

## УМОВИ ВІДБОРУ ДО ІХ КАТАЛОГУ УКРАЇНСЬКОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ

ГО «Докудейз» і Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA готують до випуску оновлений онлайн-каталог українських документальних фільмів, продакшн-компаній та студій, кінофестивалів, кураторів/-ок та дистриб'юторів неігрового кіно.

ІХ каталог української документалістики буде опубліковано в червні 2026 року. До нього увійдуть фільми та кінопроекти 2025–2027 років випуску та роботи, що зараз перебувають на етапі розроблення й виробництва. А також інформація про незалежні продакшн-компанії, продюсерів/-ок, кіно- та телестудії, що займаються виробництвом документального кіно, постпродакшн-студії, кінофестивалі, дистриб'юторів та кураторів/-ок неігрового кіно в Україні.

До ІХ каталогу увійдуть фільми, кінопроекти, компанії й діячі/-ки, відібрані Відбірковою радою серед **поданих до 19 квітня 2026 року включно** заявок.

[АНКЕТА ДЛЯ ФІЛЬМІВ / КІНОПРОЄКТІВ](#)

[АНКЕТА ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЙ ТА КУРАТОРІВ/-ОК](#)

Подача заявок на участь у каталозі безкоштовна.

Про результати відбору організатор(к)и повідомлять електронною поштою на адреси заявників / заявниць не пізніше ніж 1 травня 2026 року.

### ЯКІ ФІЛЬМИ ТА ПРОЄКТИ МИ ШУКАЄМО?

До каталогу увійдуть фільми й проєкти **креативної документалістики** – роботи, в яких автор(к)и творчо працюють із формою та експериментують, але й які, однак, є зрозумілими глядач(к)ам і мають у собі важливе соціальне повідомлення. Для нас важливим є погляд автора чи авторки. Креативне документальне кіно є *творчим осмисленням і розробкою дійсності*. Документаліст/-ка – це передусім художник/-иця, а не журналіст/-ка. Там, де журналіст/-ка має на меті представити реальність максимально об'єктивно, художник/-иця прагне передати власну ідею. Закони журналістики не збігаються із законами креативного неігрового кіно.

### Тривалість

Ми не ставимо жодних обмежень щодо тривалості фільмів і включаємо до каталогу як короткометражні, так і повнометражні роботи.

### Зміст

Креативна документалістика прагне до своєчасних рефлексій і аналізу змін у соціумі й подій місцевого та світового масштабів. Однак ми не фокусуємося виключно на пошуку відображень очевидних актуальних потрясінь чи дійсності повномасштабної війни, яку росія розпочала проти України у 2022 році. Художник/-иця – це той/та, хто тримає люстро, в якому відображається наш світ в усьому його різноманітті. Вдалий неігровий фільм апелює до глядачів/-ок, спонукає ставити запитання, дискутувати. Ми шукаємо креативну документалістику, що прагне відкривати поля для діалогу.

**Форма**

У креативному документальному фільмі форма не менш важлива за зміст. Насамперед нас цікавлять фільми з авторським баченням. Байдуже, чи буде фільм змонтований із хронікальних кадрів, знятий на мобільний телефон або високотехнологічну камеру RED.

**ЯКІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА КУРАТОРІВ/-ОК МИ ШУКАЄМО?**

Ми прагнемо включити в каталог інформацію про продакшн-компанії, дистриб'юторські компанії, кінофестивалі та інші інституції, що працюють із креативною документалістикою в Україні.

Також ми шукаємо українських кінокураторів/-ок, які мають експертизу в креативній документалістиці та досвід у (пре)селекції, програмуванні чи організації подій з українським неігровим кіно в Україні та / або за кордоном.

*В умовах запровадженого Указом Президента України від 24 лютого 2022 року № 64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні», затвердженого Законом України від 24 лютого 2022 року № 2102-ІХ (зі змінами) «Порядку здійснення заходів під час запровадження комендантської години та встановлення спеціального режиму світломаскування в окремих місцевостях, де введено воєнний стан», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 8 липня 2020 р. № 573 Закону України «Про правовий режим воєнного стану» та інших нормативно-правових актів, ухвалених органами державної влади у зв'язку з військовою агресією росії проти України, а також з метою усунення або запобігання виникненню загрози життю і безпеці осіб, інтересам суспільства або держави, забезпечення громадського порядку, організатори залишають за собою право вносити зміни до умов цього відбору, з подальшим повідомленням всіх зацікавлених осіб за допомогою розміщення нововведень на [www.docudays.ua](http://www.docudays.ua).*

## **SELECTION CRITERIA FOR THE VIII CATALOGUE OF UKRAINIAN DOCUMENTARIES**

The Docudays NGO and the International Human Rights Documentary Film Festival Docudays UA are preparing to release an updated online catalogue of Ukrainian documentary films, production companies and studios, film festivals, curators and distributors of non-fiction films.

The VIII Catalogue of Ukrainian Documentary will be published in June 2026. It will include films and film projects released in 2025–2027, as well as works that are currently in development and production. It will also contain information about independent production companies, producers, film and television studios involved in documentary film production, post-production studios, film festivals, distributors and curators of non-fiction films in Ukraine.

The VIII Catalogue will include films, film projects, companies and personalities selected by the Selection Council from the applications submitted by **19 April 2026**.

[APPLICATION FORM FOR FILMS / FILM PROJECTS](#)

[APPLICATION FORM FOR ORGANISATIONS AND CURATORS](#)

Submission of applications for participation in the catalogue is free of charge.  
The organisers will inform the applicants about the selection results by email no later than 1 May 2026.

### **WHAT FILMS AND PROJECTS ARE WE LOOKING FOR?**

The catalogue will include **creative documentary** films and projects — works in which the filmmakers use the form creatively and experiment, but which are also understandable to the audience and have an important social message. Important for us is the point of view of the author. Creative documentary is a *creative understanding and treatment of actuality*. A documentary filmmaker is first and foremost an artist, not a journalist. Whereas a journalist aims to present reality as objectively as possible, an artist seeks to convey his or her own idea. The laws of journalism do not coincide with the laws of creative non-feature cinema.

#### **Duration**

We do not place any restrictions on the length of films and include both short and feature-length works in the catalogue.

#### **Content**

Creative documentary strives for timely reflection and analysis of changes in society and events on a local and global scale. However, we do not focus exclusively on finding reflections of obvious current upheavals or the reality of the full-scale war that Russia launched against Ukraine in 2022. An artist is someone who holds a mirror that reflects our world in all its diversity. A successful non-feature film appeals to the audience, encourages them to ask questions and discuss. We are looking for creative documentaries that seek to open up fields for dialogue.

#### **Form**

In a creative documentary, the form is no less important than the content. First of all, we are interested in films with an author's vision. It doesn't matter whether the film is edited from chronicle footage, shot on a mobile phone or a high-tech RED camera.

## **WHAT ORGANISATIONS AND CURATORS ARE WE LOOKING FOR?**

We aim to include in the catalogue information about production companies, distribution companies, film festivals and other institutions working with creative documentaries in Ukraine.

We are also looking for Ukrainian film curators who have expertise in creative documentaries and experience in (pre)selection, programming or organising events with Ukrainian non-feature films in Ukraine or abroad.

*In the context of the “Procedure for implementing measures during the introduction of curfew and the establishment of a special light camouflage regime in certain areas where martial law has been introduced” established by the Decree of the President of Ukraine of 24 February 2022 No. 64/2022 ‘On the introduction of martial law in Ukraine’, approved by the Law of Ukraine of 24 February 2022 No. 2102-IX (as amended), approved by the Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine of 8 July 2020 No. 573 of the Law of Ukraine ‘On the Legal Regime of Martial Law’ and other regulations adopted by public authorities in connection with Russia’s military aggression against Ukraine, as well as in order to eliminate or prevent threats to the life and safety of persons, the interests of society or the state, and to ensure public order, the organisers reserve the right to amend the terms of this selection, with subsequent notification of all interested parties by posting innovations on [www.docudays.ua](http://www.docudays.ua).*