № 2 філії Державної установи «Центр пробації»

Чернігівський районний сектор № 1 філії Державної установи «Центр пробації»

Ніжинський районний сектор № 4 філії Державної установи «Центр пробації»

Корюківський районний сектор № 3 філії Державної установи «Центр пробації»

Фізична особа Ірина Сергіївна Ломкова

Комунальний заклад «Публічна бібліотека»

UA Nest Berlin

«Об'єднання українців у Польщі, відділ у Перемишлі, Народний Дім»

Ukrainian socio-cultural center Obiimy Cyprus