

«Прості конструкції»: усе, що потрібно знати про 23 Docudays UA

23 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA пройде в Києві з 5 по 12 червня. Покази та події відбуватимуться в кінотеатрі «Жовтень» (вул. Костянтинівська, 26), **KINO 42** (вул. Костянтинівська, 11Б), **Театрі на Лівому березі** (Броварський проспект, 25), а також в онлайн-кінотеатрі **DOCUSPACE**. Розклад та купівлю квитків шукайте на сайті Docudays UA docudays.ua з 29 травня.

Цьогоріч ми представимо 82 стрічки з 36 країн та 4 материків — від Еквадору до Кабо Верде. У програмі 33 українські фільми: 12 національних прем'єр і 8 світових. Вперше у програмі фестивалю — документальний перформанс, що відбудеться у Театрі на Лівому березі. Docudays UA збере понад 90 гостей, з яких 24 — з-за кордону.

Центральна тема 23 Docudays UA — «Прості конструкції». На фестивалі ми будемо досліджувати прості базові конструкції, які допомагають нам нині тримати простір, чинити опір навантаженням — важким, несправедливим, непередбачуваним, а часом і таким, що здаються непідйомними. В основі **візуальної концепції** — слід подвійного маятника, простої механічної конструкції, що через непередбачуваний рух створює складний графічний візерунок. У цьому образі вгадуються людське око, нейрони мозку, антидронна сітка чи схема роботи нейромережі — хаотичні на перший погляд форми, які зрештою складаються в гармонію.

КІНОПРОГРАМА

23-й Docudays UA відкриє міжнародна прем'єра документального фільму **«Природжений фальсифікатор» Ерека Бремера та Бен'яміна Роста**. Стрічка досліджує одну з найгучніших медійних афер Німеччини 1990-х років — історію журналіста-самозванця Міхаеля Борна, який роками продавав телеканалам сфабриковані новинні сюжети, — та ставить питання про природу довіри до медіа й зображення. Фільм здобув нагороду ONE FUTURE на 42-му Мюнхенському кінофестивалі, а також звання найкращого документального фільму на Біберахському кінофестивалі та в межах Кінонагороди землі Баден-Вюртемберг (2025).

Цьогоріч фестиваль уперше вручить **Премію пам'яті Віктора Ониська за найкращий монтаж українського документального фільму** — нову нагороду, засновану на честь режисера монтажу, військового та друга фестивалю, який поліг на фронті у 2022 році. Переможець або переможниця премії отримає грошову винагороду в розмірі 1000 євро від ARTE.

Традиційно фільми на Docudays UA змагатимуться в конкурсах **DOCU/СВІТ**, **DOCU/УКРАЇНА** та **DOCU/КОРОТКО**. На **нагороду RIGHTS NOW!** номіновано 10 стрічок, обраних із усіх фестивальних програм. Її вручать креативному документальному кіно, що досліджує сучасний світ і робить значний внесок у дискусію про людську гідність, свободу та рівність. Кожну конкурсну програму оцінює окремий склад журі, до якого входять зарубіжні та українські експерт(к)и, документаліст(к)и, правозахисники й правозахисниці. Свої стрічки-фаворити обере також студентське журі. Детальніше про винагороди для переможців і переможниць фестивалю читайте [в регламенті](#).

До національного конкурсу **DOCU/УКРАЇНА** увійшло 5 фільмів, що досліджують природу нашого спротиву. **«Не питай мене, чи я вбивала»** Ол

ени Максьом, **«Де все зникає»** Олександра Ткаченка, **«Тиха повинь»** Дмитра Сухолиткого-Собчука, **«Сліди»** Аліси Коваленко у співрежисерстві з Марисею Нікітюк, а також **«Люзія тихої ночі»** Ольги Черних. Стрічки цієї програми мали світові прем'єри на найбільших світових фестивалях — зокрема на Міжнародному фестивалі документального кіно в Амстердамі (IDFA), Міжнародному фестивалі документального кіно в Біарріці (FIPADOC), швейцарському фестивалі Visions du Reel та на Берлінале. Світова прем'єра фільму «Не питай мене, чи я вбивала» Олени Максьом відбудеться на 23 Docudays UA.

Конкурс **DOCU/КОРОТКО** представить для глядачів і глядачок 13 стрічок із 13 країн світу на теми пам'яті, життя в еміграції, відносин людини й природи, взаємодії держави з людиною, а також втрати й відновлення. До короткометражного конкурсу DOCU/КОРОТКО увійшли: **«Де живе Щастя»** Сіддханта Саріна, **«Педро Томас пояснює світ»** Корнеліюса Стучкуса, **«Новачок»** Міхала Едельмана і Томаша Павліка, **«Кровні зв'язки»** Войцеха Венгляжа, **«Те, від чого не підеш»** Андреаса Грюцнера, **«Кадри з Тувалу»** Ділана Веркмана, **«Повітряний кінь №1»** Лассе Ліндера, **«Сиквела»** Алли Мітюкової, **«тихі розмови про кінець світу»** Міллефйор Кларкс, **«Наші дні народження»** Анжелін Те, **«Нормальне життя»** Миколи Носка, **«Немов спіраль»** Ламії Шраїбі та **«Пором пливе»** Жори Папояна.

До міжнародного конкурсу **DOCU/СВІТ** увійшло 10 фільмів із 13 країн, які запрошують у подорож непростими запитаннями про людину та її життєві виклики. Зустрічайте: **«Безімenna»** Захри Гандур, **«Майлін»** Марії Сільвії Естева, **«Невимовне Р»** Рікардо Руалеса Егігурена, **«Ти мене любиш?»** Лани Дагер, **«Альманах Аґати»** Амалі Аткінс, **«Ми мусимо вижити»** Томаша Крупи, **«Ціна правди»** Марка Баудера, **«Зелене світло»** Павла Кузуйка, **«Блаженні»** Андрія Лисецького та **«Історії з Вовчої вулиці»** Арджуна Талвара. Фільм «Блаженні» Андрія Лисецького матиме на фестивалі свою світову прем'єру.

Поза конкурсом цього року 10 програм: традиційні **DOCU/ХІТИ**, **DOCU/APT**, **DOCU/ЮНІСТЬ** і її частина — добірка короткого метру **DOCS4TEENS**, кінопрограма спеціальних подій; також особливі: центральна програма **«Прості конструкції»**, спеціальна програма українських фільмів **«Міцні конструкції»**, програма **«Деконструкції»**, що осмислює спадок колоніальних політик та шукає дієві деколонізаційні практики, створена у співпраці з найбільшим фестивалем документального кіно про права людини у Вільнюсі Inconvenient Films, програма **«Литовський фокус»**, що осмислює та розглядає в деталях контекст цієї країни та її кінематографічну традицію, програма **«АРХІВ ВІЙНИ/ФРАГМЕНТИ ОПОРУ»**, а також добірка рухомого зображення та відеоарту з феміністичним фокусом від українських та британських мисткинь в рамках Міждисциплінарної мистецької програми **DOCU/СИНТЕЗ**.

Прості конструкції

У центральній фестивалній програмі **«Прості конструкції»** — 5 стрічок про природу війни й насильства, пошук справедливості, силу людської гідності та крихкість правди в сучасному світі. **«Мир для Ніни»** Жанни Довгич оповідає про українську матір, життя якої зруйнувала війна. **«Остання амбасадорка»** Наталі Галли свідчить про боротьбу за права жінок після приходу до влади в Афганістані талібів. **«Природжений фальсифікатор»** Ерека Бремера та Беньяміна Роста досліджує одну з найгучніших медіаафер Німеччини. **«Гість»** Цвіки Грегори Портного та Зузанни Солакевич показує польське прикордонне село під час міграційної кризи 2021 року. А **«Сценарій»** Марі Вільке — військовий полігон і тренувальне місто «Шнеггерсбург», де Німеччина та інші країни НАТО моделюють сценарії майбутніх воєн на тлі нової європейської реальності.

Міцні конструкції

Програма українських фільмів **«Міцні конструкції»** — це 6 кіноробіт, що досліджують джерела сили, які допомагають українцям і українкам триматися й будувати майбутнє. У програмі дебютний повний метр Марини Нікольчевої **«Одного дня я хочу побачити тебе щасливим»** — інтимний літопис молодої пари, чії стосунки переживають випробування війною та особистою кризою головного героя; а також п'ять коротких метрів. **«Записаний як батько»** Дарії Ковальчук — історія про доньку, яка на тлі війни намагається відновити стосунки з батьком. **«Апокаліпсис вчора, сьогодні, завтра і післязавтра»** Анастасії Бонадиги досліджує людську стійкість і життя поруч із війною та розповідає про мешканця Нікополя, який попри постійну небезпеку вирішує залишатися вдома. **«Рівновага»** Луїзи Кокори — оповідь про дванадцятирічну українську гімнастку Анну, яка після втечі з охопленої війною України разом із родиною починає нове життя в Монреалі. Анімація **«Жевріння»** Владислава Каленського ілюструє історію літньої пари, яка з приходом російських військ у передмістя Києва у 2022 році втрачає свій дім і все майно. А **«Відкритий світ»** Романа Хімея і Яреми Малащука розповідає про українського підлітка, який через керування роботом-собакою дистанційно повертається до свого дому і спогадів про нього.

Деконструкції

Спеціальна програма «Деконструкції» пропонує серію документальних фільмів та публічних подій у секціях DOCU/КЛАС та RIGHTS NOW!, присвячених деколонізаційним практикам. Добірку складають три фільми про досвід деколонізаційної боротьби у країнах Європи, Африки та Південно-Східної Азії, а також селекція коротких метрів української кіноспадщини доби здобуття Незалежності, що була створена і оцифрована у партнерстві з Довженко-Центром. **«Кельтська утопія»** Денніса Гарві та Ларса Ловена досліджує те, як нове покоління ірландських митців і мисткинь переосмислює фолктрадицію, вивчаючи пам'ять і колоніальне минуле країни. **«Обіцянка»** Даана Фельдгуйзена переносить нас у середину ХХ століття і боротьбу Західного Папуа за незалежність. **«Амількар»** Мігеля Ека є поетичним портретом одного з лідерів національно-визвольного протистояння Португальській імперії у Гвінеї-Бісау та Кабо-Верде.

Ретроспектива українського короткого метру кінця 1980-х — 1990-х торкається тем війни в Афганістані, приховування Союзом наслідків аварії на ЧАЕС, а також виборювання кримськими татарами свого права на дім. **«У неділю рано...»** Мурада Мамедова — це колективний жіночий портрет українського селянства, а його **«Рана»** — осмислення наслідків війни в Афганістані, яке звучить передусім через голоси матерів і їхній досвід втрати. **«Право на правду»** Георгія Шкляревського — спогад про чорнобильські протести кінця 1980-х у Києві. **«Сергій Параджанов. Відвідини»** Анатолія Сирих документує постать Сергія Параджанова, його творчу свободу, конфлікт із радянською системою та досвід репресій. А **«Минуле?...»** Рафаїла Нахмановича розповідає про долі кримських татар, які повернулися на батьківщину через пів століття після насильницької депортації сталінським режимом.

Литовський фокус

Програма **«Литовський фокус»** — це три фільми, зняті режисерками, які розкривають жіночу оптику сучасної литовської документалістики. Програма створена у партнерстві з фестивалем Inconvenient Films, що проходить у Вільнюсі. Стрічка **«Ніжні воїтельки»** Марії Стоніте розповідає історії трьох молодих жінок, які добровільно долучилися до литовського війська, створеного для захисту від Росії. **«Святі руйнувачі»** Аїсте Жеґуліте відкриває світ мікроорганізмів, які розкладають органічну матерію та запускають цикл нового життя. Через зображення вмираючого лісу, населеного бакланами й перепоვნеного турист(к)ами, **«Кислотний ліс»** Ругіле Барздюкайте пропонує новий погляд на взаємини між людьми й тваринами, кидаючи виклик антропоцентричним способам бачення світу.

DOCU/ХІТИ

3-поміж **DOCU/XITIV**, відзначених на провідних світових фестивалях, — переможець Берлінале 2026 в категорії найкращий документальний фільм **«Якби голуби перетворилися на золото»** Пепи Лубоаяці. Це відверта стрічка про залежність і травму, що передається між поколіннями, в якій відеоощоденник поєднується зі спогадами, ШІ-анімованими фотографіями та графікою, створюючи багатоголосий діалог із минулим. **«Срібло»** Наталії Коняж фіксує життя в найстарішій шахті Болівії, де через погляд 12-річного хлопця показано важку працю, експлуатацію та історичні витоки сучасного багатства. Стрічка відзначена низкою міжнародних нагород, зокрема на 65-му Краківському кінофестивалі та 29-му фестивалі Ji.hlava. **«Волосся, папір, вода»** Ніколя Гро та Чіонга Мінь Куї знайомить нас із літньою жінкою з народу рук, яка живе між пам'яттю та сучасністю й передає онукам мову, що зникає. Фільм отримав міжнародне визнання, зокрема спеціальну відзнаку журі на «Золотому леопарді», Гран-прі на Міжнародному фестивалі незалежного кіно в Буенос-Айресі (2026), а також нагороди на фестивалях у Франції (Фестиваль трьох континентів) і Тайвані.

DOCU/ART

Цьогорічна добірка **DOCU/ART** включає 3 стрічки, що фокусується на перетині повсякденного життя й мистецтва. **«Завжди»** Деміна Ченя — медитативний документальний фільм про хлопця з китайської провінції Хунань, який через поезію й уяву намагається зрозуміти світ, дорослішання та складну реальність власної сім'ї. Стрічка здобула головну нагороду DOX: Award на SPH:DOX та головний приз за документальний фільм на кінофестивалі в Камдені (CIFF). **«Вулиця червоних ліхтарів у центрі уваги»** — розповідь про спробу змінити життя своєї спільноти секс-працівниць у борделі Калігхату в Колкаті, та знайти простір для самовираження й свободи через мистецтво. **«ЛЮБОВ-22-ЛЮБОВ»** Єруна Койманса — глибокий автопортрет художника, що оповідає про особисту боротьбу з ментальною хворобою, мистецьке життя та шлюб. Поруч із показом стрічки відбудеться презентація однойменної книги Койманса в книгарні «Збірка».

DOCU/ЮНІСТЬ

Цьогоріч програма **DOCU/ЮНІСТЬ** складається з двох блоків. До першого увійшла повнометражна історія про довгу подорож Патагонією велосипедом — «3000km by bike» — для юнацької аудиторії від 14 років. Другий блок складає спеціальна добірка коротких метрів для підлітків та дітей молодшого віку — **Docs4Teens**: це фільм про хобіхорсинг **«Мій коник»** Міхала Цисевського, оповідь про дорослішання в епоху соціальних мереж **«Усі кольори юнацтва»** Аґнешки Калінської, історія про адаптивний спорт **«Я бачу»** Кіліана Армандо Фрідріха і картина про пошук балансу у спорті **«Важка боротьба»** Якоба Міхалія. Над цією добіркою спільно з Docudays UA також працювали чотири європейські кінофестивалі, що утворюють мережу Docs4Teens.

СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ

Спеціальною подією цього року є показ фільму **«Мовчання інших»** Альмудени Карраседа та Роберта Бахара, що досліджує іспанський досвід формування політики пам'яті про злочини франкістської диктатури. Фільм є також частиною лекторію та концептуально доповнює лекцію експерта про культури пам'яті різних країн та осмислення травматичного досвіду.

АРХІВ ВІЙНИ/ФРАГМЕНТИ ОПОРУ

Позаконкурсна програма **«АРХІВ ВІЙНИ/ФРАГМЕНТИ ОПОРУ»** представить фільми, створені чинними військовослужбов(и)цями, відділеннями комунікацій та документаліст(к)ами. У центрі

цих стрічок — військові підрозділи, бойові операції, щоденна рутинна війни та люди, які стали частиною опору російській агресії.

До програми увійшли повнометражні та короткометражні фільми. Стрічка **«Омега»** Юлії Орленко спостерігає за підрозділом спецпризначенців, яким — після рейдів у тил ворога — гумор, ритуали та взаємна підтримка допомагають не втратити себе. **«Підрозділ з нуля»** Вадима Ількова розповідає, як група людей із цивільних професій створили ефективний підрозділ, якому вдається виконувати бойові завдання без втрат. У **«Сові»** Ільков переносить увагу на мобільні вогневі групи, які ночами полюють на «Шахеда». **«Джин у повітрі»** Сергія Лисенка занурює в роботу трьох пілотів FPV-дронів і через повільне спостереження дає змогу побачити бойові завдання живих людей. Фільм **«Вічне сонце»** Лізи Свириденко присвячений пам'яті капітана Дениса «Хіміка» Шевченка, командира роти батальйону «Гроза» й Героя України посмертно.

Короткий метр **«(Не)Самотні»** Олега Архангородського та Кирила Шарова осмислює інтелектуальний та етичний тягар війни через роботу штабу 4-го батальйону «Сила Свободи» бригади «Рубіж»; **«Семюел Баср: поза кадром»** Дмитра Грешка фіксує подорож американського режисера й автора кліпів Nirvana та Девіда Бові в Україну після зустрічі з військовими «Культурних сил»; **«Тихон»** Володимира Палилика спостерігає за групою українських бійців, що повертаються з позицій; а **«Механіка війни»** Володимира Сидька знайомить із командиром роти наземних роботизованих комплексів.

Також під час фестивалю відбудеться прем'єра фільму **«Свідки. Місце Народження»**, над яким працювали режисерка Марина Кронглевська та команда Архіву Війни. Стрічка оповідає про роботу Чернігівського пологового будинку в лютому й квітні 2022 року, коли місто перебувало в оточенні російських військ без стабільного доступу до їжі, води та медикаментів.

Окрім кінопоказів, **Архів Війни** представить дві публічні події в межах правозахисної програми фестивалю **RIGHTS NOW!**. Під час події **«Технології пошуку зниклих безвісти: практичні рішення та інструменти»** ми презентуємо й обговоримо інструмент **Missing People**, розроблений командою Архіву для ефективнішого моніторингу відкритих джерел і встановлення долі людей, з якими втрачено зв'язок через війну. Дискусія **«Хто і коли доведе воєнні злочини Росії? Роль цифрових архівів»** буде присвячена тому, як зібрані, збережені та верифіковані матеріали можуть сприяти майбутнім процесам правосуддя.

DOCU/PRO

Індустрія платформа DOCU/PRO пропонує українським мейкер(к)ам інтенсивне занурення у світ документалістики — від секретів міжнародної дистрибуції та роботи зі ШІ до дискусій про професійну етику й актуальні виклики індустрії.

Серед важливих фокусів програми — презентація стратегічної співпраці Суспільного з французьким медіавелетнем ARTE, а також виступ продюсера Генріка Ундерб'єрґа про модель ціннісно-орієнтованої копродукції (Value-based co-production). Крім того, Асоціація неігрового кіно України (АНКУ) презентує дослідження реальних потреб і викликів наших кінематографістів/-ок.

Окрема увага буде присвячена інтеграції українського кіно у провідні європейські кіноринки. Зокрема, Олександра Захарченко (Marché du Film) розкриє особливості роботи Каннського кіноринку та можливості для українців і українок на Cannes Docs. Алессандро Гропплеро, голова копродукційного форуму WEMW та директор FVG Audiovisual Fund, детально пояснить роботу італійської екосистеми фінансування кіно (включно з регіональними й національними фондами) та окреслить перспективні шляхи для спільного виробництва.

Крім лекційної програми, власники й власниці акредитації матимуть нагоду отримати індивідуальні консультації «тет-а-тет» із провідними міжнародними фахівцями й фахівчинями, щоб обговорити власні проєкти чи стратегії їхнього просування.

У межах фестивалю також відбудеться шоукейс RAW DOC для кінематографістів/-ок, які працюють над чорновим монтажем фільмів і хочуть отримати фідбек від міжнародних експертів/-ок. Відібрані проєкти матимуть можливість здобути нагороди від Rough Cut Service та KINO42, а також позмагатися за фінансову підтримку розміром 65 000 гривень від Суспільного Мовлення.

DOCU/КЛАС

Майстерня документального кіно **DOCU/КЛАС** пропонує 5 панельних дискусій про кіногалузь. Вони присвячені питанням персональної оптики в епоху постправди, паралелям між кінодокументалістикою та соціологією, досвіду українських документалісток, які навігують між контекстами, представляючи свої проєкти вдома і за кордоном. Буде продовжено розпочату минулого року розмову про (не)чутливість у документальному кіно, цього разу — з фокусом на те, як війна змінює позицію автора чи авторки. Також відбудеться обговорення практик підтримки ментального здоров'я кіноробіт/-ок в умовах ретравматизації.

DOCU/СИНТЕЗ

Мистецька міждисциплінарна програма **DOCU/СИНТЕЗ** цього року фокусується на практиках чутливості, переосмислення й солідарності. Програма складається з двох блоків: перший об'єднує добірки рухомого зображення (від відеоарту до анімації) з феміністичною оптикою від українських і британських авторок, а другий — це документальний перформанс Radio Live, що збирає голоси з усього світу для розмови про досвід війни.

Добірка рухомого зображення з феміністичною оптикою «Її лінза. Український фокус» представить роботи Катерини Ружиної, Анни Щербини, Катерини Возниці, Світлани Довбуш, Олени Гром та Тети Цибульник. «Британський фокус» представлятимуть режисерки Андреа Люка Циммерман, Он'єка Ігве та Джесс Стівенс спільно з FLAMIN (The Film London Artists' Moving Image Network). Контекст програми розширять тематичні дискусії: 6 червня українські мисткині говоритимуть про пам'ять, втрату й материнство, а 8 червня британські авторки піднімуть тему нерівності та дискримінація крізь мистецьку феміністичну оптику.

10 та 11 червня в Театрі на Лівому березі вперше в Україні відбудеться документальний перформанс Radio Live. Журналістка й радіопродюсерка Орелі Шарон об'єднає учасників/-иць із Франції, Сирії, Гази, України, Лівану та Руанди, аби дослідити, як війна змінює особистий та мистецький простори. Додатково 11 червня пройде artist talk із командою проєкту про поєднання свідчень, журналістики та театру.

DOCU/ВИСТАВКА

На 2-му поверсі «Жовтня» дивіться виставку **«Перехідний стан» — проєкт пам'яті фотографа й морпіха Костянтина Гузенка**. Експозиція присвячена творчості Костянтина Гузенка — друга фестивалю, аналітика проєкту Архів Війни. Його роботи охоплюють період повномасштабного вторгнення: від документування деокупованих міст до фіксації служби в морській піхоті.

ПРАВОВАХІСНА ПРОГРАМА RIGHTS NOW!

Цього року вітайте нову секцію правозахисної програми — **«Лекторій RIGHTS NOW!»** просто неба. Під час нього говоритимемо про політики пам'яті, деколонізацію та ідентичність, про недовіру до держави, маніпуляції та пропаганду Росії, а також про готовність суспільства до повернення ветеранів/-ок. Нашими спікер(к)ами стануть: Пітер Померанцев, Євген Глібовицький, Катерина Ботанова, Антон Дробович, Олександр «Терен» Будько та Денис Султангалієв.

За ранковою **«Кавою з правозахисниками/-ицями»** разом із колегами по громадському сектору піднімемо теми, що стосуються викликів і наслідків війни: етики нових технологій, мови справедливості, притягнення РФ до відповідальності за воєнні злочини та повернення українців/-ок з ТОТ. До **«Живої бібліотеки»** цьогооріч ми запросили людей із досвідом життя в окупації, ветеранів/-ок, які пройшли через важкі бої та полон, і змогли відновитися після поранень, приазовських урумів і ромів, які намагаються зберегти власну ідентичність і культуру, а також людей з інвалідністю, які борються за доступність і повноцінне життя кожного та кожної.

Тема окупації — одна з провідних у цьогорічній програмі. Під час 23 Docudays UA ми **оголосимо про старт нової інформаційної кампанії «Бути присутніми»**, присвяченої українцям і українкам, які вимушено залишаються на тимчасово окупованих територіях, їхнім правам, зв'язку з рештою суспільства і тому, як державі не втратити цих людей.

Основну частину програми сформують **панельні дискусії та спеціальні події RIGHTS NOW!**, в них ми розмірковуватимемо над питаннями реінтеграції ветеранів/-ок та невидимого досвіду партнерок військових, пам'яті про тих, кого ми втратили в цій війні, перехідного правосуддя і стійкості демократії в умовах глобальних змін. Серед експертів/-ок, які сформують наші дискусії — Олександра Матвійчук, Володимир Яворський, Максим Буткевич, Леся Литвинова, Юлія Кіріллова, Ігор Розкладай, Ольга Бірзул, Івона Костина та багато інших провідних дослідників/-иць, правозахисників/-иць і громадських діячів/-ок.

ДОКУТАБІР

Із 5 до 11 червня в бібліотеці ім. Валі Котика на Подолі працюватиме **DOCU/ТАБІР** — освітня програма для підлітків, які цікавляться документальним кіно та хочуть спробувати себе у створенні власного фільму. На учасників та учасниць чекають лекції з історії, теорії та етики документального кіно, практичні завдання, перегляд фільмів цьогорічної програми, а також майстеркласи від режисерів/-ок і операторів/-ок. Головна тема DOCU/ТАБОРУ — «Інтерв'ю як спосіб навчитися слухати й розвивати емпатію». Кураторка майстерні — режисерка Ольга Журба.

ДОСТУПНІСТЬ

13 стрічок фестивалю матимуть звукоопис для людей із порушеннями зору. У звукоописах до деяких фестивальних стрічок глядачі й глядачки зможуть упізнати голоси ветерана й письменника Олександра Терена, громадської діячки та експертки з безбар'єрності Уляни Пчолкіної та стендап-комікеси й гідеси Музею в темряві «Третя після опівночі» Ксенії Швець.

Усі фестивальні фільми матимуть описові субтитри для людей із порушеннями слуху, а церемонії відкриття та закриття, події правозахисної програми RIGHTS NOW! перекладатимуться жестовою мовою. Описові субтитри також будуть доступні в роботах міждисциплінарної мистецької програми DOCU/СИНТЕЗ.

Разом із Фундацією «Третя після опівночі» запрошуємо глядачів та глядачок долучитися до фестивального експерименту «Тссс, я дивлюся кіно!» та спробувати подивитися фільми із

заплющеними очима. Якщо вам потрібна допомога з навігацією простором фестивалю чи доступними форматами, скористайтеся ініціативою «Пішли зі мною!». Повідомте про свій візит заздалегідь: +38 097 129 06 86, karpinskavira97@gmail.com — Віра.

DOCUSPACE

З 7 по 11 червня в онлайн-кінотеатрі [DOCUSPACE](#) ми покажемо **20 фільмів**: усі стрічки програм DOCU/УКРАЇНА та «Міцні конструкції»; «Мир для Ніни» Жанни Довгич і «Мовчання інших» Альмудени Карраседо та Роберта Бахара. Також в онлайн-кінотеатрі будуть доступні роботи рухомого зображення з добірки «**Її лінза. Український фокус**» програми **DOCU/СИНТЕЗ**. Зверніть увагу, що фільми будуть відкритими для перегляду протягом двох днів та лише на території України. З турботою про доступність, усі матеріали для перегляду матимуть описові субтитри, 12 із 20 фільмів міститимуть аудіодескрипцію. Детальний розклад онлайн-релізів та вартість квитків згодом дізнавайтеся [на сайті Docudays UA](#).

Щоб отримати детальнішу інформацію про фестиваль чи щодо акредитації та організації інтерв'ю, звертайтеся до:

Марії Матяшової, прескоординаторки фестивалю, на e-mail: maria.matiashova@docudays.ua;

Марії Кравченко, координаторки медіапартнерів і амбасадорів та амбасадорок фестивалю, на e-mail: mary.kravchenko@docudays.ua;

Валерії Шеремет, комунікаційної менеджерки правозахисного департаменту ГО «Докудейз», на e-mail: valeriia.sheremet@docudays.ua.

23 Docudays UA проводиться за фінансової підтримки Європейського Союзу, Посольства Швеції в Україні, Державного агентства України з питань кіно. Думки, висновки чи рекомендації не обов'язково відповідають поглядам Європейського Союзу чи урядів цих країн. Відповідальність за зміст публікації несуть винятково її автор(к)и.

За підтримки



Комерційні партнери



Партнери



Генеральний медіапартнер



Медіапартнери



Партнери правозахисної програми



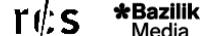
Інформаційні партнери правозахисної програми



Партнери Архіву Війни



Партнери DOCU/PRO



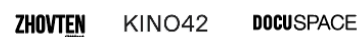
Партнери DOCU/СНТЕЗ



Партнери Мережі DOCU/CLUB



Локації



Організатори

